正音等於未正

看某報「電台電視台錯讀舉隅」，覺得執筆人的水平，有提高的必要。

最突出的一個例子，是糾正人家的「錯讀」時，沒有提出「正讀」。不信？二月八日該欄的內容，可以爲証。

該欄糾正「國」、「拆」、「降」、「行」等字讀音，分別指出了不應該讀「各」、「察」、「幹」、「寒」，却沒有說明「國」、「拆」、「降」、「行」應讀什麼，只用原字註音，那不是「正音等於未正」嗎？

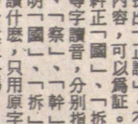
其實，既已在「錯讀」項下指出了人家的錯，也該在「粵音正讀」項下，註明「國」應讀「郭」，「拆」應讀「策」，「降」應讀「槓」，「行」應讀「杭」。爲什麼只用原字註音？

用原字註音，引起某些讀者錯覺，以爲「國」、「拆」、「降」、「行」沒有同音字。

這一天，電台電視台錯讀舉隅」這一欄，作者名字共有四個，分別是姓何、姓譚、姓龐、姓周，看來都是小姐吧？難道四位小姐，沒有一位找出「國」、「拆」、「降」、「行」等字的同音字？

「國」、「拆」、「降」、「行」等字，是常用字，一般小學生也不會讀錯。電台、電視中人之所以讀錯，看來是口音問題，並非他們不懂這些字。在刊物上註明這類常用字的讀音，看來是爲初小（或以下）文化程度的讀者服務，那就更不應該用原字註音，而應該用同音字註音了。

但願這一欄的作者，百尺竿頭，更進一步。



河豚客

拚死食河豚 是日本人生活中一種相當難爲人了解的特色。

據說，到了現在，每年依然起碼有十位八位食客，因此而致命，但却制止不了每年有數以百萬計的日本人，以生命去作一博，可知河豚味之甘了。

由於含毒最厲害的「老虎河豚」，盛產於日本的本洲與九洲毗連那一帶的海域，爲人稱作「河豚之都」的地方，是本洲最南端的下關地方。

但事實上總批發地，却是位在九洲的福岡縣。河豚的毒肝部，本來在福岡縣內，是明令禁止公開發售河豚肝部食巨星級的人物，爲了吃河豚肝而喪生，最國震驚，於是禁賣河豚肝的法令，因此而雷厲風行。令嗜愛此物的人說，反正是有了很堅決的心理準備才去進此物的了，多冒些性命危險或少一些，分別並不大。

由此可以畧見，愛吃河豚的人，究竟是本着什麼心態去進食的。

有些人爲了生存而食，亦有人爲了食而生存，河豚客亦是屬于後一類。

太平小記 三鳳

由特區深圳嬰肥多起談

深圳出生的嬰兒，平均體重增加，他報有稱之爲「趨向巨型」者，這「巨型」是比較上的，深圳這特區中人民平均收入較高，營養即較佳，對嬰兒的先天有較好的影響。他報又稱「嬰兒『大塊頭』是社會生活提高的佐証。」其言當然正確。蘇聯大革命後，人民平均體型下降，俟第一個五年計劃完成，才漸恢復此前。中國大陸解放以來，遇到大災人禍多，會有許多年人民營養在東亞最差。四人帮垮台後，漸趨開放，生活才漸提高了。最近，有居台北多年的舊雨，去了大陸回到香港說：「一九四九年十月我自上海到香港，感到香港人矮，三星期前我來香港，也感到香港人矮，與日本遊客比即然。台灣的少年、青年與日本人差不多高。我到大陸，江南內地矮的人多，在上海與北京看不大到一米八十的青年，又以爲香港人似乎比大陸還高些。台灣籃、排球員矮于大陸多，祇爲不過二千萬人口，遠不如十億人口的大陸之易選長人而已！大陸民生近年在進步中，一般人民的體型當在進步。」

