

CANADA MUSICAL

REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE
PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS.

Vol. I.

MONTREAL, 1^{er} JUIN, 1867.

No. 10

LE CANADA MUSICAL,

Publié le 1^{er} de chaque mois
PAR ADELARD J. BOUCHER,
Editeur Propriétaire.

Bureau, à Montréal,
Rue Notre Dame, No. 260.

ABONNEMENT, avec PRIME,
\$1.00 par année,
Rigoureusement payable d'avance.
10 centins le Numéro.

PRIME EXCEPTIONNELLE

présentée aux Abonnés du

CANADA MUSICAL.

Chaque abonné, en acquittant le montant de son abonnement, (\$1.00 par année,) aura droit de reprendre, en morceaux de musique désignés ci-dessous, à son choix, — pour la valeur d'une piastre, — montant entier de son abonnement.

Morceaux offerts au choix des abonnés.

La Mascarade Quadrille	Dorémus	50 cts.
Jacques Cartier Quadrille	De Teriac	50 "
Hippocrate Quadrille	Valade	50 "
Les Acadiens Quadrille	Desjardins	50 "
Les Canotiers du St Laurent	Boucher	50 "
La Confédération Quadrille	Casorti	60 "
Platon Polchinelle Quadrille	Legendre	50 "
Kobaryal Quadrille	De Teriac	50 "
Russian Carnage Song Galop	Rellé	50 "
La Couronne de Lauriers	Lavallée	75 "
Souvenir de Sabatier, Valses	Boucher	50 "
L'oiseau-mouche	Lavallée	50 "
The Bonnie Blue Flag	Southern	50 "
Lætitia—Caprice de Salon	Casorti	35 "
Notre Religion, (Chant national)	Olivier	30 "
Il me l'avait promis, Romance.	Henrión	30 "
Dieu, mon enfant,	Robillard	30 "
Jolly dogs Galop.	Boucher	30 "
Rosée amère, Romance	Abt	25 "
Le Dr. Grégoire, Chansonnette	Nadaud	25 "
Petite Alouette, Romance.	Peltier	25 "
Grande Marche Canadienne	Sabatier	25 "
Mazurka des Etudiants	Mignault	15 "

Les abonnés de la campagne, devront inclure un timbre de poste de .05 centins, pour payer le port des morceaux qu'ils choisiront, et qui leur seront expédiés, par le retour de la maille.

SOMMAIRE.—Première exécution du Stabat Mater de Rossini, (*suite et fin*) par Adolphe Adam.—Mozart et l'accordeur, (*suite*), par Charles Barbara.—Description générale de l'orgue (*suite*).—Avis du bureau de rédaction.—Nouveau magasin de musique à Montréal.—Petite Revue par Franz Lieben.—Mr. Moise Saucier et ses élèves.—Camillo Sivori, par Léon Escudier.—Exposition universelle de 1867 des festivals et concours orphéoniques.—Correspondance québécoise.—Liste d'abonnés au Canada musical, (*suite*).—Faits Divers.—Conseils de Robert Schumann aux jeunes musiciens, (*suite*).—Nouvelles publications musicales choisies.—Calendrier.—Annonces.

PREMIERE EXECUTION DU STABAT MATER DE ROSSINI.

(Suite et fin)

Mettez des paroles latines sous la prière de Moïse, et dites-moi s'il existe au monde un morceau de musique d'église où le sentiment religieux soit plus divinement exprimé

On me demande si j'ai jamais oui parler des œuvres d'Allegri, de Palestrina et de Marcello. J'ai fait plus que d'en entendre parler, car, ayant commencé ma carrière de compositeur par être organisiste, j'ai beaucoup étudié les auteurs classiques et surtout les auteurs anciens.

Je commencerai par Palestrina, comme le premier en date.

Palestrina fit une révolution dans la musique d'église, où l'abus des moyens scientifiques causait un tel scandale, que le pape Marcel II, qui régna en 1555, était sur le point de la proscrire des temples religieux.

Palestrina demanda au pape la permission de lui faire entendre une messe de sa composition. Marcel en fut si enchanté, que non-seulement il renonça à son projet, mais encore il chargea Palestrina de composer un grand nombre d'autres ouvrages du même genre pour sa chapelle.

Cette messe existe et est connue sous le nom de messe du pape Marcel. On comprend que, voulant faire une révolution, Palestrina devait s'appliquer à s'éloigner autant que possible du genre qu'il voulait détruire, aussi ses premières compositions sont elles d'une extrême simplicité d'harmonie, plus tard, les effets y devinrent plus compliqués.

Toutes ses compositions sont pour les voix sans