心鬼

夏洛桑

二三：不能不下樓

下雨了，廚房外後巷的衣服應該收進來。可是，薛雲英實在不敢開房門出去。她坐到床沿，揉着手背上的痛處，猶豫不決。

風雨越來越大，偶然還有遙遠的雷聲。

突然，廚房那邊傳來「砰蓬——」的巨大聲響，像是什麼倒塌下來或者是玻璃給打碎似的。如果是廚房的玻璃窗破了，雨水打進來，不但廚房會水浸，水還會流到店裡去呢！

她不能不要下樓去看看了。——眞糟糕，早知道就該多買幾道靈符回來，把所有的門窗全貼上！現在沒法子了，反正樓下也亮着一支光管，還是下去看看吧！

薛雲英把披在身上的毛衣穿好，又摸摸口袋裡的那張符，然後拿了手電筒，顫手顫脚地開了房門。

樓下梯間光管的光綫雖然照上來，但閣樓的彎角梯口還是昏昏暗暗的，柯濬的靈位就正在那裡呀！

薛雲英站在門口張望了一會兒，沒發現什麼異樣的動靜，然後才吸了一口氣，亮了手電筒，慢慢地向梯口走去。

走近柯濬的靈位，她也不敢用手電筒照過去。

突然，又是一聲爆裂的雷聲和一道刺眼的閃電，白色的電光使薛雲英看清了柯濬的臉容——慘白而帶着怒氣，那兩隻滾圓的眼珠更射出陰陰森森的兇光！

她剎時嚇得渾身起碼皮疙瘩，倒抽一口涼氣，雙脚也顫抖起來了，幾乎又一次要從樓梯上跌下去。

跑到樓下，她倚住墻壁喘着氣。

風言蜂語

數口最精

四十間中學辦數學比賽。

幸而不是公開賽，否則稅局贏梗。

也是好事

地鐵對公共交通乘客影响已減少。

公共交通少了加價理由。

禮讚

市署盼警方助管理小販。

警方盼市署管好小販。

無聲的歌恋的聲

文畫 李家裕 子裕

他搶到一輛汽車了

「我是難得做的，運氣很差。」

當她們的飲料來後，林佩佩凝視着劉連蒂說：

「亨利眞有本事，他搶到一輛汽車了。」

「那時候春光明媚呢！今年復活節假期，我要到澳門去，你幾時可以做歌星？」

劉連蒂祇告訴她今年定無問題。

「我的生日是中秋，生日倒容易記。你幾時生日？」

「我家中也記住農曆生日，從是三月初三。」

「大概是的，要叫你姐姐。」

「大概是的，要叫你姐姐。」

「知道這件事。連蒂：你比我小一歲吧？」

「我的生日是中秋，生日倒容易記。你幾時生日？」

「我家中也記住農曆生日，從是三月初三。」

稱屆時要送花籃，自己還來聽歌呢！她們相叙八十分鐘，林佩佩付了帳與劉連蒂同走，劉連蒂又向內望了一下。抵路口，她們分別，劉連蒂登樓，到家門口前又聽到發自B座的鋼琴聲，所奏的曲子是她熟悉的「波蘭舞曲」了。

她欣賞此人彈得好，却不知道女的還是男的。

「星期後，劉連蒂離家去候電梯時，有個高大英俊的年輕男人走到她身邊，此前她從未見過他，料是剛搬入B座不久的，大概是彈鋼琴的了。他們同進電梯後，下撥同出，又是同一方向的走。她到路口，張嘉業開着車來，她上車後，他對她道：

「我們都準時。」

「我準時容易，」劉連蒂說：「因爲離開家近，你準時實在不容易，香港的交通問題很大，你眞能控制時間。上星期我和林佩佩一起飲茶，她說你人緣非常好，又很受公司當局的器重。」

