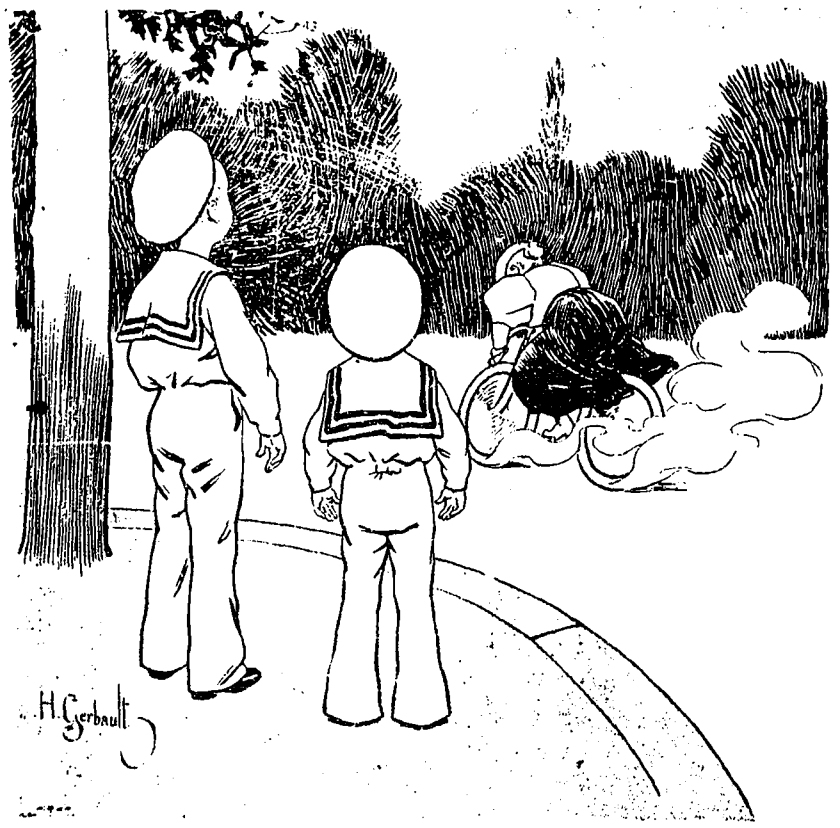
IL SAIT POURQUOI



Louis (6 ans).—Ah ! regardes donc, Henri, maman sur sa bicyclette, comme elle va vite, hein ?

Henri (9 ans).—Oui, si vite qu'elle n'a pas le temps de coudre nos boutons.

Chronique Théâtrale

QUEEN'S THEATRE

C'est la pièce de Stowe & Cie, *La Case de l'Oncle Tom*, qui est l'attraction de cette semaine au Queen's Théâtre.

Jamais drame n'a eu plus de succès dans toutes les parties du monde où il a été représenté, que cette œuvre émouvante, surtout quand l'interprétation, ce qui est le cas cette semaine, est à la hauteur de l'intérêt dramatique qui s'attache à l'œuvre.

C'est pendant 24 semaines de la dernière saison, que cette compagnie vraiment hors ligne s'est fait applaudir à New-York ; elle ne sera ici que durant une semaine et on est prié de ne la pas confondre avec les compagnies similaires qui pullulent sur le continent. Ce sont des costumes, des décors spéciaux, une mise en scène soignée, des acteurs dont le jeu ne laisse rien à désirer, un tel ensemble, enfin, dû à la gérance de Stowe, qui font que cette compagnie est absolument unique dans son genre.

Des attractions spéciales ont encore été ajoutées à cet ensemble.

Le fameux Americo-Africano-Suisse, sonneur de cloches ; deux superbes quartettes ; grand orchestre ; un sextuor de mandolines ; deux bandes de musique ; les originaux Mobile dans leurs exercices ; les danseurs et chanteurs nègres, et, pour terminer, un grand 'Cake Walk' (une promenade faite à midi, toute la semaine, dans les rues de Montréal avec tout le personnel et les musiques).

Matinées tous les jours, excepté le lundi, spécialement pour les dames et les enfants.

