

La chronique des arts

Subventions au programme "Explorations"

Le Conseil des Arts du Canada a réparti en 94 subventions la somme totale de 448 930 \$, à l'issue du récent concours du programme "Explorations". Le nombre des demandes reçues était de 484.

Le programme "Explorations" est conçu pour favoriser les activités suivantes: recherche de nouvelles formes d'expression et de participation artistiques; étude des aspects du passé qui ont une incidence particulière sur la culture canadienne, innovation, c'est-à-dire apport d'éléments susceptibles de faire voir la réalité sociale sous un jour nouveau ou inusité, ou d'amener le public à s'intéresser davantage aux manifestations culturelles et au patrimoine du Canada.

Le présent concours est riche en études biographiques et historiques ainsi qu'en suggestions d'entreprises de préservation des traditions sociales ou artisanales. Les arts de la scène ont inspiré bon nombre d'initiatives: recherches théâtrales et créations collectives sur des thèmes régionaux et culturels, théâtre et spectacles de marionnettes pour la jeunesse, opéra "pop", concerts multi-media, recherches en musique électronique, ateliers et spectacles de danse etc. Dans le domaine des arts plastiques, on remarque des expositions et manifestations dans des centres d'art, la création d'une diapotheque, des études sur l'architecture et l'art traditionnels, et des recherches de nature technique (création d'images électroniques, par exemple, et mise au point d'une méthode pratique et économique de montage vidéo). Des travaux sont consacrés à l'histoire du cinéma, de la photographie, de la peinture et du théâtre.

~ ~ ~

Théâtre d'hiver: le Festival Shaw

Au cours de l'hiver 1976-1977, le Festival Shaw, à Niagara-sur-le-Lac, s'enorgueillira de deux séries exceptionnelles qui se poursuivront jusqu'au 2 avril.

L'orchestre Vimy (autrefois *Air Transport Command Band*) ouvrira la saison en interprétant des oeuvres connues, des airs de fanfares et des oeuvres classiques.

Dans le cadre d'un programme drama-

tique et comique où se côtoieront la prose et la poésie, Hume Cronyn et Jessica Tandy joueront *The Many Faces of Love*.

Également au programme: Louis Quilico, baryton, *The Moe Koffman Quintet*, et la revue satirique de *The Jest Society*.

I Solisti di Zagreb, l'un des orchestres les plus remarquables du monde, se produira pour la première fois; la saison se terminera avec la *Canadian Opera Company* qui présentera *Le Barbier de Séville*, en anglais.

~ ~ ~

L'hémisphère austral apprécie notre troupe de mimes

La troupe de mimes canadiens *Canadian Mime Company* de Niagara-sur-le-Lac, en Ontario, a joué d'une grande faveur auprès des critiques de théâtre d'Australie et de Nouvelle-Zélande. La troupe a quitté le Canada au début de septembre et devait passer plusieurs semaines en Nouvelle-Zélande et en Australie, avant d'aller remplir d'autres engagements en Orient et en Grande-Bretagne.

"Le silence des Canadiens était des plus éloquentes" pouvait-on lire en pre-

mière page de l'*Evening Post*, de Wellington avant la tournée. Le *Courier-Mail* de Brisbane a dit de la troupe qu'elle était "magnifique, drôle, hilarante et d'un talent sans égal" et les journaux de Sidney ont fait le commentaire suivant: "...d'un brio remarquable, une soirée fort divertissante".

Composée de cinq comédiens (Adrian Pecknold, Harro Maskow, Paulette Hallich, Larry Lefebvre et Robin Patterson), la troupe s'est acquise une réputation enviable depuis sa fondation en 1969. Ses membres donneront à l'été une série de spectacles à leur propre théâtre de Niagara-sur-le-Lac, puis ils voyageront beaucoup au Canada. La présente tournée, qui leur a fait parcourir plus de 48 000 milles, était financée par le ministère des Affaires extérieures dans le cadre de son programme de relations culturelles. Leur visite en Grande-Bretagne n'est pas une première, la troupe s'étant déjà produite à Londres en 1974. En décembre, elle a pris l'affiche au *Curtain Theatre* durant une semaine, à l'instigation du *Inner London Education Authority* et a donné également une semaine de représentations à Glasgow, avec la collaboration du *Strathclyde Regional Council*.



Joane Lareau a choisi l'option-théâtre au Département d'études françaises à l'Université de Sherbrooke (Québec). Elle vient de lancer un deuxième recueil aux Éditions de la Virgule (Sherbrooke): *Écho*. Ses poèmes empreints de tristesse et d'espérance touchent le lecteur parce qu'elle parle à quelqu'un, dont elle attend le retour, immortellement, et qu'elle aimait en devenant femme. "J'ai trop saisi la peur d'être toute seule, confie-t-elle, moi j'ai le goût d'être aimée."