羣鶯亂飛

文·馮禎　畫·家裕

反正我無須返工

沈蕙相信與常恒間是完了。兩天後，她與大衛王同購罷，見門外大雨滂沱，他去搶到一輛的士，抵她家的途中，雨霽，後來她隨她登樓到房中。翌晨她醒來，他已走，並未留柔。那天她返工後，十一點得常恒的電話：

「星期日，郭先生要你到俱樂部中打沙蟹。」

「那天是我的假期。」沈蕙說，也有些高興，以爲不斷絕總比斷絕好些。

「我們最遲三點在俱樂部中會面吧！」

「我最遲三點到。」

「我兩點三刻到。」

「如果……」

「如果怎樣？」

「如果你有意來我家吃午飯，你一點前到我家吧！」

「我在自己家中吃了即去，拜拜！」

沈蕙感到約常恒來吃午飯事實多餘，以後對付這老傢伙要審愼呢？

明天早晨，沈蕙出門遇到史蒂文又在作晨運，祇是他一人了。他已看到她，站定與她握手，又道：

「我搬到附近了。我服務的機構已經解散，和朋友在組織新機構中，過農曆年一、三月可以開張。」

「我也曾看到你和一位女士同作緩步跑，結婚了？」

「不會結婚，是同住一層樓的施小姐，我們是A座，她家B座，都是上海人，有時差不多時間作緩步跑，我們就在一起，今天不見她了。」

「懷念她嗎？」

「不不不，她以前和人合夥在尖沙咀開店。此刻店已關門了。」

「史蒂文：我開旅遊店呢。」

「什麼地方？」

「要帶你去看看嗎？」

「好好好，反正我無須返工。」

他們同到旅遊店，朱瑛在，沈蕙給她介紹了史蒂文張先生，再給一張自己名片與他，他道：

「我走了。要跑到漆威道去。」

沈蕙送客出門。（九九）

七：書房臨時變睡房

不久，的士駛入過海隧道，康民指點給大哥看。直至駛出隧道，的士所到之處，康民都介紹一番。灣仔、中區、半山，而至柏道，在一座大廈前停了下來。原來康民一家就住在那座大廈的十二樓。

這是一處高尚住宅區，大廈內的每個住宅單位，面積都超過一千呎。康民帶大哥入了屋，介紹家人與他認識。康民的家人，就是太太郭美珍、兒子振羽，女兒朝霞。

康民的住宅，佈置得美奐美輪，一切設備都是現代化，地上鋪了厚厚的地毡，騎樓是落地長窗，壁上掛了四幅字畫，牆邊放着兩個古董架，內中擺放着十多件瓷器，多屬著名的石灣公仔。

康民說：「大哥，我安排我的書房給你暫住，你來看，如有什麼不妥當之處，即管開聲。」

健民跟隨惠民，進入那間靠近騎樓的書房。原來這個單位，座東向西，右邊是主人房，與客廳相鄰，左邊兩間房畧小，一間是振羽的睡房，一間是朝霞的睡房。而那間書房就在騎樓一角。健民進房一看，但見一列入牆櫃櫃，擺滿了書籍，靠窗擺着一張寫字枱，對面放着一張獨睡床。

重逢　■王方

望出去，港九市區以又維多利亞海峽都可進入眼簾。

那個客廳有二百多呎，佈置得相當古雅，內中擺放着一張獨睡床。

風言蜂語

■倫琛

難以節源

喜雲洲越船民罷食。

可惜也不能節省開支。

人道云乎哉

越南要求香港採人道立場處理船民。

民不聊生是否也是「人道」？

不可再試

輕鐵恢復試車。

意外則不能恢復。

開心

鴛鴦世界

文：梁偉報　圖：主樓偉報　攝：國

田丹自喜語解床東：九九

「你爸爸怎會這麼快，就喜歡了王君？這倒眞是怪事？我們兩家大家，有論百的文職員，工程師，難道都不及這位香港剛畢業的大學生？」這是崔夫人笑對女兒開玩笑說的，喜芬讓她父親同友春暢談後，便示意王友春今晚在中國酒樓作樂，爲她父母接風，王友春問崔廠長道：「阿伯桑（日音叔伯「阿濟桑」）今天剛回，想必沒有公事，有幸能去迎接，不知尊座，喜食中國料理麼？」

