

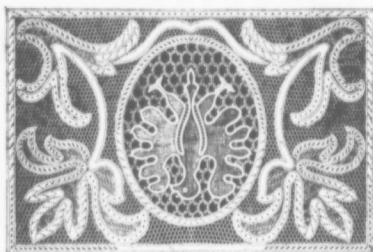
LA DENTELLE

La dentelle est un des arts féminins par excellence. Bien moins ancienne que la broderie, elle n'a fait son apparition que vers le XI^e siècle. Les premiers essais dont on peut voir des spécimens dans les musées, étaient loin de présenter l'aspect des dentelles modernes; la sécheresse du dessin, l'absence de détails, la manière primitive dont les modèles étaient traduits, démontrent qu'à cette époque la dentelle n'était encore qu'à l'état embryonnaire.



Les dentellières de ce temps traduisaient elles-mêmes leurs impressions, le plus souvent sans dessin, sous l'influence du milieu et du temps, ce qui explique que la plupart des dentelles d'alors représentent des scènes de chevalerie, de chasse ou des motifs religieux.

François I^{er}, un des rois de France qui fit le plus pour l'avancement et le développement des arts, fit venir d'Italie, non seulement les meilleurs peintres, les meilleurs sculpteurs, les meilleurs ciseleurs, mais aussi les meilleures dentellières qui nous apportèrent entre autres la fameuse dentelle de Venise et la dentelle Renaissance, appelée également Luxeul ou Battenberg.—Clichés 1, 2 et 3.



Plus tard, les dentelles devenant de plus en plus recherchées, on s'ingénia à trouver de nouvelles combinaisons, et de ces recherches sortirent la dentelle à l'aiguille et la dentelle au crochet, de fabrication simple, alors que les autres dentelles



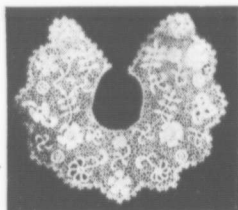
nécessitaient soit un lacet comme dans la dentelle Renaissance soit une toile comme la dentelle de Venise.

Les dentelles à l'aiguille sont de beaucoup plus riches que toutes les autres. Les plus estimées sont les dentelles de Malines, d'Alençon, de Chantilly, de Valenciennes; mais ces dentelles magnifiques n'ont qu'un seul tort: c'est que leur prix exorbitant ne les mette pas à la portée de toutes les bourses.

Pour en donner une idée, il suffira de citer que la reine donatrice d'Italie possède un monchoir en dentelle Chantilly ancienne, estimé \$10,000.

Le commerce vend des imitations assez réussies d'ailleurs, mais qui jamais ne pourront soutenir la comparaison.

Parmi les dentelles au crochet, la plus jolie sans contredit est la dentelle d'Irlande. Cette dentelle, très riche et très solide, permet les combinaisons les plus variées, que ce soit pour de petits objets ou pour de grandes pièces. (Cliché No 4.) Elle



est très solide, et supporte bien le lavage, ne se déforme pas et peut facilement se réparer.

Il se fait aussi beaucoup de dentelles aux fuseaux sur un métier appelé tambour ou carreau, mais ces dentelles très difficiles à exécuter, ont l'inconvénient de revenir fort cher.

Une autre dentelle qui a sa place marquée au foyer de toute personne aimant le beau travail, c'est le filet brodé. Ce filet forme les plus belles garnitures pour rideaux, couvre-lits, nappes d'autel, etc. A un grand effet artistique, il joint une facilité d'exécution que n'offrent pas les autres dentelles. (Cliché No 5.)



C'est la dentelle par excellence pour l'ameublement. Très solide, facile à laver, durable, elle est toujours de mode et conserve toujours sa valeur.

La nomenclature des dentelles serait trop longue à décrire en entier; j'ai parlé des principales. Tous ces travaux sont enseignés à l'Académie Nationale de Coupe et de Couture, 80A rue Saint-Denis, sous la direction de personnes d'expérience.

Ouvert de 9 a.m. à 9 p.m., samedi excepté.

CAMILLE HOUILLOX,
De l'Académie Nationale de Coupe et de Couture
et des Arts Féminins.
80A rue Saint-Denis.