



Sainte Claire

DANS un tableau très précieux pour sa valeur documentaire, attribué à Bonaventura Berlinghieri ou à son école, datant certainement du XIII^e siècle, et conservé à l'Académie des Beaux-Arts à Florence, est représentée, à la partie supérieure, Sainte Claire, vêtue d'une robe noire. Celle-ci est relevée à la ceinture par une cordelette dont on n'aperçoit que les deux bouts à nœuds pendant par devant. Dans la main gauche une croix à fleurons. La main droite est dressée ouverte ainsi que dans un geste d'enseignement. Le manteau noir porte un capuce noir avec encadrement blanc à l'intérieur. La figure de la Sainte est pleine, ses traits réguliers et fins, le front large, la bouche petite, le nez moyen, le menton arrondi. La caractéristique de cette figure, avec la distinction, est la fermeté que disent surtout les yeux noirs, très assurés et très vivants...

Peut-être, en effet, avec la pauvreté et la joie, la constance est-elle le trait marquant de la physionomie de Claire. On ne voit pas d'hésitations en cette vie. Il y apparaît une intrépidité calme, modestement sûre d'elle-même, qui va en avant d'un pas ferme, sans un regard en arrière. Elle s'est frayé, jour après jour, avec prudence et