崔熙一聽，笑指小兒子道：

「他祖父在時，我家爲同漢城切不斷關係，那邊是山東人的世界，而北京頂好的菜館，山東帮勢力最大，其他各省的只是聊備一格而已——豐澤園、東興樓……，啊，東京二十年前我還在大學時，便有二千多中華料理了，一等酒家也數得出十家以上，現在受了香港、台北影响，規模弘大的，那止三十家？好，今晚我歡迎你，又沒有外人，大家出去好好享受中國菜。」

「不，我誠心誠意，請老伯、伯母洗塵，接了機，原應該接風！」王友春解釋洗塵與接風，喜芬又在旁說明——「沒所謂，我打電話去訂位，爸爸媽媽休息一會，我同小弟陪王桑看看我們的園子。」

「當眞，老伯請休息，讓我參觀參觀這所大園子。」——「好極了，還有那邊荷塘邊有座小樓，是我家前兩代藏書樓，所幸這大森區沒受炸，偏在東南，我們家從明治、大正，就收藏了中國古籍不少……，西洋名著，英德法都有，請看看，可惜我家後繼沒有學者。」至此大家隨便，喜芬便陪王友春出來，小弟已在拿了新皮手套，去他家球場——「我試試這新手套……。」

「也好，回頭請王先生和我們打一場羽毛球！」她同友春向園子的石徑走來，花樹茂盛，有如一座公園——「眞大地方，我看有日比谷公園那麼大？」——「但沒日比谷那些舊式初期維新時的西洋建築，俗氣。」

來到藏書樓，乃一樓一底四邊遊廊的磚房，覽室，玻櫥之中，大部中國圖書集成，四部叢刊，佔了一室。「了不得！」但喜芬已忍不住，一下抱住了他索吻——爸爸看中你這個快婿了。

六時動身到了頤年大酒樓，王友春訂了五人用粵菜翅席，用原蠟花彫。上鮮龍蝦沙律時，王友春起立敬酒，他坐了主位。

九九：「向舊人開刀」

在徵得了總經理雞國基的同意後，古健甫首先把下半夜不准用錄影廠的禁令撤消。他的理由是，STV的錄影廠根本不夠用，現在自製的節目增多，情形就更嚴重了。他贊成節約，但應該花錢的時間也就要花。

其次，古健甫開始嚴厲地對節目部門的職藝員執行紀律制度，要做到賞罰分明。

會美芬的遲到，因爲她已作了解釋，同時表示以後不重犯，所以只由人事經理對她作口頭上的警告。

當晚擅自離場的特約演員和配角藝員馬德，公司則對他們採取了嚴厲的處分——該特約演員今後將不被聘用，而馬德的合約將滿，公司也將不和他續約。

此外，道具組的兩名工人被公司開除，理由就是明目張胆偷懶。

其中一個道具工人不但自己偷懶，還公然煽動別人一起偷懶。他說：

「在STV，不『蛇王』的人就是大笨蛋。這間電視台是這樣的了，永遠也沒藥救！……」

古健甫認爲，散佈這樣的言論影响極壞，所以決定開除這兩個工人。人事部經過考慮後，接納他的建議，立即通知這兩個工人，明天不用上班，並叫他們到會計部領取這個月的薪金和按勞工條例應得的補償及公積金。

辭退兩個工人，本來不算是什麼大事，但它和公司對其他幾個藝員和職員的紀律處分連結起來，就變成是不小的「事件」了。電視台中一下子旋風似地出現了這樣的傳聞——古健甫開始對STV原有的舊人開刀了！他要用鐵腕政策對付異己，誰不聽話，立即「炒魷魚」！與此同時，他將進一步地加强「古系人馬」的陣容，鞏固自己的勢力。

