

taire, si vous vous retournez, l'église se montre encore à vous avec les détails de la porte d'entrée, de la tribune, de l'orgue et de la rosace sous un aspect nouveau. Mais ce n'est pas tout ; si vous vous placez au fond des transepts ou bien à l'angle du transept avec la nef principale, une vue nouvelle de l'édifice vous est donnée, et vous avez devant vous chacun des grands éléments du monument. Delà on voit se déployer la nef avec ses quatre arcades jusqu'au portail, à quatre-vingts pieds de distance. Derrière est l'abside avec l'arcade qui la termine. A droite et à gauche, les bras du transept, qui mesurent près de cent pieds, et enfin au-dessus de tout, la coupole montant à cent pieds de hauteur sur trente pieds de diamètre, avec ses détails riches, variés et bien éclairés par les fenêtres du tambour de la coupole qui nous apparaît peinte, dorée et ciselée comme une belle mître triomphale richement émaillée, suspendue dans les airs et couronnant la belle image de la Très Sainte Vierge.

Ce bel œuvre d'art est donc, un acte de foi, et un monument de gloire élevé à la Ste. Vierge ; l'artiste a fait apparaître à nos yeux les grands souvenirs de la loi ancienne et de la loi nouvelle. Nous y voyons les événements principaux qui se rapportent à la prédestination de la Ste. Vierge, à sa vie et enfin à son dévouement envers l'Eglise, dans la suite des siècles.

Il nous a montré ces grandes héroïnes de l'an-

cie
bel
les
C
Do
du
Ma
Vie
E
ava
dep
de
de
C
tim
art
d'é
“
l'in
par
con
dou
vai
me
dés
une
rés
tou
I
des