台灣是全中國的一省，經濟情形大好，係亞洲四小龍之一，人民以富養之的大陸之易選長人而已！大陸民生近年在進步中，一般人民的體型當在進步。」

冠全國各省；而本省人的上一代福建人的體型亦稍勝廣東與西南方面，在遺傳上亦不算差，李登輝是當代身材最高大的亞洲要人呢！

醒目

重納軌

去歲末買回幾張揮春，貼時倒頗費一番踴躍。

揮春說的都是好話，雖然沒人相信貼了這些揮春是能招來紙上寫的好事好運好景，但總覺新年不貼張揮春，欠了點新年氣氛，而心理上也會爲意頭忐忑。

若云俗氣和老土，揮春眞可算表表者。「橫財就手」、「和氣生財」、「一本萬利」、「財運亨通」……全都注着「搶錢」的念頭。

沒人不喜歡財、不想得利，於是年年有這一系列的吉利句，家家戶戶再忙也不會漏貿幾張揮春回家。

我買是買了四五張，到頭來只貼一張「心想事成」足夠了。

想健康得健康，想發達得發達，還有什麼比這則揮春那麼乾脆利落？如果冥冥中眞有主宰的話，必亦欣賞我的精簡新求。

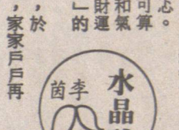
今天事事講求創新突破，唯有這類揮春句語，一點未見有「新潮」出品。

新年歌曲亦如是，來來去去是那個調子，那幾句歌詞，不知有哪位作曲家作詞家來年給我們來點新意？

韓眼龍年已過了七八天，新年氣氛說過便過，香港人埋首於找生活的景象立現。將舊曆與新曆對比，眼前已是二月杪，八八年只剩下十個月，日子過得眞快。

我是個最怕游手好閒的人，幾天年假已休息夠，生活重新納入正軌是好事。

刻板工作的年青人於假期後最難收心，不妨將興趣放在扮觀方面，想想新年買的新衣如何配搭，穿着光鮮去上班也是樂趣。



董小宛與馬湘蘭

董小宛——世人誤以順治帝之董鄂妃爲小宛，已由孟心史（森）先生於五十年前考據明白。小宛嫁大名士冒辟疆，現有「影梅庵憶語」在，同逃江南大亂，小宛侍冒郎疾，與積勞逝於冒家，全載家乘史實，不必再論。梅村之清凉山詩詠順治帝爲董鄂妃之喪太過越禮，淺學之人，百犬吠聲，不值一笑。

孟必史已許算了順治帝甫十齡小宛已歸冒氏，宛年逾廿清兵刦江寧，宛年逾廿，作保姆乎，世無有再荒唐過此者。近代「寫稿佬」不應無知至此，爲吃飯而不顧一切，過矣。反而妓女實春求生，不宜受社會輕視焉。小宛因代董鄂氏而身後名大噪，非眞正「八美」之一的董小宛，有此普遍性也。

半山堂隨筆 陸天翁

馬湘蘭——秦淮八美中，年紀輩分以馬湘蘭最大最老，以畫蘭著名。劉文典「叔雅」夫人子於講「溫（飛卿）李（義山）詩」之課堂上，某日讀世傳李義山（商隱）許多「無題詩」，歷代箋註者多誤以爲全是義山悼亡後或憶念相好密友之作。叔雅先生云：「秦淮八美之書畫作，我已搜買了七美，獨少一馬湘蘭之畫蘭。有人介紹我到天津見一位收藏家，赫然八美書畫皆全，且一美尚不止一書一畫，令人嘆爲奇富。幾經商請，願高價分一幅湘蘭所繪之蘭花而不可得，蓋其人富有，非高價重金可以動心者，令我十分惆悵，而無可奈何，後來作了幾首詩詠此失戀事。不知者必以爲我的詩是悼亡或憶舊情人者，而事實則是見了所缺秦淮八美之一馬湘蘭的畫蘭，不得到手而已。所以自古以來，文學史藝術史，眞不知有多少的誤會，多與史實非一事也。」