九九：天官賜福

冷佬許勒鼓邊，曰：「咁即是可能值一百萬或者百一萬？」

阿超曰：「然，總之睇過貨至算，有貨睇，又點定價？」

冷佬許曰：「咁又係，超哥，我唯有再走一次。」

冷佬許其實已獲阿發面授機宜，不過出去打個轉，隨便撥個電話，有耐又返到阿超架步，似水緊，亦不容易找到眞正買家，一於一百廿萬嘅。」

阿超曰：「好，然則時間、地點呢？」

冷佬許曰：「我不知，賣方約你今晚九點到摩士公園門口見面，但樣頭插花，暗號係天官賜福。」

阿超曰：「天官賜福？冚家劇，唔得老利嘅！你知不知以前有過一單三狼案？」

冷佬許曰：「乜三狼案呀？」

阿超曰：「挑，你當然唔知喇，當其時你仍係唔老豆褲襠頭嗒嗒，三狼案係綁票案，三個犯人度頸也。」

冷佬許曰：「咁又係咁樣，天官賜福有乜相干？」

阿超曰：「天官賜福正是當年三狼做世界去收水之暗號。」

冷佬許曰：「咁我知嘅。」

阿超曰：「吊那媽，咁唔老利，點做這單生意呀？」

冷佬許以爲阿超打退堂鼓，爲之大急，曰：「超哥，三狼係綁票，我地堂堂正正做生意，不相提並論者也。」

阿超曰：「似我今晚要去摩士公園門口矣，然否？」

冷佬許曰：「好喇，既然咁我姑且去做下。」

冷佬許大喜，馬上去覆界阿發知道。

其實班友一舉一動，全部都在仁義堂監視之中，連牛精良同阿超亦不知。

當晚九點，阿超佈置了幾個手足，然後施施然去到摩士公園門口。

九九：反敗爲勝

易千山在上面苦着臉道：「大公子，咱們都不懂得開啓機關！」

「快走回七號室，左首右壁上有個髹紅色的鐵環，用力向左旋，快！」

嚴蘊之說畢又喝了幾口水。

齊雲高哈哈笑道：「小子，你威風去了何處？」

嚴蘊之道：「你以長輩欺侮後輩，算得是什麼好漢？虧你還洋洋得意！」

齊雲高冷哼一聲：「你少跟齊某來這套！難道只准你們用卑鄙的手段坑人，便不許別人以大欺小？何況齊某一人對付你們六七個人！嘿嘿，嚴敬重數年來的心血，恐要毀於一旦了！」嚴氏昆仲聞言都甚是沮喪，悔不聽父親之言，留在上面！

俄頃，水牢裡的水慢慢降低，樵夫鬆了一口氣，飄道：「你那些手下果然聽話！待會兒嚴敬重也這般聽話，兩位公子性命，當可保住！」

眨眼間，水牢裡的水已經退乾。齊雲高又道：「大公子，請他們打開門戶！」

嚴蘊之道：「此處再無其他出口，只能爬上去。」

「令他們拋下繩索！」

嚴蘊之又着上面的人放下繩索，這次很快便見易千山將一條粗麻繩繞了下來。忽見齊雲高掠飛上去，伸手抓住麻繩，輕輕一扯，借力騰空再上，「倏」地一聲，已穿洞而出！

本來這是偷襲齊雲高的良機，但正所謂「人的名，樹的影」，易千山一見齊雲高如麻鷹般飛了上來，已胆顫心驚，惶然而退，焉敢動手？

齊雲高立在洞口，道：「快將下面的人拉上來！」首先上來的是浮雲樵夫、湖海釣叟和齊翔，信水君留在下面，將嚴氏昆仲綑紮，讓易千山拉上去。嚴氏昆仲至洞口，又讓齊雲高對住穴道！

當然，齊雲高這樣做，是防止嚴氏昆仲出險逃脫和報復。只要先封了他的穴道，他倆便惡不得。

（六八一）

九九：乘搭巴士進城

KGB的上司，常隱瞞一些秘密不告訴下屬，這就無形中救了史密夫。

史密夫自然滿心歡喜地說：「是的，領導有權保密，你們已知道我的化名，算了，希望你們不要宣揚開去。」

「當然，當然。」安東洛夫說，「這是紀律，不應該違反紀律的，這是每個好的諜報人員應盡的義務！」

「我們繼續走吧，」伊蓮娜催促着，「不知一會又遇到什麼情況了，我們還是小心爲好呢。」

史密夫心中也在暗忖，何以忽然出現警車？CIA總部在搞什麼鬼呢？這些都完全出乎自己的意料之外。

其實他沒有注意到，原來在警車內，有一名CIA諜報人員，用袖珍攝影機，乘着警員和他們交談的時候，偷偷拍下照片，而且竟能快速地從不同的角度去拍，使伊蓮娜和安東洛夫能分別單獨成像，就像拍單人照片一機，顯然，是爲了將來放入資料檔案用的，可謂精明。