「我告訴你，他們器重我沒用。」（五四）

心開

二五：注意琦茜

金火在電視機的屏幕上，看過琦茜演出的劇集。覺得她扮相秀美、機巧、有氣質，演起戲來也有深度。

他並不把她當作偶像。從險島來到港島挑戰的青年人，他腦裡的偶像不是什麼明星藝員歌星。

而是已故的碼頭工人出身，憑一雙手一個大腦而創下擁有數千條船的希臘船王奧納西斯。但他認爲隨着船王的逝去，世界上不可能再出現有這樣的奇跡了。

他金火，當然不會創此奇跡。

他注意琦茜，當然是會答應船廠李老板夫婦和歡蘭，做點偵查二少爺的事。但他來遊艇上工，有好長一段時間沒見到她們，遲二少奶歡蘭也沒見過。

她快要生孩子吧？

奇怪，在把注意力集中到那女藝員身上的時候，他對她隱約地產生好感。

記得自己讀過兩篇娛樂週刊寫她的訪問文章。——她不同某些女明星藝員，極力用都市的富麗、出身好家庭、受高深教育的脂粉化妝自己。不是，她坦率告訴記者，出身是蛋家妹，並不視這稱呼爲恥辱。她原來自浮家泛宅，居住在九龍的避風塘船屋，風來愁風，雨來愁雨。後來，父親不再在浮海的船排做修船工，上岸，去荔枝角海邊的造船廠做燒焊工，於是全家搬上岸，在旺角居住。因爲燒焊的關係，爸爸雙眼患白內障，不能再做工。

她剛讀完中學，便考入電視台的藝員訓練班，受訓一年後，便從幕後走到幕前，做起藝員來……

她和影視雙棲的方可明合作錄影長篇劇集「都市長明燈」後，開始受到觀衆歡迎。後來，在方可明的介紹下，還有電影公司請她拍片，上映時賣座。

她總算賺到錢養家，替父親醫眼疾。

她是一個很照顧家庭的女藝員！很孝順爸爸和媽媽！

蘭

懷楚

九〇一：心裡感到難堪

「他們會滿意嗎？」王明又問。

「我又怎會知？」陳經理笑起來，「保羅還未同來對我說嘛。不過，按理是滿意的，一則是暫時性，二則他們急於找工作嘛。」

「但，我就食言了，因爲我曾對我同學許諾，他可以當副經理的，而這職位不是有個空缺嗎？但如今只讓他當酒保，我豈不食言了？」

「你是不該這麼快就對他封官許願的，」他有點不滿地說，「雖然副經理有空缺，但這不是普通的職位，我又未知他有什麼工作能力，怎可貿貿然讓他做，他也不敢馬上答應你。」

「就算讓他做，他也不敢馬上答應你。」

「他原本是經理人材嘛，」王明極力辯道，「只當酒保，豈不浪費了人材？」

「這是暫時性的，當他做了一段時間後，確實在工作上表現不錯，而且又有一定的能力，我是會提升他當副經理的，這，我可担保，你亦可放心，我也是不想浪費人材的，對不對？」陳經理慢悠悠地說。

「既然已定案，我再多說也無用了。」王明有點悔氣地說，「我在你身邊工作這麼多年了，最後仍使我在同學面前食言，唉——」

「不必難堪，我會向他解釋的，責任不在你處，你放心好了。」陳經理安慰他。

世女神

友雲女士 文 風雲 圖

六二三：念故舊厚贈婚禮

高島去下拉斯歡院見工是松岡應她的要求，而總監董事長陳麗妮說了一聲，便交給經理部一個女主任，見她貞靜有禮，只是看外形還很幼稚，恰好售票女職員有個辭職，便補上了她。松岡作主，批了多五千元，所以她到十一月底，有食有住，多賺了近十萬元。

她感到在歡院任職很安定，但到底恨不得快快飛到香港結婚。她來向松岡預辭時，松岡想到陳桑當年在香港帮了他許多忙，這回借與他四百美元，本不想他歸還的，但又由他很快地還回來了。便決定藉她們婚禮，想到當年得到陳的義助不少，而且由香港返東京，也是陳花錢送的機票和零用，現在自己身兼二職，又作了馬麗子女東主的情夫，又是女富豪麗妮女士的入堂隨員，便在高島行前十日，約她來見面。