醒目詩詞

人目醒

浣溪沙

又有人雙雙殉情

女子雙親不贊同，皆因她尚在學宮，不應戀愛太匆匆！

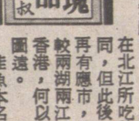
除夕受彈搖五內，新春飛墮臥街中，堪憐堪憫兩皆同！

巨口細鱗之鹽魚

聞有一酒家選來長江桂魚，且譽爲「淡水老鼠斑」，但每斤售價只八十元，比石斑更廉，確会食家也。

據說運來之桂魚，是出產於湖南、湖北、江蘇、浙江等地。不過，據我所知，廣東之北江亦有桂魚，戰時我在北江也吃過，其肉嫩滑新鮮，前年，在街市魚檔也有過北江桂魚出售，每兩三元，我也買過幾條吃，味道和狀有點像老鼠斑，蘇東坡後赤壁賦：「舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸」。這就是鹽魚了，廣韻註：「鹽巨口細鱗」，山海經亦云：「鹽巨口細鱗，有斑彩。」大條的鹽魚，起肉做鹽魚卷亦佳餌也。

又名鯨魚，形桂魚本名鹽魚，香港，何以捨近圖遠。



變眼焦

魯士菲

春節遊外

春節，外遊者特別多，有一部分人是避年，認爲在年節中離港，可以減少在春節期間的繁文縟節；另一部分人因爲在新春假期比較長，比如工廠工人，一般是放假十天八天，於是趁機會玩幾天。

旅行社深懂團友的心情，因此，在歲晚或新春出發的旅行團，實行採取加價的辦法，一般是加百分之十左右。由於春節前後的旅行團都比較受歡迎，因此，即使加了價，團友也願意接受。

不過，在春節旅遊歸來的朋友，感言却比較讚的多，其實，這也是一種正常現象。試想，比如一家酒樓在客人少的時候，服務質量往往比較好，但是在春節期間很多酒樓休息，繼續營業的酒樓雖然是「加二服務」，然而，實際的服務質量却比平時低，甚至連食品水準也告下降。這種情況，顧客往往也被逼接受。

其實外遊也如此，在幾天之內，數十萬人湧至，水準下降，如果不是太離譜的話，似乎也得接受了。

醒目

港人物港

民爲本

大陸文革期間，被視爲「和尚打傘」無法無天的世界，魯先生近日回鄉度歲歸來，仍對「有法不依」的問題感到無奈。

魯先生趁今次回鄉，向有關當局交涉，欲索回被政府單位佔用的樓房，他道：「有關當局承認我擁有這樓房的業權，但霸佔了廿多年，至今仍然無意將樓房交還，亦不付租錢。換言之，官方自己做霸王，也不講法律了。」

目前，大陸也有律師的，但魯先生道：「律師又有啥用？大陸的律師屬於國家幹部，他們只會維護國家利益，人民聘請律師跟官方打官司，簡直是笑話。所以，好些律師根本不接受聘用，即使受聘也是沒用的啦！」

近年，內地都在大力推行法制，由於仍然在起步階段，無論官民對法律的認識都不深，所以形成有法等如無法。早些時，全國人大常委會法制工作委員會副主任項淨，談到「有法不依」的問題時曾說，目前重要的是普及法治教育和堅決執行法律。魯先生則認爲法制亦要繼續完善，律師應爲國爲民者也。

醒目

特別的西賓

「尊師重道」的風氣，在本港似乎還很淡薄。「敬老慈幼」已有某些宣傳和活動，「敬師」却似乎尚未提上議事日程。爲人師表者，對此不無遺憾。

老師是應該被尊敬的，且不必提到「人類靈魂的工程師」這個銜頭，僅是在他們爲我們的子女啓蒙，教導我們的兒女讀書識字，認識事物道點，已值得尊敬。

從前有「唔窮唔教學」之說。老師本身對自己的職業也有自譜爲「馬騮王」的，這都是社會上對教師的工作未加重視所致，

會見過四、五位很特別的教師，他們所受到的尊重，實使人羨慕。那是抗戰時在「三不管」地區的見聞。那裡有一家最大的商行，老闆是鄉下人。他的幾個兒女和朋友的兒女，都因爲戰事影响而失學，但他堅持要兒女們繼續學業，就聘請了幾位著名教師回來，設立一間「私塾」。這種設備於主人家中的教師，也就是「西賓」了。

