

Au Musée du Québec, l'exposition *Le Grand Héritage*

Le Musée du Québec présente du 10 septembre 1984 au 13 janvier 1985, et pour la première fois depuis sa fondation, une exposition associant l'art et l'histoire de l'Église catholique du Québec.

Intitulée *Le Grand Héritage*, l'exposition rend hommage à la présence de l'Église catholique dans les arts et l'histoire du Québec, des débuts de la colonie à nos jours.

Le Musée du Québec consacre quatre des six salles de son établissement aux arts, l'une des deux parties de l'exposition. Regroupées sous le thème « L'Église catholique et les arts au Québec », plus de 280 œuvres choisies parmi les plus importantes de notre patrimoine y sont présentées : orfèvrerie, sculpture, peinture, estampe, broderie.

Quant à la partie historique, où est abordé le thème « L'Église catholique et la société du Québec », elle fait revivre la grande épopée de l'Église en nous montrant près de 300 pièces d'exposition : documents d'archives, manuscrits, photos, objets, cartes, etc.

L'Église catholique et les arts au Québec

Depuis les débuts de la colonie, l'Église catholique fut la principale protectrice des arts au Québec. « L'Église catholique et les arts au Québec », thème général de la partie consacrée aux arts, amène les visiteurs à une meilleure compréhension des œuvres qui y sont présentées sous la forme d'îlots autonomes, véritable mise en situation du contexte religieux.

Ainsi, diverses catégories d'œuvres sont relatives à l'épiscopat, la dévotion à la sainte Famille, les communautés

de femmes, les portraits, l'implantation de la foi et les jésuites.

D'autres illustrent les thèmes suivants : l'Église au cœur de la paroisse, l'intérieur domestique rural, le baptême du Christ, l'intérieur de l'église, le chrétien devant la mort, les processions et défilés et, enfin, le chemin de la croix.

Le cabinet des estampes est consacré au thème « Les estampes des ursulines de Québec », tandis que le corridor menant à l'administration forme l'îlot « La Vierge et l'Enfant ».

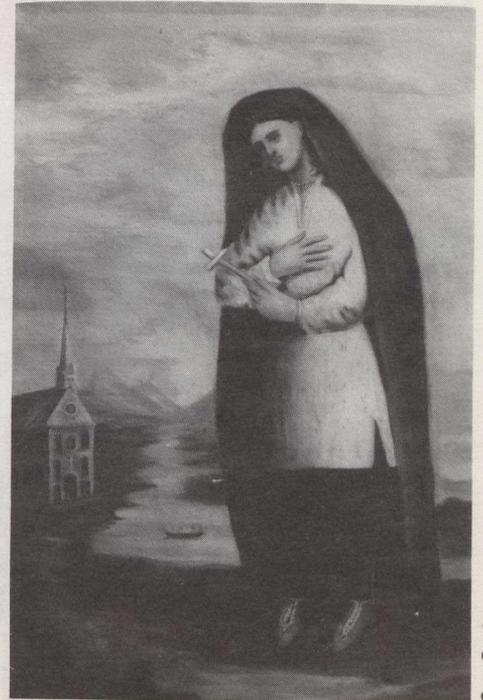
Le 16^e îlot de l'exposition *Le Grand Héritage*, « Au cœur de l'Église canadienne », est situé au Musée du séminaire de Québec.

L'Église catholique et la société du Québec

Par ce deuxième volet, les visiteurs sont à même de constater que l'Église catholique a joué un rôle actif dans l'histoire du Québec, qu'elle fut d'abord une Église de l'enracinement, puis une Église du rayonnement.

La salle consacrée au thème de l'enracinement montre comment l'Église s'est inscrite dans l'histoire en prenant possession des lieux et en les marquant de ses symboles. C'est un véritable voyage dans le temps que les visiteurs effectuent en partant du XX^e siècle pour ensuite remonter le cours de l'histoire jusqu'au début de la colonie. Les thèmes abordés dans cette salle sont ceux de la Nouvelle-France, de la fondation mystique et de la reconstruction d'une Église.

Quant à la salle du rayonnement, elle illustre la façon dont l'Église du Québec s'est forgée un second visage, celui du



Guy Couture

Portrait de Katheri Tékakouitha attribué à Claude Chauchetière, huile sur toile.

déracinement et de la mouvance, mais qui inclut également un rayonnement spectaculaire. Cet effort a commencé par la vaste épopée de christianisation des peuplades indigènes par les jésuites et s'est poursuivi par la gigantesque entreprise de propagation de la foi qui a conduit des milliers de religieux québécois à travers les cinq continents au cours du XX^e siècle. Les jésuites et la christianisation de la forêt boréale, la reconquête missionnaire de l'Amérique du Nord et les missions québécoises dans le monde font partie des divers thèmes dans cette salle abordés.

Présentation d'œuvres des Trésors polonais

À l'occasion de la visite du pape, l'exposition comprend quatre œuvres d'art polonaises dont deux faisaient partie des Trésors polonais conservés à Québec pendant la dernière guerre mondiale, suite à une convention de prêt intervenue entre le Château de Wawel de Cracovie et le Musée du Québec.

Il s'agit tout d'abord d'une tapisserie de la collection du roi Sigismond-Auguste aux armes de Pologne et de Lituanie avec, au centre, le personnage allégorique de la victoire. Cette tapisserie de laine, soie, fils d'or et d'argent a été confectionnée à Bruxelles vers 1560.

Il s'agit ensuite d'une épée bénite offerte en 1684 au roi Jean III Sobieski par le pape Innocent XI. On peut voir aussi un portrait du roi Jean III Sobieski, ainsi qu'un portrait du pape Innocent XI.



St. Michta

Tapisserie de la collection du roi Sigismond-Auguste aux armes de Pologne et de Lituanie et le personnage allégorique de la victoire, Bruxelles (vers 1560), laine, soie, fils d'or et d'argent.