

DES PLANCHES ET FIGURES.

Entre ces deux personnages est un Sauvage de l'Amerique Septentrionale , 3. gravant son portrait sur un arbre , & écrivant à sa maniere ce qu'il veut faire connoître par cette espece de monument. Dans le bas de cette Planche sont détaillées ces sortes de peintures , dont chacune peut être regardée comme une Lettre. La premiere porte que le Sauvage nommé les deux Plumes , a. b. de la Nation de la Grue , c. & de la famille du Bœuf sauvage , d. accompagné de 15. Guerriers , h. a fait un prisonnier , f. & enlevé trois chevelures , g. au sixième voyage qu'il a fait pour aller en guerre , k. & au quatrième où il a commandé le parti , i. Dans la seconde il est dit , que le Sauvage nommé les deux flèches , a. b. de la nation du Cerf , c. & de la famille du Loup , d. est allé en Ambassade portant le Calumet de paix chez la Nation de l'Ours , e. accompagné de 30. personnes , h. Dans l'une & dans l'autre Figure le Sauvage est non-seulement représenté par sa figure hieroglyphique , mais il est encore peint dans son entier , dans la premiere avec ses armes , e. & dans la seconde tenant le Calumet & la Tortue f.

P L A N C H E I V.

73

On a gravé dans cette Planche deux ménages des Sauvages de l'Amerique Meridionale & Septentrionale. Le Cabanage des premiers est une Case en forme de Carbet dont on ne voit qu'une moitié ; un Caraïbe y est suspendu dans son Hamac sous lequel est un petit feu. De cinq femmes Caraïbes , l'une ratisse le manioc , l'autre l'écrase , la troisième passe la farine du manioc par un hibichet , la quatrième fait le pain de Cassave , & la cinquième porte du bois pour faire bouillir la marmite. Le Cabanage opposé représente une Cabane Iroquoise ouverte , où l'on voit une femme faisant la sagamité , un enfant qui fait rôtir un poisson & un épy de bled d'inde. Hors de la