而這些行動，總部沒有必要通知史密夫的，所以史密夫不知情，只好虛驚一場了。

三人繼續前行，一直沒有受到什麼阻攔，漸漸見到城內的巴士駛過，說明目標越來越近了。乾脆地，一輛巴士又駛過，史密夫建議不再歡行，而登上巴士進城了。

蘇美影　■東尼

天涯俠客無刀

■秋風　圖　■姚木翔　文

廣播道　風雨

■陳浩泉

城之光　市

何必再逢（七）

■医成

「你請我回家，方便嗎？」

「媽，是書新。」梁綺琴說時，梁老太出現了。

「阿新，不見你很久了。」

「七年了，伯母。」他過去。

「七年？感覺上不過一年半載而已。」

「伯母，你快活不知時日過呀。」

「新，請隨便坐，我更衣後就來。」梁綺琴說了，上樓而去。

「地方很不錯。」陳維新對梁老太說。

「這是複式建築，下邊是飯廳、客廳、廚房、工作間，樓上是睡房，這裡還有一個露台。」梁老太介紹。

她駕着車，他坐在她身旁，他道：「你請我回家，方便嗎？」

「有什麼不方便？」她衝口而出，繼而幽默的說：「祇怕不方便的是你，你小心，有人捉黃脚鷄。」

「這個我很放心，因爲我們之間，一直是好朋友。」

「不過，你還有不方便的地方，怕給你的夫人知道，耳朵也拉長。」

「我有夫人？怎麼連我也不知。」

顯然，他表示未婚了。

梁綺琴本能地開心了，她的本能開心，是知道二人同一命運，還未結婚，自己亦不妨公開了。

「好靚」陳維新入屋後便稱讚。

一個菲傭過來奉花，樓梯响，一把老婦聲道：「琴，誰人來了？」

「媽，是書新。」梁綺琴說時，梁老太出現了。

「阿新，不見你很久了。」

「七年了，伯母。」他過去。

「七年？感覺上不過一年半載而已。」

「伯母，你快活不知時日過呀。」

「新，請隨便坐，我更衣後就來。」梁綺琴說了，上樓而去。

廣播道　風雨

■陳浩泉

有史爲証

我國城市道路規劃始於三千年前周代

曉青小姐：

我國有史可考的城市道路規劃和城道寬度爲四十尺（合今七點九六米）。王城環城道的寬度，爲各諸侯國都內經緯道的寬度；王城外幹道的寬度，爲一般城市內的經緯道的寬度。王城的道路是當時全國最寬道路。

周代洛陽王城道路規劃，奠定了我國道路修建的基礎，是我國，也是世界上有文字可考的最早的城市道路修建規劃。（周默、新八九〇七〇）

樂韻揚悠

陽春雪關乎足下

怪不得莊子曰「每下愈況」

演奏小提琴須微翹左脚又再落下

孫平化先生：

近年來科學家的觀察研究發現，小提琴演奏者演奏得動聽與否，固然和小提琴的質量及演奏者的技藝有關，亦和演奏者演奏時所站立的姿勢有重大關係。

研究者說，如果小提琴演奏者在演奏時，左脚前半部有節奏地微微翹起又落下，演奏出的音色就十分悅目。如演奏者雙脚木立完全不動，則奏出的音色就不悅耳。如果你去聽及看小提琴演奏會，不妨注意留心觀察演奏者的雙足，看看上述的說法是否屬實。

上述的研究者是一名日本人，他是日本工業大學的平澤彌一郎教授，他研究人的兩脚板達三十七年之久。

這位日本教授在近年是使用他稱之爲「脚底接地投影器」的獨特儀器來作人脚板的研究。這種儀器像一個蘋果箱大小，表面是玻璃，裡面有反光鏡，能把站於其上的人體脚板底的貼地情形反射出來，並附有攝影機或錄影機，可以將之拍攝或錄影。此外，這儀器內還有重心測試器，可測出人體站立時重心在脚板底的位置，且每秒可測六十次之多。

