

Ces vieux murs , ce jour sombre et ces vitreaux  
[gothiques ;]

Cette lampe d'airain qui , dans l'antiquité  
Symbole du soleil et de l'éternité,  
Luit, devant le Très-Haut, jour et nuit suspendue;  
La majesté de Dieu , parmi nous descendue ,  
Les pleurs , les vœux , l'encens qui mente vers  
[ l'autel ,

Et ces jeunes enfants qui , sous l'œil maternel ,  
Adoucissent encor , par leur voix innocente ,  
De la religion , la pompe attendrissante ;  
Cet orgue qui se tait , ce silence pieux ,  
L'invisible union de la terre et des cieus ;  
Tout enflamme , agrandit , émeut l'homme sen-  
[ sible ;

Il croit avoir franchi ce monde inaccessible  
Où , sur des harpes d'or , l'immortel séraphin ,  
Aux pieds de l'Éternel , chante un hymne sans  
[ fin.

(FONTANES.)

*Qu'est-ce que la magnificence du style ?*

La magnificence du style est la granueur unie à  
l'éclat. Tel est ce passage de David :

Il a incliné les cieus , et il est descendu ; les nua-  
ges étaient sous ses pieds.

*Qu'est-ce que le sublime proprement dit ?*