

## Hommage à Patrick Morgan

Le 11 juin, à Charlevoix (Québec), son pays d'adoption, est décédé subitement l'artiste Patrick Morgan. Au fil d'une vie active, il a participé à l'une des pages importantes de l'histoire artistique du Québec.

L'homme rayonnait d'une chaleur et d'une ouverture au monde peu communes. Il entretenait des liens étroits avec la nature. Ses incursions dans l'architecture paysagiste, la mycologie et la botanique étaient notoires, son jardin sauvage à Saint-Fidèle exceptionnel. Il vivait quotidiennement un panthéisme serein.

Formé à l'École des beaux-arts de Paris et à celle d'Hans Haufmann, il fit partie de l'avant-garde artistique des années 30. Entre ses recherches sur la couleur et la forme et sa passion pour la nature, il trouva dans la région le plus heureux mariage des deux en ce bouquet de fleurs rares que sont les peintres populaires de Charlevoix.

Patrick Morgan plaçait au-dessus de tout la spontanéité et l'originalité de ces jeunes autodidactes d'alors. Grâce aux relations qu'il entretenait aux États-Unis, il donna leur première chance aux Yvonne Bolduc, Georges-Édouard Tremblay, Alfred Deschênes, Adela Harvey, Philippe Maltais, Simone-Mary et Marie-Céline Bouchard. Il leur permit non seulement d'exposer à l'étranger mais les mit sur le



Procession à La Malbaie, Patrick Morgan, huile. Collection de la Galerie Dominion.

chemin d'une reconnaissance par leurs propres compatriotes.

Doué pour les langues, il avait volontairement truffé son français impeccable de couleurs du terroir régional. Il maîtrisait non seulement les mots mais le génie de la langue. Il fit montre de talent dans

toutes ses nouvelles. *The Heifer*, publiée en 1948, dans la revue *Atlantic Monthly*, fut acclamée comme la meilleure nouvelle de l'année. L'album de gravures *La Malbaie once a village*, publié en 1960, qui raconte en images quelques grandes lignes de l'histoire locale, ses très nombreux sujets artistiques empruntés à la vie quotidienne, la flore et la faune de Charlevoix (sans compter plus de 50 années de fidèle fréquentation) font de lui un citoyen admiré et respecté de sa patrie estivale.

Article de M. François Tremblay, directeur du Musée régional Laure-Conan, à La Malbaie (Québec), publié dans *Le Devoir* du 22 juin.



Novembre à La Malbaie, Patrick Morgan, huile. Collection de la Galerie Dominion.

## Vision d'Anna

La romancière Marie-Claire Blais a choisi pour thème de son dernier roman, *Vision d'Anna*, l'angoisse de jeunes adolescents poursuivis par la mort et l'imminence d'une catastrophe nucléaire toujours présente à leur esprit.

"... Roman grave ... dans lequel Marie-Claire Blais aborde la question même de la survie, celle de soi et celle de l'humanité sur la planète", écrit Réginald Martel, chroniqueur littéraire au quotidien Montréalais *La Presse*.

*Vision d'Anna* est publié aux éditions Alain Stanké, Montréal. Prix: \$9,95.