「我母親已從關西來了，預備親送我登機，現在住淺草一家小旅館，原要來面謝先生照應的，却怕驚動了先生，叫我問候，道謝。」她恭恭敬敬鞠了躬，越發令松岡感到守份的工人之家，猶不失舊禮。

當下請她坐下來，先問她一個人飛香港，沒人陪伴麼？她笑道：「機票也是陳家寄歡來的，而且還有一個多月的婚期，母親想送我去，也怕不便。我一個人第一次坐飛機呢，那邊有人到機場接我，所以也就不害怕了。」松岡聽了歡喜道：

「以後還少不了要飛來飛去呢。我約你來，是爲了必須贈你們一份婚禮，因爲我同你新郎是好朋友，難得他已決定成家了。香港任何物價，都只有日本的三分一，有的可能只四分之一，或五分一。所以我不買東西了，由你們自己在香港買吧。這兒有一封信，請你帶交給你的陳先生——帶給新郎。」他取出一隻大信封，另外用日本紅紙包了一叠十二張萬元新票新日鈔：「請你二位自買吧，聊表寸心。」

高島不便拆看，雙手收了，鞠躬深深道謝。另外，松岡又拿了一封歡院的信封說：

「這是陳董事長交給我贈你的，助妝之資，是金四百元，你也不必去道謝了，到香港，按禮寄份喜帖來好了。」他遞交給她這隻信封，內有美金四百並賀卡一張，是西洋的賀婚卡。她又再道了謝：「我會寄謝禮狀給董事長的，這太多謝了。」

她再鞠躬別去。

她返回母親住的小旅館，感到父親這次借了廠裡的薪金，分期月月扣還，便將兩份錢取出，說明來由全交母親：「請帶回去給爸爸。」

碧血情仇

石鎮 文 秋原 圖

九：羣英薈萃

話音剛落，裡面忽然傳來一道長嘯，接着墻後跳出一個矮老人來，可不正是「琴痴」司馬琴？陳萬里一時它記自己戴着人皮面具，快步上前，喜道：「果然是前輩！」

司馬琴一掌望陳萬里胸膛印去，喝道：「臭小子竟然敢冒名來要你老爺子！」

陳萬里抬臂一格，只覺司馬琴掌中有一股暗勁迫來，忍不住退了兩步。司馬琴右掌高舉，踏前一步，喝道：

「你是不是殺了游萬里？」陳萬里此時才恍然大悟，連忙扯下人皮面具，露出本來的臉目。

司馬琴喜道：「原來是你這小子耍我！」

陳萬里忙道：「晚輩一時忘記，絕對不敢耍您！」

司馬琴喜得搔首抓腮，笑嘻嘻道：「未知前輩與竺前輩的好事成了沒有？」

司馬琴羞愧地道：「正是還沒有，所以……唉唉，你來得正好，快替我想想辦法！」

墻內忽又傳來一個女子的聲音：「司馬，你在跟誰說話？」

「是小游……游萬里！」司馬琴轉頭高叫了一聲，又低聲對陳萬里：「等下你見到她，說話可得小心一點，她最愛把眼記在我頭上！」也不推門，拉着陳萬里，縱墻而入。

裡面是個小庭院，種了些花草，竺紅姑坐在廳裡，手中仍拿着一管洞簫，長几上放着司馬琴的那具琴。陳萬里走前一步，抱拳道：「晚輩拜見竺前輩，一別數月，容顏比前更年青，料內功又有長足之進展……」（二五〇）

萬里忽然想起一件事來：「咦，剛才婁爺和音的又是那一位高人？」

司馬琴頓足道：「想不到你的腦袋這般不靠光！」

陳萬里恍然大悟，問道：「未知前輩與竺前輩的好事成了沒有？」

司馬琴羞愧地道：「正是還沒有，所以……唉唉，你來得正好，快替我想想辦法！」

墻內忽又傳來一個女子的聲音：「司馬，你在跟誰說話？」

「是小游……游萬里！」司馬琴轉頭高叫了一聲，又低聲對陳萬里：「等下你見到她，說話可得小心一點，她最愛把眼記在我頭上！」也不推門，拉着陳萬里，縱墻而入。

裡面是個小庭院，種了些花草，竺紅姑坐在廳裡，手中仍拿着一管洞簫，長几上放着司馬琴的那具琴。陳萬里走前一步，抱拳道：「晚輩拜見竺前輩，一別數月，容顏比前更年青，料內功又有長足之進展……」（二五〇）

