

語文者，把章之序書的文字，叫書面語言；口頭語會是粗的，會面語言是精的。先生們想對於口頭言語講得好，就要多「聽」，從前的人，常勸人多看，也要聽，其仙如參加紀念會、或到戲院去看戲等，都是聽的最好的地方，因為每個人都有他說話的技巧，值得觀察參考的。孔子說：「三人同行，必有我師焉，」其實，只要肯多聽，三人同行，三人都有可師法之處。

對於書面語言想寫得好，就要多「讀」。我國前賢文人，對於多讀十分注意。所謂「讀書破萬卷，下筆如有神」，「熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟」，都是強調讀書與寫作之間的密切關係。學校裡的國語、尺牘等課文，是經過許多學者編訂的，文字是寫得很好和很適用的，應該多讀。俗話有話，熟能生巧，當在作文和作信的時候，自會把它的詞句來運用的。

師生們如果實行多聽和多讀，把聽了別人的話的技巧，多多研究，再把好文章來多讀，那麼，對於口頭言語和書面語言兩方面，都有思想想不到之妙。

用料方面，南乳一角，五花腩肉一斤，木耳二兩，筍蝦二兩，老抽一匙羹半茶匙，水，老抽，木耳，筍蝦，全部放下，面上錢蓋，用慢火炆一個半鐘頭，以炆到熟，肉够稔為合火路，試味後，不必打蠍，便可以上碟出菜。

**一字千金** 仲子  
中國戰國時代，有個商人，名呂不韋。由商而入仕途，竟官至秦國丞相。不惜以重金聘得三千門客，替他設策，來鞏固他的權力和地位。

當時，一般士大夫競向著書立說，以為揚名捷徑，呂氏雖然自己並無才學，但他亦以巨金置門客，替他搜集資料，寫成了一本長二十餘萬字的歷史，他並自題為「呂氏春秋」，同時他又為宣揚這本書的文字佳妙，特地懸賞，如有人能將其中增刪一字者，酬以千元。當時人人都害怕他的權勢，不敢動他一個字，於是「呂氏春秋」竟然自始至終，沒有敢刪減一個字。

▲鹿鳴賀時如太急些，便會受到蟲蛇咬損。可於兩時之前，以濕毛巾鋪在毯子上，以熱的炭火燙之，使熱氣深入薰炎，足限蟲類，以免損害。

最近搗搗堆，亦未有發現甚麼形迹可嘗試。

，冬天食它，非甘香美味，所以菜式要分母令，「南乳扣肉」與「南乳扣肉」之製法，用料亦有些不同，食法自然又不同，但前者比後者好，請友們不妨一試。

這兩菜式，夏天食它嫌味道太濃郁，猶生味，如果實行多聽和多讀，把聽了別人的話的技巧，多多研究，再把好文章來多讀，那麼，對於口頭言語和書面語言兩方面，都有思想想不到之妙。

用料方面，南乳一角，五花腩肉一斤，木耳二兩，筍蝦二兩，老抽一匙羹半茶匙，水，老抽，木耳，筍蝦，全部放下，面上錢蓋，用慢火炆一個半鐘頭，以炆到熟，肉够稔為合火路，試味後，不必打蠍，便可以上碟出菜。

**一字千金** 仲子  
中國戰國時代，有個商人，名呂不韋。由商而入仕途，竟官至秦國丞相。不惜以重金聘得三千門客，替他設策，來鞏固他的權力和地位。

當時，一般士大夫競向著書立說，以為揚名捷徑，呂氏雖然自己並無才學，但他亦以巨金置門客，替他搜集資料，寫成了一本長二十餘萬字的歷史，他並自題為「呂氏春秋」，同時他又為宣揚這本書的文字佳妙，特地懸賞，如有人能將其中增刪一字者，酬以千元。當時人人都害怕他的權勢，不敢動他一個字，於是「呂氏春秋」竟然自始至終，沒有敢刪減一個字。

▲鹿鳴賀時如太急些，便會受到蟲蛇咬損。可於兩時之前，以濕毛巾鋪在毯子上，以熱的炭火燙之，使熱氣深入薰炎，足限蟲類，以免損害。

最近搗搗堆，亦未有發現甚麼形迹可嘗試。

，冬天食它，非甘香美味，所以菜式要分母令，「南乳扣肉」與「南乳扣肉」之製法，用料亦有些不同，食法自然又不同，但前者比後者好，請友們不妨一試。

這兩菜式，夏天食它嫌味道太濃郁，猶生味，如果實行多聽和多讀，把聽了別人的話的技巧，多多研究，再把好文章來多讀，那麼，對於口頭言語和書面語言兩方面，都有思想想不到之妙。

