音樂精英爲何外流

近年來，大陸出現的「出國潮」波及音樂界，大批音樂精英紛紛以自費留學、出國訪問爲理由湧出國門。精英爲何嚴重外流？其主要原因有三……

據不完全統計，自一九七九年迄今十年間，北京中央音樂學院出國人數達一百四十二人，中央歌劇院外流七十人，中國歌劇舞劇院外流三十餘人，北京交響樂團百二十餘人，中央樂團外流一百零七人，中央歌劇院外流七十人，中國歌劇舞劇院外流三十餘人，北京交響樂團現在僅餘下四五十人。此外，各省市音樂、歌舞等藝術團體都有一些音樂人才外流。北京音樂界人士稱，大陸外流的音樂人才連同他們在國外的子弟、親友，幾乎可以組成好幾個相當規模的音樂、歌舞藝術團體。

在衆多的出國者中有不少是曾在國內外歌、樂、舞壇比賽中獲獎的優勝者胡坤、薛偉、王峥嵘、朱大明、王曉東、李堅；著名歌唱家蘇小明、朱明瑛、胡小平、詹曼華、張建一、傅海靜、梁寧、曹群、苗青、温燕青、于吉星、迪星拜疆；年輕的作曲家、指揮家黃安倫、譚盾、葉小鋼、陳怡、羅京、湯沐海、陳佐湟、鄧韵、孫葙等，現在均已定居海外。其中移居美國者最多，其次是香港，還有不少移居法國、意大利、日本等國。

這些音樂精英出國之後情況有很大差異。有些人獲得較好的發展機會，如小提琴演奏家胡坤、薛偉等，曾與外國著名交響團合作演出，在國際比賽中獲獎，現在均有自己的經理人。歌唱家温燕青通過刻苦學習，業已進入享有盛譽的斯卡拉劇院歌劇進修中心；指揮家湯沐海已成爲西德著名的柏林愛樂樂團指揮；作曲家譚盾曾在美國舉辦個人作品音樂會並獲得成功。但多數人則在樂壇競爭中被擠出來而改行經商，甚至靠打工生活。即使像殷承宗那樣著名的鋼琴演奏家，也在一家中藥舖兼職。

近年來，中國大陸出現的「出國潮」波及音樂界，大批音樂精英紛紛以自費留學、出國訪問爲理由湧出國門，移居香港、日本及歐美各國。有人形容說，目前音樂界有一技之長的「業務尖子能走的都走了」，不少音樂、歌舞團體因此「出現難以爲繼的局面」。

中央芭蕾舞團外流一百二十餘人，中央歌劇舞劇院外流三十餘人，北京交響樂團現在僅餘下四五十人。北京音樂界人士稱，大陸外流的音樂人才連同他們在國外的子弟、親友，幾乎可以組成好幾個相當規模的音樂、歌舞藝術團體。

在衆多的出國者中有不少是曾在國內外歌、樂、舞壇比賽中獲獎的優勝者胡坤、薛偉、王峥嵘、朱大明、王曉東、李堅；著名歌唱家蘇小明、朱明瑛、胡小平、詹曼華、張建一、傅海靜、梁寧、曹群、苗青、温燕青、于吉星、迪星拜疆；年輕的作曲家、指揮家黃安倫、譚盾、葉小鋼、陳怡、羅京、湯沐海、陳佐湟、鄧韵、孫葙等，現在均已定居海外。其中移居美國者最多，其次是香港，還有不少移居法國、意大利、日本等國。

這些音樂精英出國之後情況有很大差異。有些人獲得較好的發展機會，如小提琴演奏家胡坤、薛偉等，曾與外國著名交響團合作演出，在國際比賽中獲獎，現在均有自己的經理人。歌唱家温燕青通過刻苦學習，業已進入享有盛譽的斯卡拉劇院歌劇進修中心；指揮家湯沐海已成爲西德著名的柏林愛樂樂團指揮；作曲家譚盾曾在美國舉辦個人作品音樂會並獲得成功。但多數人則在樂壇競爭中被擠出來而改行經商，甚至靠打工生活。即使像殷承宗那樣著名的鋼琴演奏家，也在一家中藥舖兼職。

