

vous expliquant ce qu'il y a de curieux à voir.

Ce n'est pas cher ; les explications tiennent peut-être un peu plus de la légende



Un monstre de pierre de Notre-Dame.

que de l'histoire, mais on ne regrette pas le modique prix d'entrée devant la curiosité des sculptures et la magnificence du panorama qui se déroule à la vue.

Chaque angle des divers passage est orné de figures singulières, sculptures de personnages ou plutôt d'êtres bizarres tels que l'on en voit dans certains rêves.

Leur vue cause une impression toute particulière surtout que la position de certains d'entre eux, dans des passages où ne pénètre pas le soleil, ajoute encore à l'étrangeté de leur expression et de leur attitude.

Le contraste est frappant entre l'aspect de ces fantastiques personnages, évocateurs de siècles disparus, et celui de l'immense cité où l'on sent la vie moderne dans toute son intensité.

Les bizarres ornements dont il s'agit, se nomment des "gargouilles".

Leur destination est simple—plus simple que leur forme.—Elles servent premièrement à orner et aussi à écouler l'eau des toits et galeries lorsqu'il pleut.

Un système de canaux appropriés dirige cet eau à l'intérieur du personnage et la fait ressortir par la bouche ; l'effet produit, par un jour de grande pluie, mé-



Cet être horrible semble le produit d'un affreux rêve.

rite la peine d'être vu, à condition de ne pas se placer sous la chute, bien entendu !

Les sculpteurs qui, aux diverses épo-