

**PRIX DE BEAUTÉ**

Sait-on la merveilleuse attraction qui sera offerte à Paris aux millions d'étrangers accourus des quatre points cardinaux à l'Exposition du Champ-de-Mars? la collection des portraits des plus belles et des plus jolies femmes du globe.

Il faut le dire avec regret, l'esprit de la

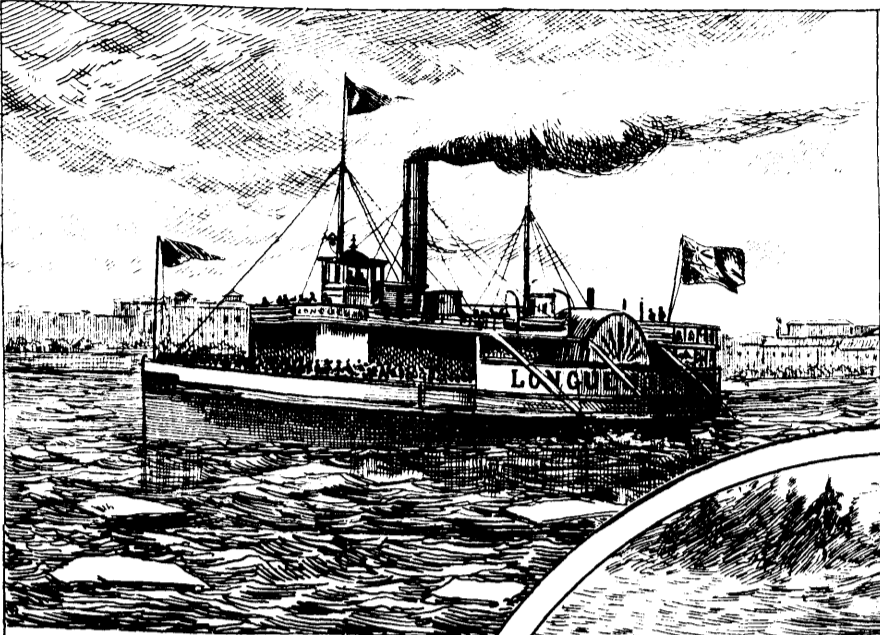
galanterie française tant renommé a fait défaut à cette occasion; le beau sexe a été oublié par les organisateurs de l'Exposition! Mais nos voisins, les Castillans, n'ont eu garde de commettre pareille irrévérence à l'égard de la plus parfaite moitié du genre humain, et c'est dans le pays du Cid et de Colomb, sur la terre des hidalgos et des chevaliers légendaires, c'est au bateau des Don Giovanni qu'a été conçu le projet d'ouvrir à Paris, à l'Exposition uni-

verselle, un concours international de la beauté!

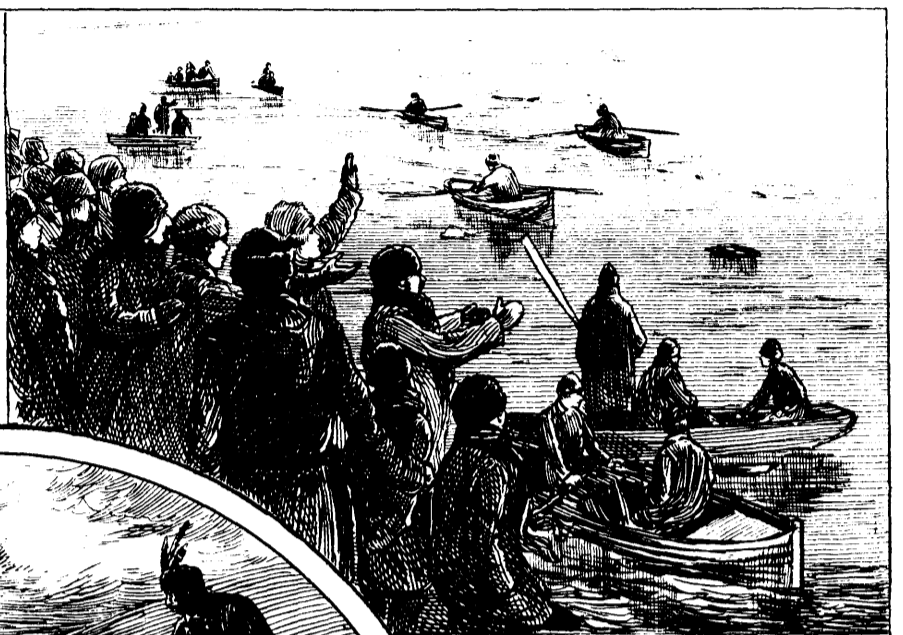
Qu'on lise à ce sujet le journal espagnol *El Norte de Castilla*, qui annonce cette attrayante conception, qui en démontre la moralité, l'utilité, et la recommande comme officiellement patronée par le ministre des travaux publics de Madrid, auquel devront être adressés les portraits des concurrentes!

