

Comme l'exposition de l'idée dura plus d'une demi-heure, mieux vaut, ce me semble, la prendre après coup, et y substituer un récit bref, à la date de six heures du matin.

* * *

Vers six heures du matin, la besogne crépinière était achevée.

Cinq des travailleurs alors, munis de cinq corbeilles, descendirent à pas de loup, et s'en furent disposer toutes les paires de chaussures à leur adresse, c'est-à-dire près de chacune des portes numérotées des cinq étages.

L'angélus de six heures sonne!...

C'est fait. La rédaction entière du Crépin va se mettre au lit.

Un silence profond règne dans l'hôtel. Tout dort.

Tout!?!? Excepté nos deux hommes de lettres parisiens, Ludovic et Casimir.

Ils s'habillent; puis ils réinstallent leur chéif mobilier dans leur sac de voyage chacun et le bouclent.

Au pé it jour de sept heures, ils descendront pour régler leur compte au bureau de l'hôtel; affaire de deux minutes; et ensuite pour prendre le train express de Nice à Marseille qui part à huit heures.

C'est le moment de mettre à exécution l'idée.

Oh! une véritable idée de gens de lettres, voire de journalistes quotidiens! car elle devait aboutir à une inextricable anarchie.

* * *

Eh bien! voilà. Ludovic et Casimir pénérent dans (comment dire?) dans le cabinet de rédaction du Crépin, et se munissent d'une des vastes corbeilles, chacun.

Que vont-ils faire?

Parbleu! Ils vont suivre à rebrousse-

poil, pieds nus l'un et l'autre, le même itinéraire que les cinq Crépins de tout à l'heure.

Tandis que M. Casimir parcourt les longs couloirs du cinquième et tasse dans sa corbeille huit à dix paires de chaussures, M. Ludovic est descendu au premier étage et y exécute la même manoeuvre. Ludovic remonte; Casimir descend; ils opèrent une substitution, un troc pour troc, qui transplante les souliers du cinquième au premier, *et vice versa*. La substitution continue, les chaussures du quatrième descendent au second; elles du troisième se dispersent ensuite avec une logique régulière quoique horrible...

En perpétrant la dernière évolution, Ludovic arrête son copain pour lui dire à voix basse:

—Sais-tu quel est le plus magnifique alexandrin de feu Boileau Despréaux, notre maître à tous?

—Non, j'en ignore; il en a tant fait!...

—Or sus, Casimir, ne semble-t-il pas que c'est juste à propos de notre fantaisie artistique, politique, anarchique, souliérifique, qu'il a dit:

Souvent un beau désordre est un effet de
[l'art,

—Tais-toi malheureux! et ne me fais pas rire! Le rire nous trahirait...

* * *

On peut abréger; même s'en tenir là. L'ensemble de la chose se voit d'ici.

Dès sept heures et demie du matin, nos deux gens de lettres déguerpissent en hâte.

Ils n'étaient pas sans quelque peu d'inquiétude.

Certainement on les accuserait seuls, à cause de leur départ précipité...