THÉATRE ROYAL

" Kidnapped " est un des grands succès de New-York et un des plus populaires ; c'est ce que nous aurons le plaisir de voir, cette semaine, à la salle de la rue Côté. C'est une comédie-drame en cinq actes, qui nous représente les scènes de la vie journalière.

Citons notamment la séquestration de la jeune héritière, enlevée dans une voiture.

Un autre épisode qui soulève beaucoup d'enthousiasme à chaque représentation, c'est l'incendie avec l'apparition de la voiture de patrouille et de son chargement de policemen traversant la scène. Les magnifiques chevaux noirs qui sont attelés au wagon, passent sur la scène à bride abattue ; ce wagon est la représentation exacte de celui dont on s'est servi lors de l'émeute de Haymarket de Chicago.

Le sauvetage du héros, prêt à se noyer, par le dude allemand est également très attachant.

Le sentiment moral et philosophique se détachant de la pièce est d'un attrait immense et la comédie, dans son ensemble est extrêmement intéressante.

Il y a en outre plusieurs spécialités afin de rehausser l'attrait de la représentation et opposer leur originalité à la situation dramatique de la pièce.

Tous les rôles sont bien remplis par des acteurs de talents ; chacun voudra assister à la représentation de " Kidnapped ".

PALLADIO.

MYTHOLOGIE EXPLIQUÉE

La maîtresse d'école (à la petite Henriette, une forte en mythologie).—Allons, Henriette, que connais-tu à propos de Minerve ?

Henriette.—Minerve était la déesse de la sagesse ; c'est pourquoi elle ne s'est pas mariée.

A CHACUN SUIVANT SON CRIME

—Comme cela, une boîte entière de bijoux a été volée dans votre magasin ?

—Oui, et c'est un curieux vol. Notre laveuse était seule dans le magasin en train de laver le plancher quand une dame fort bien vêtue entre, prend des bijoux dans cette boîte et sort.

La laveuse, stupéfaite d'abord, en conçut de mauvaises idées, car elle se leva et vola la boîte. Je les ai fait arrêter toutes les deux.

—Et à combien ont-elle été condamnées ?

—Le juge a donné six mois à la laveuse ; elle ne les avait pas volés, hein ?

—Et à la dame bien habillée ?

—C'était une de nos bonnes clientes, il l'a laisser aller. Un cas de kleptomanie, vous savez.

LE SORT DES PROPHÈTES

Le maître d'école.—Qu'était Noé ?

L'élève.—Un prophète du temps. Quand il a dit qu'il était pour pleuvoir, personne n'a voulu le croire.

DE L'AUTRE COTÉ DES LIGNES

Lise.—Emma peut lire son mari comme un livre.

Justine.—C'est un troisième volume, n'est-ce pas ?

POSITION RELATIVE

—Est-ce que mon chapeau, commença-t-elle... mais son mari l'interrompit.

—Je ne connais rien à propos de chapeau ; mais je puis t'assurer que tu es bien droite dessous.

LE SEUL IMPORTANT

Madame.—C'est bien triste pour ce pauvre jeune homme, notre voisin de campagne.

Monsieur.—Je ne le connaissais aucunement.

Madame.—Mais si, tu le connaissais, le jeune homme qui jouait toujours du cornet. Il est mort, le pauvre garçon.

Monsieur (avec un intérêt subit).—Et qu'est devenu le cornet ?

L'EFFET POUR LA CAUSE

Le professeur.—Qu'a fait Dieu pour punir l'homme de sa première désobéissance ?

L'élève.—Il a... fait... la femme !

QUELQUES DÉFINITIONS

Anxiété.—Le travail de l'espérance.
Charité.—La seule chose que nous puissions donner sans la perdre.
L'or.—Une éponge de chagrin.
Folie.—Sagesse détraquée.
Chance.—Fortune certifiée.
Poésie.—La musique de l'âme et la mélodie de l'esprit.
Sagesse.—Le fruit de l'expérience.
Femme.—Un problème.

DEVINETTE

—Ce qu'il y a de plus drôle dans ce bal, c'est certainement le monsieur qui a une grosse tête.

—Où cela ? Je ne le vois pas.