用料方面，南乳一角，五花腩肉一斤，木耳二兩，筍蝦二兩，老抽一匙羹半茶匙，水，老抽，木耳，筍蝦，全部放下，面上錢蓋，用慢火炆一個半鐘頭，以炆到熟，肉够稔為合火路，試味後，不必打蠍，便可以上碟出菜。

**一字千金** 仲子  
中國戰國時代，有個商人，名呂不韋。由商而入仕途，竟官至秦國丞相。不惜以重金聘得三千門客，替他設策，來鞏固他的權力和地位。

當時，一般士大夫競向著書立說，以為揚名捷徑，呂氏雖然自己並無才學，但他亦以巨金置門客，替他搜集資料，寫成了一本長二十餘萬字的歷史，他並自題為「呂氏春秋」，同時他又為宣揚這本書的文字佳妙，特地懸賞，如有人能將其中增刪一字者，酬以千元。當時人人都害怕他的權勢，不敢動他一個字，於是「呂氏春秋」竟然自始至終，沒有敢刪減一個字。

▲鹿鳴賀時如太急些，便會受到蟲蛇咬損。可於兩時之前，以濕毛巾鋪在毯子上，以熱的炭火燙之，使熱氣深入薰炎，足限蟲類，以免損害。

最近搗搗堆，亦未有發現甚麼形迹可嘗試。

，冬天食它，非甘香美味，所以菜式要分母令，「南乳扣肉」與「南乳扣肉」之製法，用料亦有些不同，食法自然又不同，但前者比後者好，請友們不妨一試。

這兩菜式，夏天食它嫌味道太濃郁，猶生味，如果實行多聽和多讀，把聽了別人的話的技巧，多多研究，再把好文章來多讀，那麼，對於口頭言語和書面語言兩方面，都有思想想不到之妙。

用料方面，南乳一角，五花腩肉一斤，木耳二兩，筍蝦二兩，老抽一匙羹半茶匙，水，老抽，木耳，筍蝦，全部放下，面上錢蓋，用慢火炆一個半鐘頭，以炆到熟，肉够稔為合火路，試味後，不必打蠍，便可以上碟出菜。

**一字千金** 仲子  
中國戰國時代，有個商人，名呂不韋。由商而入仕途，竟官至秦國丞相。不惜以重金聘得三千門客，替他設策，來鞏固他的權力和地位。

當時，一般士大夫競向著書立說，以為揚名捷徑，呂氏雖然自己並無才學，但他亦以巨金置門客，替他搜集資料，寫成了一本長二十餘萬字的歷史，他並自題為「呂氏春秋」，同時他又為宣揚這本書的文字佳妙，特地懸賞，如有人能將其中增刪一字者，酬以千元。當時人人都害怕他的權勢，不敢動他一個字，於是「呂氏春秋」竟然自始至終，沒有敢刪減一個字。

▲鹿鳴賀時如太急些，便會受到蟲蛇咬損。可於兩時之前，以濕毛巾鋪在毯子上，以熱的炭火燙之，使熱氣深入薰炎，足限蟲類，以免損害。

最近搗搗堆，亦未有發現甚麼形迹可嘗試。

，冬天食它，非甘香美味，所以菜式要分母令，「南乳扣肉」與「南乳扣肉」之製法，用料亦有些不同，食法自然又不同，但前者比後者好，請友們不妨一試。

這兩菜式，夏天食它嫌味道太濃郁，猶生味，如果實行多聽和多讀，把聽了別人的話的技巧，多多研究，再把好文章來多讀，那麼，對於口頭言語和書面語言兩方面，都有思想想不到之妙。

用料方面，南乳一角，五花腩肉一斤，木耳二兩，筍蝦二兩，老抽一匙羹半茶匙，水，老抽，木耳，筍蝦，全部放下，面上錢蓋，用慢火炆一個半鐘頭，以炆到熟，肉够稔為合火路，試味後，不必打蠍，便可以上碟出菜。

**一字千金** 仲子  
中國戰國時代，有個商人，名呂不韋。由商而入仕途，竟官至秦國丞相。不惜以重金聘得三千門客，替他設策，來鞏固他的權力和地位。

當時，一般士大夫競向著書立說，以為揚名捷徑，呂氏雖然自己並無才學，但他亦以巨金置門客，替他搜集資料，寫成了一本長二十餘萬字的歷史，他並自題為「呂氏春秋」，同時他又為宣揚這本書的文字佳妙，特地懸賞，如有人能將其中增刪一字者，酬以千元。當時人人都害怕他的權勢，不敢動他一個字，於是「呂氏春秋」竟然自始至終，沒有敢刪減一個字。