城市之光

酒寒（八）

住客的安全，不要阻塞走火通道而已。

住客的看法就不同了，他說走廊闊，又說自己的鐵閘可以掩貼牆壁，不會有碍走火，從而原諒了自己。但對溫祥住客們還是敢怒而不敢言。

除了鐵閘外，其他阻塞通路，當然理虧在自己，溫祥的干涉，收錢代爲清理，也是敢怒而不敢言。

如今，溫祥犯了刑事案，住客們自然羣起而攻之了。

高華則同情溫祥，不是說他有正義之行，而是因爲溫祥多賺了錢，和他一起飲酒，解決他的寂寞，如今，又同復孤寂的歲月了，本來孤寂的他，更變得自閉。

晚上他上班了後，就進入了管理處內，關上了管理處的門，什麼也不理。

「高伯，請開門。」一位女住客歸來，在門外大聲叫，而且也按管理處的門鐘。

拍一聲，門開了，女住客入來，經過管理處門口。

高華自管理處出來：「外出帶門匙呀，看更不代開門的。」

那女住客詰詰然，進入電梯。她想，往日他不是如此的呀。

又一夜電梯響鐘響了，高華聽而不聞，連望也不望一眼的仍坐在管理處內！

日常須知

吸煙點火方法不妥也碍健康原因何在

吸烟危害健康，這已是人盡皆知的了。

吸烟點火方法不妥，也會危害健康，此是否確實？先生可否介紹這方面的學問？

周申曉

周申曉先生：

吸烟有害是人所共知的，而點火方法不妥也有危害，則知者就不甚多了，其實，箇中大有學問在呢。

吸烟用火柴燃點，目前還仍普遍。在普通火柴的藥頭裡，一般均含有硫，在劃燃火柴時，便會散發出難聞的二氧化硫，强烈刺激呼吸道。因此，正確的做法應該是等待藥頭燃完後再點燃香烟，不然二氧化硫在近臉部漫散，很易造成刺鼻嗆喉的。

目前，吸烟者大都是使用打火機了。最早的打火機是「油棉打火機」，即添加汽油的，此種打火機本港已罕見了，但內地却尚很流行。使用這種打火機者，切勿滴加汽車用的汽油，因爲車用汽油爲提高行車性能，往往加有添加劑乙基鉛，會對人體造成損害。因此，最好選用白汽油。

香港流行的絕大部份是氣體打火機，它的優點是燃着快、着火率高、安全清潔。此種打火機又可分爲三種，即鋼輪打火石、元壓電陶瓷和電子件，以後兩種爲佳，因爲可免除鋼輪轉動時造成的火石稀土塵弱散蹤，更見乾淨。

以上純是從衛生角度出發，提供給尚未戒烟者參考。至於爲健康着想，爲自己和他人着想，徹底的防範辦法，那當然是盡早戒烟了。（秦成、新八七一八三）

探本尋源

我國最早使用銅鏡

通天曉主辦

通天曉先生：

古語有云：「以銅爲鏡可以正衣冠」。在玻璃鏡出現以前，古人是以銅當鏡子使用的。請問我國銅鏡最早使用於何時？到什麼時代才被玻璃鏡所代替？

羅劍民先生：

銅鏡現時代已沒人使用了，目前可以看到的銅鏡，大多數是在參觀博物館時才能見到。這些古代銅鏡，是我國古代人民用來整容照面的家庭日用品，它們大多數是從古墓中出土的，也有少數是傳世之物。

