

jouait Célimène du *Misanthrope*, et celle-là la Marquise dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Mais toutes deux cédaient le pas à Augustine Brohan, l'incomparable soubrette, cette parfaite incarnation, comme disait d'elle Théop. Gautier, de la soubrette rêvée par Molière et Régnard.

Sur les théâtres secondaires, il y avait au Dejazet la grande artiste de ce nom, qui a rendu si populaire la *Lizette* de Béranger. On ne lui aurait pas donné trente ans, bien qu'elle en eût soixante ; au Vaudeville on voyait la Fargueil, que personne n'égalait dans le drame moderne.

Non seulement il y avait alors de grands artistes pour jouer les comédies et les drames, mais il y avait des écrivains pour en écrire. Les pièces de Victor Hugo étaient exilées comme sa personne, mais Alexandre Dumas fils et Sardou s'étaient déjà fait un nom dans l'art dramatique ; Octave Feuillet et Emile Augier étaient dans toute la force de leur talent.

Des hommes de théâtre, je puis passer, sans transition, aux hommes politiques, car les plus en vue de ceux-ci n'étaient que des acteurs sur une grande échelle. M. de Morny était alors dans toute sa gloire ; c'était lui qui faisait le chaud et le froid dans le gouvernement, bien qu'il ne fût officiellement que président du Corps Législatif. Au physique, de grande taille, très bel homme, d'une élégance tout aristocratique, d'une distinction parfaite, il avait l'air d'un homme qui ne doute de rien, surtout de lui-même. C'était un roué parfait, ne croyant ni à la vertu, ni à l'honneur, ni à la religion, pensant tout possible avec l'argent, ne reculant devant aucun moyen pour l'obtenir, puis le dépensant en grand seigneur, n'adorant qu'une chose après lui-même, le succès. On disait partout dans l'intimité que c'était lui qui avait fait faire l'expédition du Mexique, pour amener la hausse sur des bons mexicains sans valeur dont un Juif de Genève, nommé Jecker, lui avait donné plusieurs millions pour s'assurer ses services. Mais on se gardait bien d'en dire un mot dans la presse, car