老闆對幾位西賓的待遇，固然比當時的大學教授還要高，其他生活上的照顧，也十分週到。西賓們教專教學，一到抗戰勝利，學生們都回到城市，能按各人應有的在學年齡，考進大學和中學，繼續學業。

醒目

龍既可騎・又能殺人

昨記晉大夫魏獻子和太史蔡墨討論「龍」的問題，魏大夫對後世已無難的出現，甚感奇怪，要求蔡太史解答。

蔡太史說：凡是各項工作，都各有各的主管人，主管人應要注意管理規則，好好地去做，這才不會失職。如果失吉，坤之剝曰：「龍戰於野，其血玄黃。」

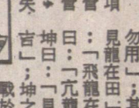
如果不是朝夕都可能見到這「龍」的動物，誰人可以具體描述牠的種種情狀呢？蔡太史和魏大夫的對話，甚本上至此爲止，其他還有引述金木水火土之主管等官，不擬摘錄了。

韓非子曾說：「龍之爲虫也，柔可狎而騎也，然其下有逆鱗徑尺，若人有嬰（撄）之者，則必殺人。」

龍的種種情狀呢？蔡太史和魏大夫的對話，甚無心管理，則一切都呈消極，什麼都沒有生氣了。

龍是水中之動物，主管「水官」放棄職責，因此龍也不能順利生長，甚或因而絕種也。否則，爲什麼「周易」有很多和龍有關的詞句記述呢？蔡太史於是舉出以下例証：

在乾之垢曰：「潛龍勿用」；其同人曰：「見龍在田」；其大有曰：「飛龍在天」；其夬曰：「亢龍有悔」；其坤曰：「見羣龍無首，吉」；坤之剝曰：「龍戰於野，其血玄黃。」



醒目

生理變化

環境的變遷，是愛情、婚姻發生變化的原因之一；也有不少婚姻關係的變化，乃至破裂，歸因於關係雙方的本身。

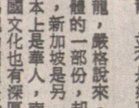
很顯淺而常見的例子是，環境的變遷，都未改變他們的愛情，但因爲歲月的流逝，人在自然規律下衰老，便促使夫婦感情生變。

有的是，因爲妻子生育之後，身材變了樣，樣貌變老了，不能或健康出現問題，性能力不能滿足太太，妻子便再埋怨致婚姻破裂、家庭拆散。

這些問題，非補救的，也比環境的變遷，更能預先估計得到，人們應該早就有心理準備。

仍然因此而發生情變，大概上述的現象亦僅是導因而已，最根本的是他們的愛情與婚姻缺乏穩固的基礎，是他們對肉體與精神的關係，沒有正確的認識與處理而已。

這些自然而必然的變化也受不了，遑論其他不可測的變遷？



醒目

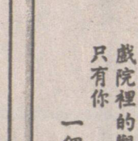
情詩一束

戲劇

洛美

要擊鼓啦
要敲鑼啦
是我騷動的心靈
要上演一齣
又悲又喜的戲劇啦

演戰爭的殘酷
演社會的無情
演青春的活躍
演意志的堅強
演理想的美麗
演愛情的溫馨
戲院裡的觀衆
只有你 一個人



醒目

病語

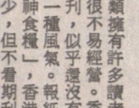
東亞之香港，南韓、台灣、新加坡在經濟上的發展，卓有成就，美國人形容這幾個地方爲亞洲四小龍，就是活潑進取的象徵，俗語稱越若游龍，日本已不是小龍，而是經濟大國了。