我國的銅鏡很早就有了，一九七六年河南省安陽殷墟五號墓中會出土商代後期的五面銅鏡，可見早在公元前十一世紀，我國先民已經使用銅鏡了。戰國時期，銅鏡在民間盛行，鏡的正面磨光發亮，背面有的飾單層或雙層花紋，常見的有獸面紋、花葉紋、龍鳳紋等。西漢時期，銅鏡較厚重，紋飾多幾何圖案、神人和禽獸紋等，並有鑄刻銘文，每句三至四字，例如「長相思」、「毋相忘」、「常富貴」、「樂未央」等。內容多是通俗的吉祥語。宋、元時期出現了圓鏡、長方鏡、菱鏡、八稜鏡和帶柄手鏡等。清代以後，才逐漸被玻璃鏡所代替。

上海博物館展出一件銅鏡——透光鏡，它是西漢時期的珍品，直徑爲十一點五厘米，這面銅鏡與普通銅鏡一樣，背面有圖案，還有「見日之光，天下大明」八字銘文。奇怪的是，當一束光綫照到鏡面，反射投影在墻壁上，墻上的光亮圈內竟出現銅鏡背面的圖案和文字，好像從鏡背透過來的，故稱爲透光鏡。

對於這種現象，在過去很長的時間裡，連科學家們都感到驚奇，人們把它稱作「魔鏡」。今天，我國已可仿製出售，作爲旅遊紀念品很受外國遊客的歡迎。

我國古代常把銅鏡當作隨葬品，在古墓中，往往發現銅鏡放置在死人的頭頂或胸側，有時把銅鏡和木梳、木篦一起放在漆匣內或小荷包裡，如同死者生前的情形一樣。在發掘古墓時，還發現有的銅鏡放在墓頭上方或棺脚的四角，從迷信的角度來說，是爲了「辟邪」和「降妖」。（金漢、新八六八七四）

時代流行實驗之六

黑髮劑

田長歌

始於何時

服街務坊

餅煎鹹如何製法

羅義鴻先生：

你問幾種食品製法，就我們手頭上現有的資料，介紹如下：

製造「馬仔」的麵份量，以麵粉一斤，鷄蛋十一隻（如欲經濟，可只用一、兩隻，其餘用水搭夠）、梘水半茶匙、蘇打粉二錢爲度。搓勻後，待它發起。發的時間至爲重要，時間太短，發不起，時間太長，發得太鬆。請自行掌握。

製造「馬仔」的糖，以白糖十二兩，麥芽糖二兩爲佳。煎糖膠要恰到好處，即將糖膠滴落清水時能「起珠」者爲合。

製造時，糖膠要攤至稍凉後才使用。

油條（即油炸鬼）的製法以及鹹煎餅、牛腩酥都是用麵作原料。咸煎餅和牛腩酥用料份量：每斤麵用糖六兩，種麵八兩，梘水小杯酒八分滿，水隨量，以搓至軟滑爲合。梘水每兩麵用二分半，如用蘇打粉則用一分半。

製法如油炸鬼一樣，將麵放在平底盆內，開圈之後將鹽研幼，麵種、梘水，清水共搓勻，然後候發一小時，就可以研成條捲狀，中滲鹽粉，捲時須搽油，埋口時可用水扭口。如要鹹化鹹煎餅，可用全麵，如要甜的多全用發麵，要猛火。搓麵時注意不可搓到起根。（江嵐、新八七一五七）

虫魚草木

冬過蟲昆劑凍防靠

單簡咁眠冬只點

遇嚴寒天氣・避躲時暫可

死凍會不亦・眠冬葬須無

白蛋凍防有・內之液血因

止停不力活・凝血止防能

洪學東先生：

一般人認爲，動物之所以能渡過嚴冬而不會被凍死，因爲動物有「冬眠」這種生理機能。這種看法，是不符事實的，把動物過冬的方法，看得太過簡單化了。這種看法，把動物的生存本領看得太過低級了。動物並非如此「阿福」的定義是：「冬數動物，如青蛙、蝙蝠、烏龜、蛇等，到了冬季，就潛伏在地下或洞穴中，不食不動，只靠從夏秋之間貯備下來的脂肪維持生命，到春暖的時候才甦醒過來，叫做冬眠。」

