

## 漢記麵家

HON'S WUN-TUN HOUSE LTD.

電話 682-9620

五二四號街

上鮮蝦雲吞麵  
柱侯牛腩粉  
郊外油菜  
冷熱飲品  
空氣調節營業時間：  
上午十一時  
至晚十一時  
(逢星期一休息)

公司電線無家

NATIONAL TV & HI FI  
2125 Commercial Dr. 253-6636

代理

政府文憑技師修理快捷

安當

新運到

一九七三年原子

彩色電視機

廿四小時應急。電話 687-6222 接洽。

修理水喉溝通去水喉

承接清理垃圾服務

興旺街角殯館出賣

由店主自賣，裝置空氣調節，好批約。

電話 874-9005, 872-0718 治商。

本公司專門承接住宅或商業樓宇，清理垃圾廢物等工作，免費估價。

夏季是一個濕冷，秋季是一個燥冷

我們試看看花草，夏天雖熱，還是生

得枝葉茂盛，但秋風一起，就會由葉黃

至枯落。我們桌上切置的書籍紙張，

在夏令是很平正的，一進秋天，就會變

到捲了起來，而且乾脆到容易損裂。

津液缺少傷咽喉

工廠被焚的事件更是層出不窮，大

家都知道，這是秋令風高物燥的關係，

好多物料，都很容易着火，這是一種自

然的現象。

夏季是一個濕冷，秋季是一個燥冷

我們試看看花草，夏天雖熱，還是生

得枝葉茂盛，但秋風一起，就會由葉黃

至枯落。我們桌上切置的書籍紙張，

在夏令是很平正的，一進秋天，就會變

到捲了起來，而且乾脆到容易損裂。

風高物燥立秋後

津液缺少傷咽喉

工廠被焚的事件更是層出不窮，大

家都知道，這是秋令風高物燥的關係，

好多物料，都很容易着火，這是一種自

然的現象。

夏季是一個濕冷，秋季是一個燥冷

我們試看看花草，夏天雖熱，還是生

得枝葉茂盛，但秋風一起，就會由葉黃

至枯落。我們桌上切置的書籍紙張，

在夏令是很平正的，一進秋天，就會變

到捲了起來，而且乾脆到容易損裂。

## 生活講座

(二九三)

中國戲劇，宋元時已進入鼎盛時期，曳載宋淳宗已為雜劇詞。宋末周密的《武林遺事》著錄「官本雜劇段數」至二百八十本之多。劇作家以關漢卿、馬致遠為最著，漢卿所作，以流行的戀愛劇為最多，像謝天香、金線池、望江亭、玉鏡台之類有天鳥行空，儀態萬方，概此外，像救風塵之結構完整，寶娥冤之充滿悲劇氣氛，單刀會之慷慨激昂，拜月亭之風光旖旎，則皆為時人所不及。漢卿所作劇本凡六十餘種，惜存於今者，祇十四種罷了，馬致遠創作，太和正音。

中國戲劇，宋元時已進入鼎盛時期，曳載宋淳宗已為雜劇詞。宋末周密的《武林遺事》著錄「官本雜劇段數」至二百八十本之多。劇作家以關漢卿、馬致遠為最著，漢卿所作，以流行的戀愛劇為最多，像謝天香、金線池、望江亭、玉鏡台之類有天鳥行空，儀態萬方，概此外，像救風塵之結構完整，寶娥冤之充滿悲劇氣氛，單刀會之慷慨激昂，拜月亭之風光旖旎，則皆為時人所不及。漢卿所作劇本凡六十餘種，惜存於今者，祇十四種罷了，馬致遠創作，太和正音。

中國戲劇，宋元時已進入鼎盛時期，曳載宋淳宗已為雜劇詞。宋末周密的《武林遺事》著錄「官本雜劇段數」至二百八十本之多。劇作家以關漢卿、馬致遠為最著，漢卿所作，以流行的戀愛劇為最多，像謝天香、金線池、望江亭、玉鏡台之類有天鳥行空，儀態萬方，概此外，像救風塵之結構完整，寶娥冤之充滿悲劇氣氛，單刀會之慷慨激昂，拜月亭之風光旖旎，則皆為時人所不及。漢卿所作劇本凡六十餘種，惜存於今者，祇十四種罷了，馬致遠創作，太和正音。