▲鹿鳴賀時如太急些，便會受到蟲蛇咬損。可於兩時之前，以濕毛巾鋪在毯子上，以熱的炭火燙之，使熱氣深入薰炎，足限蟲類，以免損害。

最近搗搗堆，亦未有發現甚麼形迹可嘗試。

，冬天食它，非甘香美味，所以菜式要分母令，「南乳扣肉」與「南乳扣肉」之製法，用料亦有些不同，食法自然又不同，但前者比後者好，請友們不妨一試。

這兩菜式，夏天食它嫌味道太濃郁，猶生味，如果實行多聽和多讀，把聽了別人的話的技巧，多多研究，再把好文章來多讀，那麼，對於口頭言語和書面語言兩方面，都有思想想不到之妙。

用料方面，南乳一角，五花腩肉一斤，木耳二兩，筍蝦二兩，老抽一匙羹半茶匙，水，老抽，木耳，筍蝦，全部放下，面上錢蓋，用慢火炆一個半鐘頭，以炆到熟，肉够稔為合火路，試味後，不必打蠍，便可以上碟出菜。

**一字千金** 仲子  
中國戰國時代，有個商人，名呂不韋。由商而入仕途，竟官至秦國丞相。不惜以重金聘得三千門客，替他設策，來鞏固他的權力和地位。

當時，一般士大夫競向著書立說，以為揚名捷徑，呂氏雖然自己並無才學，但他亦以巨金置門客，替他搜集資料，寫成了一本長二十餘萬字的歷史，他並自題為「呂氏春秋」，同時他又為宣揚這本書的文字佳妙，特地懸賞，如有人能將其中增刪一字者，酬以千元。當時人人都害怕他的權勢，不敢動他一個字，於是「呂氏春秋」竟然自始至終，沒有敢刪減一個字。

▲鹿鳴賀時如太急些，便會受到蟲蛇咬損。可於兩時之前，以濕毛巾鋪在毯子上，以熱的炭火燙之，使熱氣深入薰炎，足限蟲類，以免損害。

最近搗搗堆，亦未有發現甚麼形迹可嘗試。

，冬天食它，非甘香美味，所以菜式要分母令，「南乳扣肉」與「南乳扣肉」之製法，用料亦有些不同，食法自然又不同，但前者比後者好，請友們不妨一試。

這兩菜式，夏天食它嫌味道太濃郁，猶生味，如果實行多聽和多讀，把聽了別人的話的技巧，多多研究，再把好文章來多讀，那麼，對於口頭言語和書面語言兩方面，都有思想想不到之妙。

用料方面，南乳一角，五花腩肉一斤，木耳二兩，筍蝦二兩，老抽一匙羹半茶匙，水，老抽，木耳，筍蝦，全部放下，面上錢蓋，用慢火炆一個半鐘頭，以炆到熟，肉够稔為合火路，試味後，不必打蠍，便可以上碟出菜。

**一字千金** 仲子  
中國戰國時代，有個商人，名呂不韋。由商而入仕途，竟官至秦國丞相。不惜以重金聘得三千門客，替他設策，來鞏固他的權力和地位。

當時，一般士大夫競向著書立說，以為揚名捷徑，呂氏雖然自己並無才學，但他亦以巨金置門客，替他搜集資料，寫成了一本長二十餘萬字的歷史，他並自題為「呂氏春秋」，同時他又為宣揚這本書的文字佳妙，特地懸賞，如有人能將其中增刪一字者，酬以千元。當時人人都害怕他的權勢，不敢動他一個字，於是「呂氏春秋」竟然自始至終，沒有敢刪減一個字。

▲鹿鳴賀時如太急些，便會受到蟲蛇咬損。可於兩時之前，以濕毛巾鋪在毯子上，以熱的炭火燙之，使熱氣深入薰炎，足限蟲類，以免損害。

最近搗搗堆，亦未有發現甚麼形迹可嘗試。

，冬天食它，非甘香美味，所以菜式要分母令，「南乳扣肉」與「南乳扣肉」之製法，用料亦有些不同，食法自然又不同，但前者比後者好，請友們不妨一試。

這兩菜式，夏天食它嫌味道太濃郁，猶生味，如果實行多聽和多讀，把聽了別人的話的技巧，多多研究，再把好文章來多讀，那麼，對於口頭言語和書面語言兩方面，都有思想想不到之妙。