從這個定義看，冬眠的動物只是少數，而且進行冬眠的方式，相當「可憐」，其所採取的辦法，是相當消極的。

嚴冬是一種殘酷的天氣現象。爲了避免凍死，一切動物都應該有了避免過冬的方法，不然，牠們決不會從千萬年前一直生存到今天。過冬的方法，就是只靠冬眠那麼簡單嗎？事實是只靠冬眠那麼簡單嗎？事實是只靠「可憐相」進行冬眠之外，還有「防凍戰畧」。

「防凍戰畧」的第一步，是牠們的天氣到來時，牠們出奇地發揮牠們的防凍能力，使自己在嚴寒天氣下仍能生存。及至寒流過去，天氣轉暖，牠們又立刻恢復原來的生命力。這樣，牠們就不至於在整個嚴冬中消聲匿跡了。

我們生活在溫帶的人都知道，天氣嚴寒時，天氣到來時，牠們出奇地發揮牠們的防凍能力，使自己在嚴寒天氣下仍能生存。及至寒流過去，天氣轉暖，牠們又立刻恢復原來的生命力。這樣，牠們就不至於在整個嚴冬中消聲匿跡了。

我們生活在溫帶的人都知道，天氣嚴寒時，飛出來活動。

生長在郊野的昆虫，牠們多藏身於樹幹、樹皮、草堆、泥土堆之中，暫避嚴冬，待天氣回暖，又從蟄伏處出來活動。

昆虫以「躲起來」的方式來過冬，能抵受攝氏零下十五度的嚴寒，這已是低於結冰溫度了，牠們能經受得起這種嚴寒嗎？能，因爲牠們有「防凍戰畧」。

昆虫的「防凍戰畧」，主要的是凶爲牠們的血液裡含有「防凍劑」，這是生物學上的最新發現，是法國生物學家王堅德先生的大書法家王義之不願意做官，耻於阿諛奉承。開始的時候，朝廷想委派他做侍中和吏部尚書，他不幹，授予他護國將軍之職，他還是推辭不就。一直到後來才意識過來，所以又名王右軍。他把心都放在書法上，所以他的字寫得很好。

有一天，一位老太太拿着十多把扇子站在街上。王右軍看到以後問她說：「老大娘，你這扇子是打算出賣嗎？一把要多少錢？」

老太太看着這位小伙子說：「是出賣的呀，一把二十文錢。」

右軍沒等她說完，就提起筆來在一把扇子上寫了五個字。老太太見他往扇子上寫字，就非常不滿意地說：「我全家每天吃的飯就仗着這幾把六角竹扇呢！你爲什麼把它寫壞了？」

右軍說：「扇子並沒有損壞，見到買主你就說是我王義之寫的。這樣，你就是要一百文錢，也有人要。」

老太聽了以後將信將疑地帶着扇子到市上去賣，果然有很多人爭着來買。

王右軍自幼就酷愛書法，七歲的時候字就寫得不錯了。以後，他在父親的枕頭底下又發現了一本關於用筆方法的書，於是便偷偷學起來。

他的父親知道了以後說：「你那本書是從那裏來的？是不是把我藏起來的書偷去了！」右軍笑而不答。父親接着說：「等你長大成人以後，我再教給你。」右軍聽了對父親說：「我現在就要用，等長大以後再教恐怕就耽誤了。」父親覺得兒子說得有理，於是就把那本書給了他。由於有了這本書，從這段傳說中可以看出，王右軍的書法在當時就已經是很出名的了。他和他的努力學習分不開的。

王右軍自幼就酷愛書法，七歲的時候字就寫得不錯了。以後，他在父親的枕頭底下又發現了一本關於用筆方法的書，於是便偷偷學起來。

他的父親知道了以後說：「你那本書是從那裏來的？是不是把我藏起來的書偷去了！」右軍笑而不答。父親接着說：「等你長大成人以後，我再教給你。」右軍聽了對父親說：「我現在就要用，等長大以後再教恐怕就耽誤了。」父親覺得兒子說得有理，於是就把那本書給了他。由於有了這本書，從這段傳說中可以看出，王右軍的書法在當時就已經是很出名的了。他和他的努力學習分不開的。