近日有人把龍改稱四小虎，東方人喜歡龍比喜歡虎的多，蓋龍是帝王之尊，而虎只能是大將，蜀中五虎將稱無敵，終究要在劉備手下工作。

稱四小虎假如是比喻爲虎虎有生氣，那值得高興，假如指虎要食人性兇猛，那麼，從龍而改稱虎，就不是一件好事。

不過西方眼光中的龍，並不是好東西，牠是九頭或會噴火的惡獸。

台灣和香港是巨龍軀體的一部份，却不是分生出來的小龍，新加坡是另一個軀體，他的人民基本上是華人，南韓過去和現在，同中國文化也有深厚的關係，因此他們作爲龍的同類是對的，但把香港、台灣認爲是另兩條小龍，邏輯上就欠通，因爲這兩地方是巨龍身體的一部份，並不是另外的實體。起碼從中國來看是這樣，外國人將香港與南韓、星洲並列大有語病。



醒目

了動煽力染感力服說

他有一種極其頑強的煽動力！

在大雄育館裡，他向着大家喊着：「不管你們是國民黨，還是共產黨，就要鍛鍊身體！」

在運動會上，他用洪亮的聲音喊道：「我馬約翰是人民的一百歲，祝大家活一百二十歲！」他熱切地關心着一代又一代青年的成長，爲中國的體育事業貢獻了一生。

這簡直是一個奇跡。馬約翰的影响，是全國性的。

他爲：「我國體育界的一面旗幟！」

他會帶領着中國的運動員，參加遠東運動會，和在德國舉行的奧林匹克運動會，還當過中華全國體總的主席，傾畢生的心血致力於體育事業。只要他站在你的面前，你就會感到一種力量。

他的身體非常健壯，滿面紅光，聲音洪亮，一種充沛的活力，從他的亮晶晶的眼睛噴射而出。北方的冬天很冷，在寒風中，他穿得很少，他用洪亮的聲音喊道：「什麼是體育？這就是體育！」

多麼有效的煽動力！

多麼有效的感染力！

他有一種堅強的信念，大約是一九四六年，剛剛復員到北平，在我們的年青人的心中，他向着大家喊着：「不管你們是國民黨，還是共產黨，就要鍛鍊身體！」

「我能活一百歲，」「我馬約翰是人民的一百歲，祝大家活一百二十歲！」他熱切地關心着一代又一代青年的成長，爲中國的體育事業貢獻了一生。

醒目

教孩子切忌暴躁

又一個年值十一歲的女孩子自高樓墮下。人們發現了她留給婆婆的一封信。信上向婆婆道歉：她錯了，她不是有意的，對不起。

只爲沒有把大門關好的事！

是自殺還是意外，仍不大清楚；但已讀到我心驚胆戰，哀嘆不已。

我們人類的孩子一年一年地來到人間，可是不斷有孩子在不該死亡的時候死亡，令人惋惜不已。每次讀到這樣的新聞，都不由得滋生哀憐。都多少要吸取一點箇中教訓，想着：我們是不是對自己的孩子太苛責了？責之過苛過深，傷害了他做人的自尊和勇氣？

我每次都提醒自己，要細心留意孩子的心態、情緒和想法。因爲時間匆匆而過，孩子心智發育很快，許多事情，不能與「往日」同日而語；許多教育方法，也不能不隨他年齡漸長而改變，如若不然，眞會有一日出事的。

印象很深的一次，是自己八歲的兒子很夜仍不肯睡。他在夜裡十一點仍坐在沙發上，磨時間。我看了，一肚子火，罵他：「你還在等什麼？爸有事才遲睡，你怎麼老是向大人看齊？睡，現在去睡！」我罵完，猶見他如木頭地坐着一動不動，又罵他：「還不聽？怎麼像木頭？爸就是一個晚上服侍你，弄得好疲倦，稿也不能寫。爸就是給你折磨的，不然可以寫更多。寫那麼多，還不是爲了養你！」兒子淚汪汪地，依然如一段呆木頭，坐着。這一來「佛都有火」了，我採取了行動：「叭！」一聲，扭熄了客廳的燈。熄燈後我仍很惱怒。