流行歌曲衝擊樂壇
文藝政策存在弊端

大陸音樂精英爲什麼會嚴重外流呢？其主要原因有三：一是近年來大陸樂壇受到流行歌曲等「通俗音樂的猛烈衝擊」，交響樂、歌舞劇市場蕭條、不景氣，演出機會減少，演員藝術才華得不到發揮。如北京中央廣播交響樂團今年僅舉行兩場「音樂愛好者晚會」，基本處於停頓狀態。二是演員收入低，物質生活得不到保障。北京中央樂團有一位負責人感慨說：「我們沒有理由不讓人家走，看看我們的現狀，你會理解人家的心情。全團四百二十人，其中演員三百多人，除去工資沒有別的收入。演出一場每人補貼四元，而平時排練則分文沒有。」三是當前大陸文藝政策和體制存在不少弊端，束縛了藝術人才的積極性和創造性，影響音樂、歌舞藝術的發展。據說，大陸文藝部門對於藝術人才大量外流的狀況感到無能爲力，只好眼巴巴地看着一批批人才流向海外，這種現象估計短期內將會持續下去。

神州地大

中國婦女界的佼佼者　上圖：女建築工程師劉淑敏（右），擔任第十一屆亞運會會議大厦工整、環狀石器、紡輪、網墜等。其中陶鼎等程的施工監督，對施工要求一絲不苟。下圖：大型陶壺在遼東山區尚屬首次發現。歸國華僑王美宋擔任少年羽毛球教練達廿五年。地培訓的近千名少年羽毛球教練達廿五年，全國羽毛球冠軍。

上海蘇聯將携手出版
列寧格勒藏敦煌文獻
全書六十册明年陸續面世

上海消息：中國幾代敦煌學者遺憾未見到的列寧格勒藏敦煌文獻將由上海古籍出版社影印出版，約佔全世界現存全部敦煌文獻四分之一卷數的敦煌寫本終於能同中國讀者見面了。這一出版壯舉將在國內和國際學術界產生重大影響。

九十年前，一個道士在清理莫高窟時偶然發現了一個堆滿文書、畫卷、法器的密室，這就是中國四大國寶之一的敦煌寶藏。這一寶藏的發現，竟沒有引起當時昏庸的清政府的重視。而英、法、俄、德等國都派出探險隊，假借考古之名盜走了大批珍寶文物。

敦煌的發現，是世界考古史上的一大奇迹，敦煌學也已逐漸成爲國際顯學。

現存的敦煌文獻分別藏於北京、倫敦、巴黎、列寧格勒等處。我國老一代學者都曾經直接或間接地使用過藏於巴黎、倫敦的敦煌文獻，卻始終沒有機會讀到列寧格勒的藏品，甚至連藏品數量都不清楚。

在敦煌這批寶藏發現九十年之際，上海古籍出版社與蘇聯有關方面達成協議，將合作影印出版全部列寧格勒藏敦煌文獻。上海古籍出版社將派員赴蘇直接進行整理拍攝製版，全書將編成國際標準十六開本六十册左右，從明年起陸續出版。

西安女青年擇偶重利名

社會新聞

西安消息：古都西安的女青年擇偶觀念日益看重名利和金錢，與多年前求婚以階級出身、思想品質、從事職業和男方長相爲標準大相徑庭。

記者採訪該市多家婚姻介紹所發現，女青年擇偶條件傾向於以下方面：

——尋覓有錢的對象，一曰海外人士，二曰個體工商户。一個在鐵路上工作的女工，身材一米六八，面目娟好，通曉英語、日語，擇偶條件爲「港、澳或外籍人華人，非此終生不嫁」。一旅美華僑四十七歲喪妻，在西安徵婚擇偶，選中者爲一位二十二歲的「窈窕淑女」。

——尋覓有地位的官員和知識份子，「老大哥（工人）不吃香，地位金錢兩叮噹」。一位二十八歲的姑娘立志要嫁個當官的，挑了三年也不能如願以償。她說：「找不上個像樣的人，我寧可獨身一世。」

——不要農家子弟。城市擇婚女子絕大部份在選擇條件欄都填有「家在農村者不要」字樣。其原因，一嫌農村人家事多，應酬不了。不少出身農村的工程師、現役軍官、大學研究生因此難於找到稱心的配偶。

——尋覓有地位的官員和知識份子，「老大哥（工人）不吃香，地位金錢兩叮噹」。一位二十八歲的姑娘立志要嫁個當官的，挑了三年也不能如願以償。她說：「找不上個像樣的人，我寧可獨身一世。」

——不要農家子弟。城市擇婚女子絕大部份在選擇條件欄都填有「家在農村者不要」字樣。其原因，一嫌農村人家事多，應酬不了。不少出身農村的工程師、現役軍官、大學研究生因此難於找到稱心的配偶。

