

C'est dans ces conditions, incontestablement défavorables, que la Commission déclare que « *jusqu'à ce jour elle n'a trouvé aucune preuve péremptoire, soit pour, soit contre l'existence, la conversion, l'authenticité des écrits de la nommée Diana Vaughan.* »

A la seule fin d'être plus complet, ajoutons que dans un des derniers fascicules des *Mémoires d'une ex-palladiste*, Miss Vaughan s'engage à se manifester publiquement *avec toutes ses preuves* à Rome même, si on lui donne certaines garanties, et dans tous les cas en France, avant longtemps.

La question Vaughan se complique donc au lieu de s'éclaircir !

## VUE D'ENSEMBLE sur les TRAVAUX de L'APOSTOLAT EN 1896

**L**ES *Missions catholiques* viennent de publier, suivant leur coutume, une intéressante revue des travaux accomplis pendant la dernière année écoulée. En voici les parties principales :

Les Latins, en appelant une période de quinze ans *grande ævi spatium*, n'avaient en vue que la vie humaine ; pour les institutions, pour les empires et les nations, pour l'Eglise catholique, une année n'apporte que peu de modifications ; aussi n'est-il pas étonnant, qu'au premier aspect, lorsqu'on considère l'apostolat d'une année à une autre, on soit embarrassé pour en tracer l'histoire. Rien de bien nouveau ne se présente, Dieu continue lentement l'œuvre de la régénération du monde, car il a pour Lui l'éternité. Aux hommes de se hâter, à Lui de faire son œuvre sans secousse et d'après un plan sage et conçu par sa souveraine providence. Il se sert sans doute d'ouvriers pour l'accomplissement de ses desseins, comme un général se sert de soldats ; mais dans une armée, qu'importe un soldat qui tombe ou un soldat qu'on recrute ?

\* \* \*

Cependant, comme nous l'avons maintes fois fait observer, ce qui distingue l'histoire de l'Eglise dans ces derniers temps, c'est la prépondérance de plus en plus visible de la Papauté en Europe et en Orient surtout. On sait que le retour vers Rome de la plupart des Eglises chrétiennes est le but que poursuit en ce moment Léon XIII.