

l'épopée à une petite idylle, à un incident romanesque assez simple au fond. Von Ramberg a eu, lui aussi, assez de talent, si ce n'est de génie, en illustrant les scènes mises en action par le poète, de faire quelque chose de plus élevé que de la banale peinture de genre. Par la noblesse, la vivacité et la couleur des images, la distinction du dessin le peintre a fait œuvre de style et se hausse presque au niveau du chanteur de Dorothee.

On peut appliquer aux peintres, aux artistes aussi bien qu'aux poètes, les paroles de Schweighæuser à propos du poème de Goëthe: " Le bonheur social et la morale publique ne pourraient que gagner infiniment, si les relations de la vie privée étaient plus souvent présentées, ennoblies par l'imagination des poètes ". Aussi bien en art qu'en littérature, c'est trop souvent le contraire qui a lieu.

Examinons maintenant, par ordre de faits, les huit tableaux où l'artiste a représenté les principaux épisodes du roman.

1er tableau. — A l'entrée du vestibule de l'auberge, sise sur la place du marché, l'hôte et l'hôtesse du Lion d'Or, assis sur un banc et goûtant un instant de repos, dévisent entre eux. Tout en causant leur attention est attirée et leurs regards se tournent vers le fond de la place, par où s'avance le pasteur de la petite ville, accompagné du pharmacien, autre notabilité. Des pigeons picorent au milieu de la place dallée; à droite des jeunes filles babillent à la fontaine.

La lumière frappe en plein l'honnête couple dont les profils s'enlèvent avec une merveilleuse netteté; dans un abandon naturel et une attitude différente, chacun a la pose caractéristique qui lui revient. Après avoir lu Goëthe, notre imagination ne peut se représenter ni désirer deux types mieux réussis, plus vrais que ceux réalisés par l'artiste pour représenter les parents d'Hermann. Le père, bourgeois aisé et cossu d'un âge déjà avancé, mais l'œil vif encore sous la ligne noire des sourcils; menton rasé de frais s'étageant gravement au-dessus de la cravate blanche emprisonnant le cou d'une double ceinture; gilet de piqué, redingote et culotte de velours, bas bien tirés et sou-