脚底接地投影器還有微電極，把微電極貼於接受測試的膝後以引出肌電流和神經電流，還可測出站立時膝下肌肉在人體站立時起的作用。

利用這種儀器，平澤彌一郎又發現，不論男女，由六至五十歲，其左脚底接地面積都較右脚底的大。雙脚並攏站立時，均以左脚爲主支持全身重量（即重心偏於左脚底）。

他還發現，無論任何人，即使雙脚並攏站立不動，重心在脚底也非固定不變，而是隨人的呼吸，在左脚底不斷迴旋變動；吸氣時，重心向右移至左脚底左斜後方。

既然重心已移動，人體應該見動才對，何以又感覺不出動呢？他認爲，由於此種幌動很輕微，故開眼時感覺不到，若是閉上雙眼站立，就會感覺到這種微微幌動了。

平澤彌一郎指出，人的左脚主要起支撐全身重量的作用，而右脚則是做各種動作的。許多著名的運動員亦承認支持身體靠左脚，表演動作靠右脚。故西方有句名言：「右脚是藝術家，左脚是工作者。」

以上所說，是指平時慣用右手爲主的人而言；若平時是習慣以左手爲主的人，則情形和上述的相反，支撐全身重量的主要是右脚，非常有趣。（金德、新八九七一六）

生理淺談

萱越老而越辣　人越老而越縮

年紀老邁，骨質退化，因脊骨彎曲而變矮，此情況人多知之。但有人焉，十八歲時身高五呎，到了五十歲時，已縮成三呎多高，「短」了一呎有多，而且衰老得要坐輪椅。這究竟是種什麼病態？

通天曉先生：

爲什麼年紀老了的人，比他年輕時矮些？世界上有沒有年老而變矮得很厲害的人？

朱自重先生：

人自呱呱墮地出世時起，隨着年齡的增長，身體亦不斷發育長高長大。男性一直長高到二十歲或二十三歲左右即停止長高。女性長高的時期稍短，大約一直長高至十九歲或二十二、三歲即停止長高。

男性最快長高的時期是十三至十五歲左右。據調查統計，平均說來男性到了十九歲，身高已達成年時的百分之九九·九；女性到了十七歲，身高已達成年時的百分之九九·四。

正常健康的男女到了成年後，雖然身體不再長高，但身高亦保持一段長時期不變，一般大約到了六十歲左右，身高才稍爲比成年時略爲縮矮了一些。這就是所謂「老縮」。年紀老之所以身體變得矮了些，主要是脊椎間盤這種軟骨變得薄了一些的原故。脊椎間盤之變薄，是因其中的水份減少了之故。

有些年紀老的人之所以變矮得較甚，是由於骨退化較甚，背脊骨彎曲，所以就顯得更矮。

世界上亦有過隨着年齡增長而變得很厲害的人。不久前，美國一位醫生發現一個越長越矮的女人。這個女人自從過了十八歲之後，即迅速隨年齡增長而變矮。她十八歲時，身高爲一百五十一厘米（約五呎），並不算很矮。可是到了三十歲時，體高縮爲一百三十二厘米（約三呎二吋）。

古健甫認爲，散佈這樣的言論影响極壞，所以決定開除這兩個工人。人事部經過考慮後，接納他的建議，立即通知這兩個工人，明天不用上班，並叫他們到會計部領取這個月的薪金和按勞工條例應得的補償及公積金。

辭退兩個工人，本來不算是什麼大事，但它和公司對其他幾個藝員和職員的紀律處分連結起來，就變成是不小的「事件」了。電視台中一下子旋風似地出現了這樣的傳聞——古健甫開始對STV原有的舊人開刀了！他要用鐵腕政策對付異己，誰不聽話，立即「炒魷魚」！與此同時，他將進一步地加强「古系人馬」的陣容，鞏固自己的勢力。

上紙兵談

仿效田單「火牛破敵」方法

蘇聯軍犬敢死隊曾立戰功

此是第二次大戰時蘇德交戰軼事

王惠遜先生：

一九四一年月廿二日凌晨，正當蘇聯人民還在熟睡的時候，法西斯德國的幾千輛坦克突然殺氣騰騰地越過蘇聯邊境，對蘇開始了蓄謀已久的大規模武裝侵略。德國採用的集羣坦克戰術給蘇聯帶來了極大威脅和損失。爲此，蘇軍也採用一種特殊的戰鬥方式，組織數百條身繫觸發炸彈的「軍犬敢死隊」，牠們避開炮火，巧妙地鑽進德軍坦克底部，隨着一聲聲轟响，德軍坦克被炸毀了，就這樣在二次世界大戰中摧毀德軍坦克三百多輛。這些軍犬爲蘇軍立下了赫赫戰功。

