

complètement initiés, l'objet d'une surprise pareille à celle qu'elle excita dans les disciples, alors que, pour la première fois, elle fut énoncée par la bouche du Maître : " Cette parole est dure s'écrièrent-ils, " et qui la peut écouter.

On comprend assez les dangers aussi bien que les scandales que pouvait soulever cette sublime nouveauté tombant, sans une préparation suffisante, dans des âmes neuves ou dans des esprits hostiles. C'est ce qui explique pourquoi, soit dans son langage écrit, soit dans son langage imagé, l'antiquité épuisa, pour atténuer les dangereuses splendeurs d'un tel mystère, toutes les prudences de la discipline du secret.

Les emblèmes qui, dans les monuments anciens, rappellent aux fidèles l'auguste mystère, sont empruntés, tantôt à l'Ancien Testament, tantôt au Nouveau.

I

Comme figures de l'Eucharistie empruntées à l'Ancien Testament nous avons 1o le sacrifice de Melchisédech ; 2o la manne dont le Seigneur nourrit son peuple dans le désert ; Notre-Seigneur lui-même ayant exprimé les rapports qu'elle avait avec l'Eucharistie : " C'est ici le pain qui est descendu du ciel. Vos pères ont mangé la manne dans le désert, et ils sont morts. Mais celui qui mangera de ce pain vivra éternellement. " (Is., vi, 39).

3o La position critique de Daniel dans la fosse aux lions, si souvent retracée dans les monuments, était bien certainement destinée à figurer celle des chrétiens au milieu des persécutions. Par conséquent la nourriture que le prophète Habacuc lui apporte par l'ordre de Dieu et qui consiste ordinairement en un pain et un poisson est la figure de l'Eucharistie, ce pain des forts dont les fidèles se munissaient dans leurs épreuves et que souvent les diacres portaient aux confesseurs de la foi dans les prisons.

II

Parmi les figures tirées du Nouveau Testament et reproduites sur les monuments des catacombes vient en premier lieu le changement de l'eau en vin aux noces de Cana. D'après St-Cyrille de Jérusalem, ce premier miracle de Jésus-Christ serait une figure du changement du vin au sang du Sauveur. Dans les sculptures des sarcophages, ce prodige est presque toujours rapproché du