

pour le gouvernement plusieurs écheveaux de fil à retordre.”

6° Le pauvre vieux ajoutait qu'étant sans ouvrage, il préférerait mourir que vivre en faisant des dettes.

7° Les Prussiens ne se seraient jamais douté que le Français dans lequel ils voulaient personnifier l'ennemi national serait un jour traité d'espion prussien par un membre du Parlement français.

8° Décidément, on devient étrangement malade à *La Lanterne*. Quand on crache en l'air, il faut au moins savoir se retirer de dessous ! Quoi ! républicains d'occasion pour avoir soutenu les candidatures ouvrières !

9° Les membres de l'Union républicaine doivent bien être fâchés de voter si souvent comme M. d'Assor, et autrement que MM. Ferry, Tirard et Carnot.

10° Le témoin verse des larmes. Les traces de brûlure que portait son visage ont à peu près disparu ; mais l'œil droit est perdu, et son orbite est tellement creusé, qu'il serait impossible de remplacer la cavité par un œil de cristal.

11° Cette loi d'exception—puisque c'en est une, et qu'on n'a pas voulu s'en remettre au droit commun du soin de gouverner la presse—est une loi libérale.

12° Cette motion ayant été adoptée par 100 voix contre 30, les propositions d'ajournement de la discussion se sont succédées sans interruption avec une passion indescriptible.

13° La mari, M. Berger, cuisinier, gagnait largement sa vie ; il était jeune, il aimait sa femme et son enfant et leur faisait la vie heureuse. L'hiver dernier, M. Berger prit un chaud et froid en quittant ses fourneaux trop vite.

14° Il avoue, en outre, que depuis sa fuite, il ne vivait que de vols, qu'il avait pillé le magasin d'accessoires du théâtre Montparnasse. Enfin, il dit être l'un des auteurs du crime commis dans la rue Du Cange, sur une marchande de journaux.

15° De bonnes gens l'ont cru à telle enseigne, qu'hier M. Alfred Naquet était abordé dans la salle des Pas-Perdus par une petite femme éplorée, larmoyante et lamentable, qui venait on ne sait d'où, de Quimper ou de Carpentras.

Corrections.

1°... Ce faisant (il n'y a aucune nécessité de *que*) ;—2°... un long *susurement* (il ne faut pas deux s de suite dans ce mot) ;—3°... urgente, et qui *ne laisse pas d'être* (depuis longtemps on ne met plus *que* dans cette expression) ; 4°... de ne laisser de *quelque manière* que ce soit empiéter ;—5°... préparent pour le gouvernement *beaucoup* de fil à retordre (on retord le fil avant qu'il soit en écheveau, ce qui fait de : “écheveau de fil à retordre” un non-sens ; — 6°... ajoutait qu'étant sans ouvrage, il préférerait mourir *plutôt* que de vivre (voir *Courrier de Vaugelas*, 4e année, p. 153) ;—7°... ne se seraient jamais *doutés* que le Français dans lequel ils voulaient personnifier, etc. ;—8°... Quant *on lance un crachat* en l'air, il faut au moins savoir se retirer de dessous (la proposition doit être construite ici avec un substantif sous-entendu, et c'est pour cela que je mets *crachat* dans la phrase) ; — 9°... doivent être *bien fâchés* de voter ;—10°... et son orbite est tellement *creusée* (le substantif *orbite* est du féminin) ;—11°... *pas* voulu *se* remettre au droit commun de (pas de *en*) ;—12°... les propositions de la discussion *se* sont *succédé* sans interruption ;—13°... l'hiver dernier, M. Berger prit un *refroidissement* (l'expression *un chaud et froid* n'est dans aucun dictionnaire) ;—14°... le magasin d'accessoires du théâtre du *Mont-Parnasse* ;—15°... De bonnes gens l'ont cru à *telles enseignes* (cette expression se met généralement au pluriel.—*Courrier de Vaugelas*).

DICTÉES D'ORTHOGRAPHE USUELLE

I. LE CAFÉ.

Le café est originaire de l'Abyssinie, où il croît en abondance à l'état sauvage ; il est en usage depuis les temps les plus reculés, et aujourd'hui il est naturalisé dans toutes les contrées des tropiques. La région productive du café est très étendue : elle comprend le Mexique, l'Amérique Centrale, les Indes Occidentales, le Vénézuëla, la Guyane, le Brésil, le Pérou, la Bolivie, l'Abyssinie, l'Arabie, la côte occidentale de l'Inde, Ceylon, Java, Sumatra et quelques îles du Pacifi-