對於「軍犬敢死隊」的訓練，原來並非一帆風順的。怎樣使軍犬對這些渾身鋼甲的龐然大物產生吸引力呢？訓練人員將食物掛到坦克下面，讓犬去尋找，這樣時間一長，軍犬見到坦克就垂涎三尺，拚命想過去飽餐一頓。

但是，一上戰場，結果出乎意料之外，那些身繫炸彈的餓犬被放開後，竟置滾而來的敵人坦克於不顧，反而調轉身來，直奔蘇軍坦克，這倒不是這些「敢死隊」臨陣脫逃，而是由於他們只認得蘇軍坦克。原來，粗心的馴犬員沒有教會他們如何分清敵我，才使得蘇軍坦克「撤」了。後來改用德軍坦克訓練，才取得輝煌成績。（秦成、新八九一二五）

新型飲料自動變冷

張觀明先生：

美國研製成功一種自動變冷飲料。當消費者打開飲料罐後，鋁片彈起擊破二氧化碳裝置，大量的二氧化碳釋放出來附着在鋁片上，使鋁片結冰，打開飲料罐後不到十五秒鐘，飲料就會自動變冷。自動變冷飲料罐的頂部裝有一個子彈狀的二氧化碳裝置，它連接着一塊鋁片，鋁片繞罐一周，與開罐裝置連接在一起。當消費者打開罐後，鋁片彈起擊破二氧化碳裝置，大量的二氧化碳釋放出來附着在鋁片上，使鋁片結冰，使飲料便立即變冷。（漢榮、新八九七〇一）

宋人鄭樵　多才多藝

魏友欽先生：

宋朝時候的著名學者鄭樵，不僅熟諳歷史，而且愛好天文、地理、生物、醫藥、方技和語言文字。他與東漢的張衡、明代的徐光啓等，都是古代有名的全才。

鄭樵的一生，幾乎都在讀書著述中度過，有「通志」、「氏族志」、「動植志」等八十餘種著作。其中「通志」共二百卷，僅花了不到兩年的時間便寫成了，其價值稱於古代史學。

鄭樵研究學問很注意條理和系統。他認爲，善於讀書的人，像善於帶兵的將軍一樣，不亂來，而必須有一定的條理。他的讀書筆記均按門類編排，尋找運用起來得心應手，毫不費力。他在深山苦讀了三十餘年以後，出外尋訪各地藏書家，並遊歷名山大川，學習書本上沒有的知識。他還養成了仔細觀察的習慣，熟悉各種花草樹木、鳥獸虫魚的形態和生活情況，向農民、樵伕、漁伕和獵人請教。

廣採博取使他在各個領域都得到了收穫。（周默、新八九〇五〇）

街坊服務

■通天曉

動物世界

動物眼睛無奇有不有

讀者不妨獨垂青眼

毛永佳先生：

在動物王國裡，由於大自然的神工鬼斧，許多動物的眼睛千差萬別，無奇不有，妙趣橫生。

（一）互不對稱的眼

一般動物的眼睛是對稱地長在面額上，一雙眼的大小、形狀和功能是相同的。但有些動物的眼睛却不是這樣。如：有一種蝸牛，一隻眼睛生在頭上，另一隻眼睛却在背上，頭上的眼睛是窺視前方的，背上的眼睛是專門監視天空，以防天敵；比蜥蜴大的石龍子，牠的一對眼睛雖然都在頭上，但一隻眼看上方，另一隻眼看下方，眞可謂上下兼顧，面面俱到；深海中有一種深水槍烏賊，牠的一隻眼大，一隻眼小，左眼比右眼大三倍；比目魚的兩隻眼生在身體的同一邊，而另一邊却沒有眼睛，牠的身體一邊凸，一邊平，好像半片魚。