王右軍自幼就酷愛書法，七歲的時候字就寫得不錯了。以後，他在父親的枕頭底下又發現了一本關於用筆方法的書，於是便偷偷學起來。

他的父親知道了以後說：「你那本書是從那裏來的？是不是把我藏起來的書偷去了！」右軍笑而不答。父親接着說：「等你長大成人以後，我再教給你。」右軍聽了對父親說：「我現在就要用，等長大以後再教恐怕就耽誤了。」父親覺得兒子說得有理，於是就把那本書給了他。由於有了這本書

古人古事

軍右王家法書圖陣筆學幼

王堅德先生：

晉代大書法家王義之不願意做官，耻於阿諛奉承。開始的時候，朝廷想委派他做侍中和吏部尚書，他不幹，授予他護國將軍之職，他還是推辭不就。一直到後來才意識過來，所以又名王右軍。他把心都放在書法上，所以他的字寫得很好。

有一天，一位老太太拿着十多把扇子站在街上。王右軍看到以後問她說：「老大娘，你這扇子是打算出賣嗎？一把要多少錢？」

老太太看着這位小伙子說：「是出賣的呀，一把二十文錢。」

右軍沒等她說完，就提起筆來在一把扇子上寫了五個字。老太太見他往扇子上寫字，就非常不滿意地說：「我全家每天吃的飯就仗着這幾把六角竹扇呢！你爲什麼把它寫壞了？」

右軍說：「扇子並沒有損壞，見到買主你就說是我王義之寫的。這樣，你就是要一百文錢，也有人要。」

老太聽了以後將信將疑地帶着扇子到市上去賣，果然有很多人爭着來買。

王右軍自幼就酷愛書法，七歲的時候字就寫得不錯了。以後，他在父親的枕頭底下又發現了一本關於用筆方法的書，於是便偷偷學起來。

他的父親知道了以後說：「你那本書是從那裏來的？是不是把我藏起來的書偷去了！」右軍笑而不答。父親接着說：「等你長大成人以後，我再教給你。」右軍聽了對父親說：「我現在就要用，等長大以後再教恐怕就耽誤了。」父親覺得兒子說得有理，於是就把那本書給了他。由於有了這本書

醫淺理釋

天氣轉冷易患感冒

身體較孱保暖不夠就容易着凉

通天曉先生：

（一）小弟今年廿二歲，身子向來瘦弱，每逢天氣轉冷都易患上感冒。近月天氣寒冷，小弟一直傷風鼻塞，吃了許多傷風藥也無效，特別是早上及晚上的時間鼻塞水，即有消炎作用。爲了收縮鼻水，你可服用Incidal藥丸，每天二次，每次一粒，同時又飲多些NTR滴鼻水滴鼻，能即時地發揮通鼻作用的。

（二）你生殖器上長了一粒肉粒，部位在那裡，來信中沒有提及。但來信說它不痛不癢，也不會破潰，亦未見其迅速擴大，故估計應是沒有什麼問題的。要分辨的是這粒肉粒是否爲屬於疣之類的皮膚病，這要由醫生檢查一次，這應是可以分辨出來的。（梁醫生、新八七〇七九）

食製法

如何製法

羅義鴻先生：

製法如下：

（一）小弟今年廿二歲，身子向來瘦弱，每逢天氣轉冷都易患上感冒。近月天氣寒冷，小弟一直傷風鼻塞，吃了許多傷風藥也無效，特別是早上及晚上的時間鼻塞水，即有消炎作用。爲了收縮鼻水，你可服用Incidal藥丸，每天二次，每次一粒，同時又飲多些NTR滴鼻水滴鼻，能即時地發揮通鼻作用的。

（二）你生殖器上長了一粒肉粒，部位在那裡，來信中沒有提及。但來信說它不痛不癢，也不會破潰，亦未見其迅速擴大，故估計應是沒有什麼問題的。要分辨的是這粒肉粒是否爲屬於疣之類的皮膚病，這要由醫生檢查一次，這應是可以分辨出來的。（梁醫生、新八七〇七九）

刊覆

洪學東　周申曉　羅義鴻　羅劍民　陳女士　憂心人　王堅德