

Des espèces de bustes émergeant de la gueule d'un animal monstrueux, placé à des intervalles répétés et réguliers de cette balustrade, en formaient la principale ornementation.

Malgré la tâche ardue, sous les rayons ardents d'un soleil tropical, l'exhumation de cet escalier, dans la construction duquel les anciens sculpteurs avaient épuisé les ressources de leur art, fut pourtant un travail des plus attrayants, et se poursuivit sous la pensée constante de l'expectative et des transports d'enthousiasme que provoquait chaque nouvelle découverte. Enfin, lorsque nous eûmes terminé et que, me plaçant sur les débris du trône au pied de l'escalier pour jeter un dernier regard sur la scène de mes travaux, il me semblait, tant les dispositions de l'ensemble m'étaient devenues familières, que je pouvais sans un grand effort d'imagination écarter le voile qui me cachait le passé, et reconstituer dans sa forme première tout l'édifice maintenant en ruine.

De la position que j'occupais, j'apercevais la plaza tout entière, avec ses monuments et ses pyramides couronnées de temples. Le pavé uni et cimenté de la cour était là, droit devant moi, et se continuait du côté de l'ouest jusqu'à une rangée de terrasses qui le borne dans cette direction, laissant à découvert la vue des montagnes au delà de la vallée. Jadis, lorsque les derniers feux du jour venaient frapper le temple, ses murailles sculptées, couvertes de peintures aux vives couleurs, s'illuminaient dans un flamboiement de lumière, jusqu'au moment où les ombres, partant du trône et s'élevant graduellement jusqu'à la cime de la plus haute tour, répandaient sur la ville un manteau ténébreux. Pendant quelques instants, les hauteurs, reflétant les rayons mourants d'un soleil que cachait déjà l'horizon, prenaient, dans le crépuscule, des proportions gigantesques ; puis, les teintes s'évanouissant, un bandeau colorait à peine le sommet des montagnes,