（二）具有多對眼睛

海中的蟹，頭部的正中有一對單眼，兩側各有一隻複眼，這些眼互相配合，能接收深海中極其微弱的光綫。

產於中美洲的熱帶淺水中的四眼魚，牠的每隻眼睛分成上下兩部份，由一條黑色水平膜將其隔開。每隻眼都有上下兩個視網膜，因此，在水中游泳時，既可看到水面上飛舞的昆虫，又可以看到水下的獵物。

昆虫類中，具備複眼的飛虫最多。蟬有一對複眼和三隻單眼；蚊子的每隻複眼由五十個小眼組成；蒼蠅的複眼由四千個小眼組成；蜜蜂中蜂王的複眼有近五千個小眼，工蜂有六千三百個小眼，雄蜂有一萬三千個小眼；蜻蜓的複眼有一萬八千個小眼，是已知昆虫中小眼最多的。

（三）能調節視覺功能的眼睛

不少水陸兩棲動物，眼睛能適應不同的生活環境。鱷魚在水裡時，便放下透明的「第三眼瞼」，既可防水又可看清周圍的東西；晚上，爬上岸時，鱷魚便收起透明的眼瞼，使視野更加清晰。海豹潛水時，瞳孔放大，使視網膜接收更多的光綫；登陸後，牠的瞳孔收縮成一條細綫，致使冰雪上的强烈反光不會刺傷眼睛。

青蛙的視網上有五種作用不同的視覺細胞，能夠分別識別不同方向來的影像；有趣的是，牠對飛行的昆虫看得極準，而對靜止不動的昆虫反而「視而不見」。

（四）夜間能發光的眼睛

許多夜間活動的動物，眼睛會發出五顏六色的光。狼眼發出黃光，虎眼發出綠光，狗眼發出藍光，豹子眼是白光。狐的眼睛則是一隻發綠一隻發紅光。牠們的眼睛之所以會發光，是因爲視網膜有反光細胞，能反射光綫，從而在夜裡能看清物體。

（五）近視和色盲的眼睛

昆虫幾乎全是紅色色盲。蜜蜂是紅、灰、黑色盲，能識別藍色和黃色。狗、象、鼠、兎、牛等動物是全色盲，五光十色的世界，在牠們的眼裡都是一個顏色。（古月、新八九七一八）

港外桃源

■辛海

港思不樂：七〇三

稍夜，李船來電話，是在清水灣打的，他在電話裡向媛媛說：

「媛媛你猜對了！慧清阿姨果然在蟠桃島！」

「你怎麼知道的？」媛媛焦急而驚喜。

「今天上午，蟠桃島有人運海鮮來五間屋山下海角，繼祖叔叔託他們寄聲氣給我，叫我轉告。」李船說。

媛媛雀躍，說：「那她幾時回來？她樂不思蜀嗎？」

「是樂不思港！」李船說：「她大概要在年初六才回來。西洋麵包公司定在初五開工，慧清阿姨要你和俊千叔叔負責，她說你完全可以應付！」

跟李船度過歡愉的、甜蜜而又安寧的兩天新春生活。從年初一到年初二，媛媛都沒有去別的地方，她除掉打電話去東涌，跟外公外婆、三舅父、三舅母拜年外，什麼地方也不去。

秀文姨和俊千叔叔許多廠裡同事都來過電話，她推說：

「媽咪回東涌去！」

即使有人來按門鈴，上門拜年，她和李船都不應門。讓他或她們呆一陣，便走了。

整個複式房子，是她們的二人世界。

到年初二傍晚，李船告辭，他要先回五間屋去。他爸爸在除夕中午，已從港島回到五間屋，與媽媽在一起過節。作爲兒子的，不能連一夜也不和他們相處，他年初三便要上班駕駛輪渡了。

是晚，媛媛打電給翩翩衞，告訴他——「明天，她會參加尋根女郎」的綵排演出。

年初三上午，她和舞劇團的朋友們，在大會堂的睡房綵排演出，招待記者及文化界人士。她演上半場，雪敏演下半場，受到好評，記者們的攝影機，把角色們的演出精采畫面，帶到報刊上。

傍晚回到家，阿媽和阿達已回來了！媽咪新請來的近身女秘書林柏麗小姐也回來了，但是仍不見媽咪。

幾個人都很担心。

醫藥園地

人體的「生物鐘」

「生物鐘」的「時差」

「生物鐘」的「調節」

「生物鐘」的「調整」

「生物鐘」的「調整」

「生物鐘」的「調整