他仍很頑劣，不肯進勝。我仍在罵。後來，採取「不管他」方法，自個兒躺下。只見他嗚嗚哭個不停，刷牙之後，坐在床，在我警告夜裡太，實不知該怎麼無養。請你告訴我，該怎麼做才好呢？」

指導員沉吟了片刻，回答他說：「什麼也別做。」

醒目

集家宜

人鄭/強黃

爲喜牲繡鞋

醒目

檀島亦有華文小學

僑居夏威夷的中國華僑，大部份也懷念着中國傳統文化，雖然他們的子女都是接受美國教育，第一語言也是英語，但華僑們也會在家庭生活中以廣東話或普通話作語言媒介，令子女們懂得中國語言。不過，早期移居這裡的華僑，經過兩三代發展後，對中國的傳統及語言文字就減少認識了。朋友之中就有一位在這裡出生的，他父母也與他說英文，只是祖父母偶爾與他說廣東話，所以他對廣東話的認識極少。兩個月前，他祖父特別爲他請了一位教廣東話的老師，教他學簡單的中文字及說廣東話，每週上課四小時，費用是九元美金一個鐘頭，較諸在港學車還要貴呢！

華埠內亦有兩所華僑學校，都是按美國小學制度教學，主要不同是該兩所學校有多幾科中文，例如歷史、文學及地理等中文課，主要是希望華僑子弟除了接受美式教育外，更可以有機會多學一些中文，認識中國傳統及歷史。可惜一般華僑亦基少送子女進入這類學校讀書，因爲害怕這些學校教英文的水平不夠，或只着力於保存中國文化而影响小孩子接受美國教育的進度。故此，近幾年來，該兩所學生人數越來越少，若然不是得到有志於此的教育工作者恣心耕耘，否則這份毅力與經費何來亦是未知之數。其實，小孩子在幼時多學點中國傳統文化，與外語一起發展，都不會阻碍他們日後接受美式教育的。

醒目

物衣舊的掉棄備準用其盡物够能於終

農曆年尾清理家居之際，順便把新舊衣物整理一下。我已大半年沒翻箱倒櫃了，所以大衣櫃裡的衣服有新有舊，有夏天、有冬天的，連懷孕時穿的仍掛在架上，於是實行來個大收拾吧！

首先把那些孕婦裝取出來，着菲傭拿去清洗乾淨，弄妥後可以轉送朋友。這些衣物中，有幾百塊錢一件的，只穿過幾次，重要的不是在其價錢，而是取其意頭。據說，若有人想生男孩的話，便要借穿那些曾生男孩的女人的孕婦裝。至於穿我的舊孕婦裝者，最好是已有一女，而想追個男的。

至於櫃裡其他服裝，也有些上了十年歷史的，還很新淨，一直擱着，有人漏夜趕料場。這兩種「食物」的和物質的），形成一種風氣。報紙每天是港人的「精神食糧」，香港人不看報的似乎很少，但不看期刊的則可能是絕大多數，即使在知識階層中。因此在香港辦期刊要打開銷路比辦報就更難。有熱心人士拿錢出來辦一份刊物，出版後月月虧本，而現在刊物成本又不斷增加，銷路開展得不佳，每月虧蝕就越來越大。這樣子下去，到底能支持得多久，確是天曉得。辦刊物必須計算成本，像做生意。即使有人願拿一百萬來「玩」一下，倘銷路不佳，亦很快就「玩完」。

醒目

病語

大事小事

記者訪問總統伉儷的家居生活，並且盛讚兩人情感久而彌篤。

「這個麼？……因爲我從不同她爭吵，有關的重大事情都由她決定。譬如：晚餐吃什麼、買什麼家具、買什麼牌車子、看哪一部電影，這些都由我太太全權處理。至於我呢，只是負責決定一些微末的瑣事而已……」

