

succès à la Société des concerts du Conservatoire, des chœurs pour l'Orphéon dont il a été directeur de 1852 à 1860, enfin des mélodies nombreuses parmi lesquelles il en est une, *La Sérénade*, que tout le monde a chantée et chante encore. M. Gounod est un musicien d'un très-grand talent, habile et heureux, un pas de plus, et il sera "de la famille" comme disait de lui-même M. Ingres, en contemplant un tableau de Raphael.

F. C.

Musique nouvelle recue.

Nous avons reçu pendant le mois de Septembre, les publications musicales suivantes, pour l'envoi desquelles nous offions nos bien sincères remerciements aux donateurs respectifs

*Grande Fantaisie de Concert sur Faust*, pour le Violon, avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre, par F Jehin Prume, Op 8, Liège, Veuve Léopold Muraille, Editeur Cette superbe Fantaisie, que nous espérons avoir le plaisir d'entendre exécutée par l'auteur dans un prochain concert, est dédiée à Madame Jehin-Prume, née Rosa Del Vecchio

*Memorare*, pour solo, chœur et orchestre, réduit pour Orgue avec pédale obligato, par Guillaume Couture, Op. 1, Paris, E. et A. Girod, Editeurs. Cette belle Prière, dédiée à Mons Théodore Dubois, fut exécutée pour la première fois, au Concert de la Société Nationale de Musique de Paris, le 20 Mars, 1875 En vente chez A. J. Boucher, prix net. \$1 00.

*Réverie* pour Orchestre, par Guillaume Couture, Op 2, (en partition,) dédiée à Mons Romain Bussine, Paris, E et A. Girod, Editeurs.

*Quatuor Fugue* pour deux violons, alto et violoncelle, par Guillaume Couture, Op 3, dédié à Mons Félicien David, Membre de l'Institut, —Paris, E. et A. Girod, Editeurs.

*Salut de la Fête-Dieu*, trois plains-chants traités en contre-point, — O Salutaris, Adorote et Tantum ergo, par Guillaume Couture, Op 6, dédié à Mons. l'abbé H Verreau, Principal de l'Ecole Normale Jacques-Cartier, —Paris, E. et A. Girod, Editeurs

*Grand Magnificat en ut*, à 4 voix, par L. A. Dumouchel, dédié à Wilham Bergé Ecr, — New-York, C. H. Ditson et Cie Prix. 75 cents.

*Ecce Pams*, motet à 4 voix, par L. A. Dumouchel, dédié à Sa Grandeur Mgr E. P. Wadhams Evêque d'Ogdensburg, —New-York, C. H. Ditson et Cie Prix 90 cents.

*Mother, take you easy chair*, Concert song, words by \*, music by S Mazurette, Op 74, Boston, O. Ditson & Co Price 70 cents

*Happy wishes*, Valses brillantes, par Ernest Girardot, Op. 20 New-York, Carl Heuser, 820 Broadway —Prix 40 cts.

*Does she love me?* Song and chorus, by Ernest Girardot, Detroit, Whittemore & Stephens —Price 30 cts.

*College Galop*, by Ernest Girardot. Detroit. Whittemore & Stephens. Price 30 cents

*Juha*, Polka Mazurka, by Ernest Girardot, dedicated to S. Mazurette. Detroit, C. J. Whitney & Co. —Price 50 cts.

*Blue ribbon Polka*, by Ernest Girardot, dedicated to St. Mary's Academy. Detroit, C. J. Whitney & Co. —Price 50 cents.

*Priscilla Polka*, by Ernest Girardot, dedicated to St. Mary's Academy. Detroit, C. J. Whitney & Co : — Price 40 cents.

OPÉRAS CENTENAIRES.—Voici un tableau, rendu public par l'administration de l'Académie impériale de musique, des opéras qui, depuis l'année 1797, ont atteint leur centième représentation, et des délais dans lesquels cette centième représentation a été donnée.