——個體户女子尋覓有中級職稱的男子。家居農村的女個體户，一心要找家在城裡的官員或知識份子。另一部份人則只要可以解決進城户口，作「填房」、當「後娘」也行，男方年齡六十歲，二十歲也不在乎。有城市户口的女個體户的擇偶標準更要高一些。

社會學家研究西安女青年擇偶觀念後認爲，擇婚條件反映了人們的社會價值觀念的變化。要幫助青年人正確認識自我、認識群衆、認識社會，改變偏向極端的婚姻家庭觀念

黃河古渡口的變遷

廣州專稿

西連北邙，地勢險要，歷來爲兵家必爭之地，隨着時代的推移，昔日的古渡口，如今已成了人們遊覽的勝地。據歷史記載，自古以來，黃河屢經改道，到明朝時，形成了鄭州境內的黃河古渡口，清朝末年，兩廣總督張之洞上疏光緒皇帝，「中國應修鐵路甚多，以（盧溝橋）漢（漢口）綫爲最急」，因爲「豫、鄂居天下之腹，應擇黃河灘窄、岸堅、經流不改之處作橋以渡河」。於是，橫跨黃河的第一座大橋於一九〇五年秋季在鄭州渡口落成。當時它是中國最長的一條鐵路橋。新中國成立時，老橋已千瘡百孔，行車困難，一九五八年政府在此建設新橋，一九六〇年三月京漢鐵路復綫正式由新橋通過，從而成爲貫穿大陸南北的鐵路大動脈。

隨着近年旅遊事業的發展，鄭州市人民政府利用黃河古渡的地理優勢，在這裡開闢了黃河遊覽區，如今是綠樹成蔭，繁花似錦。獨特的山川秀麗景色燦爛的古老文化勝蹟，吸引着川流不息的中外遊人。

從黃河古渡口拾級而上，是黃河古渡的岳山寺風景點「古剎山清人沈荃會用「古剎山清人沈荃會用「黃河流覽」，如今是遊人如鯽的黃河灘頭。遊人駐需花一元多錢便可騎上奔馬，在河灘上馳騁一圈；如果有划船的興趣，還可乘上當年古渡沒下的小木船，在船工的擺渡下，遊覽黃河兩岸的古渡口的秀麗風光。

高浪崩奔卷白沙，悠悠極望入天涯。誰能說落鳶中意，乘興東遊坐石槎。

讀起宋朝司馬光讚譽黃河的「河邊晚望」，人們很容易想起位於河南鄭州境內的黃河古渡口。歷史上這裡曾是溝通黃河兩岸的重要商埠，渡口背靠岳山，岳山寺的主峰上，一座三層高的浮天閣點綴其中，登高遠眺，兩岸風光盡收眼底。

從岳山寺西行，便是遊覽區五龍峰風景點。沿着蜿蜒的公路而上，半山腰間，梅花形的噴水池中央，有一座潔白如玉的大型雕塑坐像——哺育，一位慈祥的母親抱着一個嬰兒，身着唐代服裝，頭挽魏代髮髻，象徵着黃河在哺育中華民族和流過的時空領域。健壯「黃龍」。千百年來，大禹作爲華夏民族的歷史功臣，被人們頌揚。後世，爲了緬懷這一年治水的地方塑起了他的塑像。

站在五龍峰上放眼西去，眺見一座立駝乾嶺上，正揮手向遊人致意呢！四千多年前，大禹帶領黃河人民採用疏導的方法治水，制伏了聞名無疆的黃河。於是，橫跨黃河的第一座大橋於一九〇五年秋季在鄭州渡口落成。當時它是中國最長的一條鐵路橋。新中國成立時，老橋已千瘡百孔，行車困難，一九五八年政府在此建設新橋，一九六〇年三月京漢鐵路復綫正式由新橋通過，從而成爲貫穿大陸南北的鐵路大動脈。

隨着近年旅遊事業的發展，鄭州市人民政府利用黃河古渡的地理優勢，在這裡開闢了黃河遊覽區，如今是綠樹成蔭，繁花似錦。獨特的山川秀麗景色燦爛的古老文化勝蹟，吸引着川流不息的中外遊人。

從黃河古渡口拾級而上，是黃河古渡的岳山寺風景點「古剎山清人沈荃會用「古剎山清人沈荃會用「黃河流覽」，如今是綠樹成蔭，繁花似錦。獨特的山川秀麗景色燦爛的古老文化勝蹟，吸引着川流不息的中外遊人