「你指的是什麼樣的瑣事呢？」記者再追問道。

「沒什麼！不外是石油的價格、武器的輸出、或者是貨幣的升貶等等……」

饑荒原因

胖子：「一看見你，我就知道又正在鬧飢荒了。」

瘦子：「看見你，我也知道鬧飢荒的眞正原因了。」

其實簡單

一位雕塑家完成了一幅人像，衆人由衷地讚賞。

「你有什麼訣竅，把人雕刻得維妙維肖呢？」其中有人問。

「喔，其實很簡單，」藝術家謙虛地說：「我只不過是把不像的部份整掉罷了。」

立場不同

夫婦兩人參加宴會回家途中：

太太：「你看，當我對何太太說，她看起來簡直比她女兒還年輕時，她多麼高興呀！」

先生：「噢，這我倒沒注意到。我那時候正忙着觀察她女兒的反應呢。」

出人意表

一位愛打牌的太太對牌友說：「我好幾個月來，都不曉得丈夫到什麼地方去消磨他的夜晚了。」

「結果你發現了什麼？」一位牌友問。

「噢，結果，有一天我早回去了一些——原來他就在家裡。」

周末唱歌

老王：「我們參加周末唱歌班，都感到非常快樂。大家到齊了就隨意端些酒，玩玩紙牌。太太們對我們這種正當活動也很放心。」

小黃：「那麼，你們究竟有沒有唱歌呢？」

老王：「當然有呀！在回家的途中，我們都大唱特唱。」

醒目

浮世繪花瓶

日本的浮世繪，相當於中國的國畫，都是有極爲深遠歷史的產品，欣賞的價值極高。因此，甚受藝術愛好者之歡迎。二者之不同，是日本浮世繪頗喜歌以古代的和服美女來作題材，而且，更加會以此來作爲工藝品及實用品的點綴圖案，同樣地受到消費者之喜愛。

這一款扁身起角的浮世繪瓷花瓶，便是相當精采而且受人歡迎，用來點綴家居及插花之用，均是十分理想。其售價不外是八十餘元。

醒目

仔輝與麟詠譚

一個早上扭開收音機，聽到節目主持人訪問潘曉輝的母親，了解輝仔的病況。輝仔這次在學校運動會上執動時不幸地被飛來的標槍刺中腦部，傷重昏迷，病情一直處在危殆之中，受到社會人士的關注。

從這次訪問中，我才知道紅歌星譚詠麟曾到醫院去探訪輝仔。據說譚是輝仔崇拜的偶像，因爲輝仔受重傷後一直處在昏迷狀態，譚詠麟出於對歌迷的關心，所以特意到醫院探望，以期能對輝仔有所帮助。

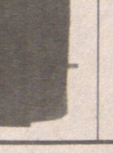
據輝仔母親說，譚的到訪給輝仔引起很大的反應，他曾經努力地掙開眼睛和舉起右手向譚示意，這是自他昏迷後在病床上最大的動作，也是令父母和醫務人員最爲興奮的表現。

輝仔的不幸是很值得人們的同情與關注的。

譚詠麟能在百忙之中抽空親往醫院探望他的小歌迷，此舉應受到讚許。

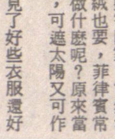
也許會有人冷言冷語地說譚無非是爲着宣傳自己，再出一次風頭。

其實從譚今時今日的知名度與所擁有的財富，他犯不着利用一個不幸的小孩子來爲自己再爭得點什麼。說那種話的人看來如果不是與譚有什麼過節，那麼就是可怕的妒忌心致使他以小人之心度君子之腹。在這人爲名爲利濁流滾滾的俗世中，誠摯與高深的行爲往往會遭到別人的側目。



醒目

家庭樂



無爲而爲

一個窮人在九年間生了九個孩子。他喋喋不休地向家庭計劃指導會的人員訴苦：「無論我多麼努力工作，孩子一個接一個生下來，總是吃不飽。九個孩子和太太，實不知該怎麼無養。請你告訴我，該怎麼做才好呢？」

指導員沉吟了片刻，回答他說：「什麼也別做。」

一襲粉藍色、襯以白色腰帶的衫裙，倘能加上一對紅色的高跟鞋，這個配搭就更加完美。