

seule, avec le dépôt sacré du dogme, les trésors inépuisables de l'inspiration chrétienne, et d'être venu si souvent puiser à cette source féconde. En dehors d'elle, il n'y a point de poésie chrétienne, parce qu'elle est le christianisme même, le christianisme vivant et organisé en société pour le pèlerinage de la vie mortelle. Tout sentiment chrétien vrai et profond est essentiellement catholique, et trouve dans l'Église catholique son centre et son foyer. Voilà ce qui explique le caractère de toute l'œuvre de Longfellow; voilà pourquoi, lorsqu'il a voulu peindre ce qu'il y a de plus beau dans l'âme d'une vierge chrétienne, un chaste amour, une résignation parfaite, une charité sans bornes, il est venu en chercher le type parmi des paysans catholiques, qui invoquent le Sacré-Cœur de Jésus à l'heure de la détresse; voilà pourquoi c'est une religieuse, une sœur de charité qui se trouve être la figure la plus suave, la plus pure, la plus aimée parmi toutes les créations de ce poète protestant!

Il n'est pas dans notre intention d'analyser