

davantage. Dans les groupements sociaux, dans les communautés comme ailleurs, il leur faut se faire pardonner leur supériorité et la tâche est toujours rude et dure à leur âme trop sensible. Peut-être à cause de cela ces âmes d'artistes vivent-elles plus intensivement que d'autres, et c'est pourquoi, sans doute, souvent, les artistes meurent jeunes. Leur coupe est plus tôt vide, semble-t-il, et ils n'ont plus la force de la remplir. Ou bien, à cause de la souffrance que leur impose l'entourage qui ne les comprend pas et les rudoie, Dieu les juge plus vite mûrs pour son ciel. Le dernier mot de soeur Rodier, dit à son frère, me paraîtrait l'indiquer : " La paix du monde est signée ", lui disait M. l'abbé. " La mienne aussi ", fit-elle souriante, et elle ferma les yeux. Peu d'heures après, en effet, sa paix était à jamais signée !

* * *

Nos bonnes soeurs grises portent leurs deuils noblement et généreusement, comme elles font tout le reste. Nous nous inclinons respectueusement devant leur vaillance. Modestes autant que zélées, elles n'aimeront guère sans doute à nous voir les louer publiquement, à l'occasion de la mort de l'une des leurs. Il est bon pourtant, et il convient pour l'exemple, qu'on le fasse quelquefois.

En 1847, lors de la fameuse épidémie de typhus qui dévasta notre ville, elles se dévouèrent auprès de ces malades des "sheds" de la Pointe-Saint-Charles, que l'immigration nous amenait d'Irlande chargés de fièvre. Sept des leurs moururent au poste d'honneur. Ce fut comme un signe de Dieu. Le spectacle de leur zèle surhumain leur valut toute une floraison de solides et nombreuses vocations. Qu'il en soit ainsi cette fois encore ! Que l'oeuvre admirable des filles de la vénérable Mère d'Youville en soit à jamais fortifiée et fécondée !

L'abbé ELIE-J. AUCLAIR.

Il y a
celle du
le Tantum
tiques se

Ces d
à peu pr
rale dan
sons éta
1881 la
qui a ét
puis et
prescrit
que son
doit être
exemple
de saint
tion de l

Il est
se soit to
fait une
devait être
exception
déjà répu
1907, qu'
Tantum
agir de m
veau son