中國戲劇，宋元時已進入鼎盛時期，曳載宋淳宗已為雜劇詞。宋末周密的《武林遺事》著錄「官本雜劇段數」至二百八十本之多。劇作家以關漢卿、馬致遠為最著，漢卿所作，以流行的戀愛劇為最多，像謝天香、金線池、望江亭、玉鏡台之類有天鳥行空，儀態萬方，概此外，像救風塵之結構完整，寶娥冤之充滿悲劇氣氛，單刀會之慷慨激昂，拜月亭之風光旖旎，則皆為時人所不及。漢卿所作劇本凡六十餘種，惜存於今者，祇十四種罷了，馬致遠創作，太和正音。

中國戲劇，宋元時已進入鼎盛時期，曳載宋淳宗已為雜劇詞。宋末周密的《武林遺事》著錄「官本雜劇段數」至二百八十本之多。劇作家以關漢卿、馬致遠為最著，漢卿所作，以流行的戀愛劇為最多，像謝天香、金線池、望江亭、玉鏡台之類有天鳥行空，儀態萬方，概此外，像救風塵之結構完整，寶娥冤之充滿悲劇氣氛，單刀會之慷慨激昂，拜月亭之風光旖旎，則皆為時人所不及。漢卿所作劇本凡六十餘種，惜存於今者，祇十四種罷了，馬致遠創作，太和正音。

中國戲劇，宋元時已進入鼎盛時期，曳載宋淳宗已為雜劇詞。宋末周密的《武林遺事》著錄「官本雜劇段數」至二百八十本之多。劇作家以關漢卿、馬致遠為最著，漢卿所作，以流行的戀愛劇為最多，像謝天香、金線池、望江亭、玉鏡台之類有天鳥行空，儀態萬方，概此外，像救風塵之結構完整，寶娥冤之充滿悲劇氣氛，單刀會之慷慨激昂，拜月亭之風光旖旎，則皆為時人所不及。漢卿所作劇本凡六十餘種，惜存於今者，祇十四種罷了，馬致遠創作，太和正音。

中國戲劇，宋元時已進入鼎盛時期，曳載宋淳宗已為雜劇詞。宋末周密的《武林遺事》著錄「官本雜劇段數」至二百八十本之多。劇作家以關漢卿、馬致遠為最著，漢卿所作，以流行的戀愛劇為最多，像謝天香、金線池、望江亭、玉鏡台之類有天鳥行空，儀態萬方，概此外，像救風塵之結構完整，寶娥冤之充滿悲劇氣氛，單刀會之慷慨激昂，拜月亭之風光旖旎，則皆為時人所不及。漢卿所作劇本凡六十餘種，惜存於今者，祇十四種罷了，馬致遠創作，太和正音。

## 特稿 振華聲劇團五屆公演感言

微言

振華藝術研究社，可算是雲埠甚至北美一個老資格的劇團體。由於他們做了不少的慈善工作。最好一個海外中華文化藝術的樂園。

戲劇是綜合的藝術，有歌唱、有對白、有動作。粉墨登場，現身說法。使人們看了，可像身歷其境，最能感動人心的。我記得童年時候，在故鄉城市搭起棚廠，演錚鼓大戲粵劇，慶祝年節。我連

看數晚，像入迷魂陣，夜間睡了，也發夢來。像岳武穆的精忠報國，楚項羽的烏江自刎，曹孟德的赤壁喪師，唐明皇的醉枕美人等等。一在腦海中重現。

。有還假中廳，舞台，學效戲人唱曲，要武藝，發憤忘食，因為看了戲後，太感動的。

中國戲劇，宋元時已進入鼎盛時期，曳載宋淳宗已為雜劇詞。宋末周密的《武林遺事》著錄「官本雜劇段數」至二百八十本之多。劇作家以關漢卿、馬致遠為最著，漢卿所作，以流行的戀愛劇為最多，像謝天香、金線池、望江亭、玉鏡台之類有天鳥行空，儀態萬方，概此外，像救風塵之結構完整，寶娥冤之充

滿悲劇氣氛，單刀會之慷慨激昂，拜月亭之風光旖旎，則皆為時人所不及。漢卿所作劇本凡六十餘種，惜存於今者，祇十四種罷了，馬致遠創作，太和正音。

中國戲劇，宋元時已進入鼎盛時期，曳載宋淳宗已為雜劇詞。宋末周密的《武林遺事》著錄「官本雜劇段數」至二百八十本之多。劇作家以關漢卿、馬致遠為最著，漢卿所作，以流行的戀愛劇為最多，像謝天香、金線池、望江亭、玉鏡台之類有天鳥行空，儀態萬方，概此外，像救風塵之結構完整，寶娥冤之充

滿悲劇氣氛，單刀會之慷慨激昂，拜月亭之風光旖旎，則皆為時人所不及。漢卿所作劇本凡六十餘種，惜存於今者，祇十四種罷了，馬致遠創作，太和正音。