用料方面，南乳一角，五花腩肉一斤，木耳二兩，筍蝦二兩，老抽一匙羹半茶匙，水，老抽，木耳，筍蝦，全部放下，面上錢蓋，用慢火炆一個半鐘頭，以炆到熟，肉够稔為合火路，試味後，不必打蠍，便可以上碟出菜。

**一字千金** 仲子  
中國戰國時代，有個商人，名呂不韋。由商而入仕途，竟官至秦國丞相。不惜以重金聘得三千門客，替他設策，來鞏固他的權力和地位。

當時，一般士大夫競向著書立說，以為揚名捷徑，呂氏雖然自己並無才學，但他亦以巨金置門客，替他搜集資料，寫成了一本長二十餘萬字的歷史，他並自題為「呂氏春秋」，同時他又為宣揚這本書的文字佳妙，特地懸賞，如有人能將其中增刪一字者，酬以千元。當時人人都害怕他的權勢，不敢動他一個字，於是「呂氏春秋」竟然自始至終，沒有敢刪減一個字。

▲鹿鳴賀時如太急些，便會受到蟲蛇咬損。可於兩時之前，以濕毛巾鋪在毯子上，以熱的炭火燙之，使熱氣深入薰炎，足限蟲類，以免損害。

最近搗搗堆，亦未有發現甚麼形迹可嘗試。

，冬天食它，非甘香美味，所以菜式要分母令，「南乳扣肉」與「南乳扣肉」之製法，用料亦有些不同，食法自然又不同，但前者比後者好，請友們不妨一試。

這兩菜式，夏天食它嫌味道太濃郁，猶生味，如果實行多聽和多讀，把聽了別人的話的技巧，多多研究，再把好文章來多讀，那麼，對於口頭言語和書面語言兩方面，都有思想想不到之妙。

用料方面，南乳一角，五花腩肉一斤，木耳二兩，筍蝦二兩，老抽一匙羹半茶匙，水，老抽，木耳，筍蝦，全部放下，面上錢蓋，用慢火炆一個半鐘頭，以炆到熟，肉够稔為合火路，試味後，不必打蠍，便可以上碟出菜。

**一字千金** 仲子  
中國戰國時代，有個商人，名呂不韋。由商而入仕途，竟官至秦國丞相。不惜以重金聘得三千門客，替他設策，來鞏固他的權力和地位。

當時，一般士大夫競向著書立說，以為揚名捷徑，呂氏雖然自己並無才學，但他亦以巨金置門客，替他搜集資料，寫成了一本長二十餘萬字的歷史，他並自題為「呂氏春秋」，同時他又為宣揚這本書的文字佳妙，特地懸賞，如有人能將其中增刪一字者，酬以千元。當時人人都害怕他的權勢，不敢動他一個字，於是「呂氏春秋」竟然自始至終，沒有敢刪減一個字。

▲鹿鳴賀時如太急些，便會受到蟲蛇咬損。可於兩時之前，以濕毛巾鋪在毯子上，以熱的炭火燙之，使熱氣深入薰炎，足限蟲類，以免損害。

最近搗搗堆，亦未有發現甚麼形迹可嘗試。

，冬天食它，非甘香美味，所以菜式要分母令，「南乳扣肉」與「南乳扣肉」之製法，用料亦有些不同，食法自然又不同，但前者比後者好，請友們不妨一試。

這兩菜式，夏天食它嫌味道太濃郁，猶生味，如果實行多聽和多讀，把聽了別人的話的技巧，多多研究，再把好文章來多讀，那麼，對於口頭言語和書面語言兩方面，都有思想想不到之妙。

用料方面，南乳一角，五花腩肉一斤，木耳二兩，筍蝦二兩，老抽一匙羹半茶匙，水，老抽，木耳，筍蝦，全部放下，面上錢蓋，用慢火炆一個半鐘頭，以炆到熟，肉够稔為合火路，試味後，不必打蠍，便可以上碟出菜。

**一字千金** 仲子  
中國戰國時代，有個商人，名呂不韋。由商而入仕途，竟官至秦國丞相。不惜以重金聘得三千門客，替他設策，來鞏固他的權力和地位。

當時，一般士大夫競向著書立說，以為揚名捷徑，呂氏雖然自己並無才學，但他亦以巨金置門客，替他搜集資料，寫成了一本長二十餘萬字的歷史，他並自題為「呂氏春秋」，同時他又為宣揚這本書的文字佳妙，特地懸賞，如有人能將其中增刪一字者，酬以千元。當時人人都害怕他的權勢，不敢動他一個字，於是「呂氏春秋」竟然自始至終，沒有敢刪減一個字。

▲鹿鳴賀時如太急些，便會受到蟲蛇咬損。可於兩時之前，以濕毛巾鋪在毯子上，