OUVRAGES	AUTEURS.	Ires Représentat			100mes Représen			DÉLAIS.		
		ans	mois	jours	ans	mois	jours	ans	mois	jours
L'Africaine	Scribe—Meyerbeer	20	Avril	1865	9	Mars	1866	2	2	9
La Muette	Scribe et Delavigne—Auber	29	Février	1828	23	Avril	1830	2	2	10
Le Prophète	Scribe—Meyerbeer	16	Avril	1849	14	Juillet	1851	2	3	3
Robert le Diable	Scribe et Delavigne—Meyerbeer	21	Novembre	1831	20	Avril	1834	2	5	5
Le Comte Ory	Scribe et Pourson—Rossini	20	Août	1828	25	Juillet	1831	2	11	11
Aladin	Etienne—Nicolo et Benincori	6	Février	1822	11	Février	1825	3	5	5
Les Huguenots	Scribe—Meyerbeer	29	Février	1836	10	Juillet	1839	3	5	5
Le Rossignol	Etienne—Lebrun	23	Avril	1816	30	Jun	1830	3	4	4
Gustave III	Scribe—Auber	27	Février	1833	4	Janvier	1837	4	11	11
Guillaume Tell	H. Bis et de Jouy—Rossini	3	Août	1829	17	Septembre	1834	5	1	1
La Juive	Scribe—Halévy	23	Février	1835	23	Jun	1840	5	4	4
Le Trouvère	Pacini—Verdi	12	Janvier	1857	25	Janvier	1863	6	6	6
Lucie de Lammermoor	G. Vaez et Royer—Donizetti	20	Février	1846	2	Jun	1852	6	4	4
Le Philtre	Scribe—Auber	20	Jun	1831	3	Novembre	1837	6	4	4
Trajan	Esmenard—Persus	23	Octobre	1807	9	Octobre	1814	7	5	5
Le Dieu et la Bayadère	Scribe—Auber	13	Octobre	1830	4	Jun	1838	8	8	8
La Favorite	G. Vaez et Royer—Donizetti	2	Décembre	1840	13	Décembre	1848	8	3	3
Les Bayadères	De Jouy—Catal	8	Août	1810	13	Novembre	1818	11	11	11
La Vestale	De Jouy—Sponiani	15	Décembre	1807	7	Jun	1816	11	6	6
Moïse	De Jouy et Balocchi—Rossini	26	Mars	1827	6	Août	1838	11	5	5
Le Siège de Corinthe	Soumet et Balocchi—Rossini	9	Octobre	1826	4	Février	1839	12	4	4
La Reine de Chypre	Saint-Georges—Halévy	22	Décembre	1841	19	Mai	1854	12	5	5
Fernand Cortez	De Jouy—Sponiani	28	Novembre	1809	12	Février	1823	13	4	4
Aristippe	Giraud et Lec'leic—Kreutzer	24	Mai	1808	5	Jun	1822	14	9	9
Le Serment	Scribe—Auber	1	Octobre	1832	30	Mars	1829	15	7	7
Anacréon chez Polystrate.	Guy—Grétry	17	Janvier	1797	9	Décembre	1814	16	11	11
Les Mystères d'Isis.	Lachnitz—Mozart	20	Août	1801	23	Octobre	1818	17	2	2
La Xacarella	Scribe—Marliani	28	Octobre	1839	11	Juillet	1862	22	9	9

Ajoutons que l'Opéra compte aussi quatorze ballets arrivés à leur centième représentation.

Ce sont

*Flore et Zéphyr*, *Mars et Vénus*, *Cendrillon*, *la Tentation*, *le Carnaval de Venise*, *Nina*, *les Noces de Gamache*, *la Dansomame*, *les Pages du duc de Vendôme*, *la Sylphide*, *la Somnambule*, *le Diable à Quatre*, *Paul et Virginie*, enfin *Giselle*

Le premier de ces ballets est celui qui est arrivé le plus vite à sa centième, en deux ans et onze mois.

Le dernier, au contraire (ce bijou de Saint-Georges et d'Adam !), joué le 28 Jun 1841, n'est arrivé que le 22 Mai 1863 à sa centaine, c'est-à-dire qu'il lui a fallu vingt et un ans et onze mois pour atteindre ce résultat.