

D'où 216 =  $x$ , la longueur. *Rép.*

$$36288 = \frac{y^2}{y^2} = \frac{y^2}{y^2}$$

$$63 = \frac{7^2}{y^2} = 49$$

$$\text{Ou } 576 = \frac{y^2}{49}$$

Extrayant la racine on a :  $24 = \frac{y}{7}$

D'où 168 =  $y$ , la largeur. *Rép.*

## LE CABINET DE L'INSTITUTEUR

Un beau livre

CAUSONS, par le R. P. Louis Lalande, S.J.—Aux bureaux du *Messageur Canadien*, rue Rachel Montréal. Prix: 60 sous. En vente chez tous les libraires. Ce joli volume de 300 pages, renferme des causeries pleines de verve et de bon sens, s'appuyant sur une science théologique et historique impeccable, et mises en valeur par un talent littéraire de premier ordre. Toutes les objections courantes contre la religion catholique sont mises au point avec un entrain et une clarté admirables. Nous recommandons *Causons* aux instituteurs et aux institutrices, aux inspecteurs d'écoles et à tous les jeunes gens désireux de s'instruire agréablement des vérités catholiques et d'apprendre comment défendre ces vérités, le cas échéant.

### Le chant à l'École

Le morceau bien simple que nous présentons à nos petits chanteurs sera d'une facile exécution, s'ils veulent bien prendre garde que le chanteur s'adresse à la petite souris, comme s'il voulait l'instruire du danger qu'elle court de la part du chat, son cruel ennemi.

Il faut donc, pour bien rendre le chant, comprendre ce que l'on dit en chantant afin d'y apporter le geste et l'expression convenables. Il y aura, comme toujours, quelques explications à donner sur certains passages. Ainsi le mot "*Prudence!*" dans le deuxième couplet, est un conseil, il veut dire: *Il faut de la prudence!* ou bien *sois prudente!* Au troisième couplet le mot *chiffes* est le radical de *chiffon*; on appelle *chiffe* une étoffe de mauvaise qualité. Dans ce même couplet, il faut faire la liaison entre *ronges* et *ainsi* et prononcer: *tu ronges zainsi*. Au quatrième couplet, *garnement* veut dire *vaurien*, mauvais sujet. *Las!* du cinquième couplet est un abrégé de *Hélas!* Le sixième couplet, le plus important, doit être adressé par le chanteur à ses compagnons comme une leçon tirée d'un malheureux sort de la souris imprudente. Cette leçon est d'une très haute portée morale, et doit être dite avec un grand sérieux qui contraste avec le peu d'importance de la mort d'une souris.

La musique est facile; il ne faut pas chanter en traînant ni trop vite; il suffit de ralentir un peu à la fin des deux phrases musicales qui composent le morceau. Si le sujet est bien compris, les chanteurs feront comme une déclamation chantée, très intéressante pour leurs auditeurs.

H. NANSOT,  
Inspecteur d'écoles.