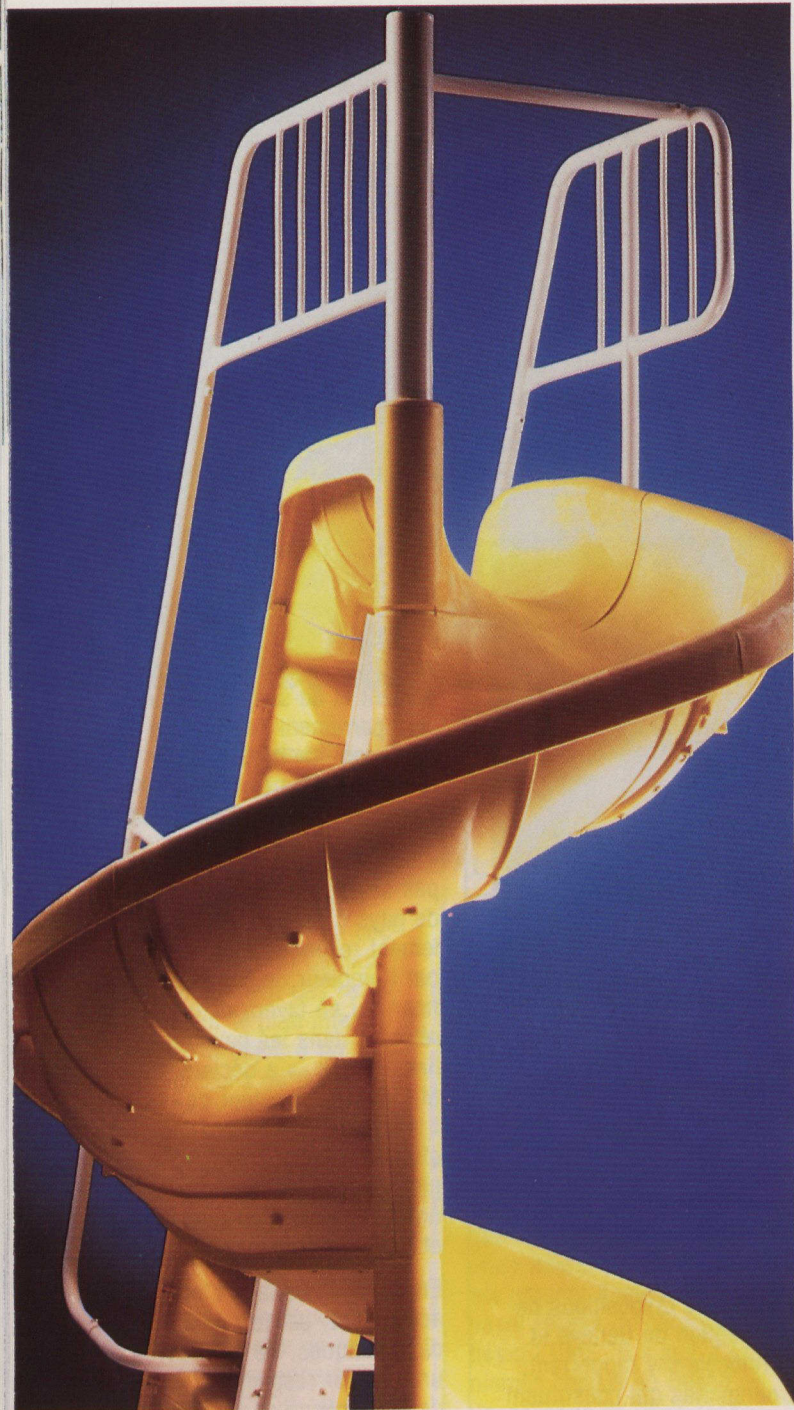


Q

uand le design sert tous les jours . . .

le Canada et le réseau international de design



La nouvelle glissoire Duraglide est maintenant vendue dans plus d'une vingtaine de pays.

À première vue, les formes de papillons aux couleurs brillantes ressemblent aux pièces du mobile d'un artiste : elles pendent du plafond sur des fils de nylon, créant une cascade fixe au milieu de la cage d'un escalier. Mais en fait, il s'agit de pratiques pentures en plastique : contrairement aux pentures de métal, elles ne rouilleront pas. Conçues par Neville Green, designer industriel de la Colombie-Britannique, ces objets robustes forment l'un des éléments d'une rétrospective majeure de design canadien qui a été présentée l'été dernier à Toronto.

L'exposition *Art in Everyday Life: Aspects of Canadian Design 1967-1986* a eu lieu du 4 juillet au 11 septembre à la galerie Power Plant, au Harbourfront de Toronto. Axée sur les produits de consommation de masse, l'exposition couvrait une gamme extraordinaire de produits : il y avait des chaises et des motoneiges, des pots à jus et des bijoux, un rouleau à pâte et un vêtement à l'épreuve du feu que peuvent utiliser les membres d'escouades de désamorçage de bombes.

Selon les conservateurs de l'exposition, Peter Day et Linda Lewis, le design a été injustement négligé au Canada. Peter Day, également commentateur des arts à la radio de la Société Radio-Canada, déclarait : « On ne peut pas voir ces objets au Musée des beaux-arts du Canada ou au Musée des civilisations. Mais pour nous, ils tracent un portrait de la société canadienne. »

Parfois, un bon design passe inaperçu, simplement parce que son efficacité masque l'ingéniosité dont elle est le fruit. Linda Lewis, ancien designer et professeur de théorie cinématographique et de design au Ryerson Polytechnical Institute de Toronto, ajoutait : « Lorsque quelque chose fonctionne vraiment bien, on a tendance à le tenir pour acquis. »

Certains produits canadiens ont très bien passé la rampe. Un masque protecteur de hockey que George Lynn a créé pour Cooper Canada Ltd. est exposé en permanence au Metropolitan Museum of Art de New York. De réputés designers de mode américains, tels que Geoffrey Beene et Oscar de la Renta, se sont servis de bijoux, conçus pour accompagner des costumes dessinés par Martha Sturdy, de Vancouver, comme accessoires dans leurs créations. Et deux jeunes designers ontariens, Scot Laughton et Thomas Deacon, ont créé une lampe sur pied qui a remporté en 1987 une mention en design de la réputée publication américaine *Progressive Architecture*.

Les conservateurs de l'exposition *Art in Everyday Life* ont utilisé les deux expositions internationales du Canada, soit Expo 67 à Montréal et Expo 86 à Vancouver, pour déterminer la période couverte par leur exposition. Pour eux, l'exposition de Montréal a été un moment exaltant de possibilités créatrices sans précédent.