Il est fait appel à toutes les jolies femmes

du monde. Il y aura 61 prix, 31 lots en argent, 100 accessits et 200 mentions honorables. Le juré sera composé de deux membres par nation: un cavalier et une dame. Ils jugeront d'après deux photographies: l'une représentant le sujet vu de face, l'autre de profil. Le programme ne dit pas si les modèles seront vêtus, mais il annonce que les 61 portraits gagnants seront exposés pendant douze jours dans un salon réservé.



VOYAGE DE PLAISIR SUR LE FLEUVE



RÉGATTES



LA POUSSIÈRE DANS LES RUES



DES INDIENS SAUTANT LES RAPIDES



PÊCHE A LA LIGNE SUR LE QUAI RICHELIEU



DES MOUTONS AU PATURAGE EN ARRIÈRE DE LA MONTAGNE



LABOUR A ST.-BRUNO

SOUVENIRS DU JOUR DE L'AN 1878

Ce n'est pas tout! il y aura un prix d'honneur, et la beauté qui sera proclamée reine sera invitée à se rendre à Paris, où elle sera montrée aux Parisiens, habillée cette fois, traînée dans un char splendide par six magnifiques chevaux du plus pur sang d'Andalousie ou de race arabe, et suivi des concurrentes qui, ayant obtenu des prix, voudraient se joindre au cortège triomphal.

Il est ajouté que des albums d'une grande richesse seront offerts aux souverains des nations qui auront pris part au concours de la beauté, et que des collec-

tions moins riches mais tout aussi intéressantes seront mises à la disposition du public.

Tel est à peu près l'ensemble de ce projet qui, tout plaisant et fantaisiste qu'il puisse être, ne laisse pas d'offrir certain intérêt au point de vue de l'art pur et du plaisir des yeux.

Mais une réflexion se présente. Tous les peuples de la terre ne se font pas de la beauté la même idée. Si les Vénus chinoises, algonquines, polynésiennes et hottentotes se présentent au concours, leurs formes, les contours de ces dernières sur-

tout, jureront horriblement avec nos modèles européens. Aux yeux d'un jury connaisseur, il serait difficile d'accorder un prix de beauté à un type qui rappellerait celui de la femme africaine exposée dans une vitrine du Muséum du Jardin des Plantes de Paris.

Les peuples orientaux, auxquels on accorde le goût du beau, résumant ainsi qu'il suit les principales perfections de la femme:

Une femme, pour être belle, doit avoir quatre choses noires: les cheveux, les sourcils, les cils et les prunelles;

Quatre choses blanches: la peau, le globe de l'œil, les dents et les jambes;

Quatre choses rouges: les lèvres, la langue, les gencives et les pommettes;

Quatre choses rondes: la tête, le cou, l'avant-bras, les chevilles;

Quatre choses longues: la taille, les doigts, les bras, les jambes;

Quatre choses larges: le front, les yeux, les reins, les hanches;

Quatre choses étroites: les sourcils, le nez, les lèvres et les doigts;

Quatre choses mignonnes: la poitrine, les oreilles, les mains, les pieds.