芙蓉鎮即蓮花鎮

孩子們看到「芙蓉鎮」這名字，不知芙蓉是什麼花，問何處可以看到。乃告訴他們：芙蓉就是蓮花，也就是荷花或芙蓉。孩子還未出過省，只在香港生長，所以不知。

憶童年時，長輩出一燈謎：「芙蓉口面，蕉菜文章。」射三國人名二，因爲不知芙蓉是什麼，無法猜出這是關公所斬的「顏良文醜」甚至唸唐人白居易詩：「芙蓉如面柳如眉……」也不知芙蓉就是蓮花。因爲先讀了周敦頤「愛蓮說」，記得有「蓮，花之君子者也」之句，以爲蓮花只狀「君子」，不知此花還是美麗的代號。後來，多朗誦幾遍那句唐詩，就明白以「芙蓉口面」射「顏良」是很恰當了。那出謎的人，可能已哈熟這句唐詩了吧？

十幾歲時，寓佛山市蓮花路，鄰居湘籍叔叔，常戲言「此路宜改名芙蓉路」。

此時雖已知芙蓉即蓮花，却未知湖南多產蓮花也。

湖南多產蓮花，據說有千年歷史，唐代即有「芙蓉國」之稱，學者以譚用之「秋宿湘江遇雨」一詩爲証：

「江上陰魂鎖夢魂，江邊深夜舞到琨。秋風萬里芙蓉國，暮雨千家薜荔村。鄉思不堪悲橘柚，旅遊誰肯重王孫？漁人相見不相問，長笛一聲歸島門。」

有人認爲，譚用之筆下的「芙蓉」是指木芙蓉，而不是指蓮花。若翁曾臨湘水之濱，親眼看到一片片荷田，就知在「芙蓉鎮」一片中看到的荷景。

上下四方 翁若

三藩市男人

在三藩市，男性的「單身貴族」，搶手程度據說是令外國人士難以想像的。

表面看來，當地人口的性別比率，與其他美國城市沒有什麼大的分別。

但因爲男性的同性戀分子，集中在那地區的，數目特別多，所以產生了一種「中性人口」的現象，于是便令到當地的男女人口比較，並不大平均了。

當地一個適齡婚姻女，聽說想找一個如意郎君，並不容易，一找到了，就得拚命加油，去急急成婚，否則在競爭性很大的場合下，一下子便會變成失敗者。

這種情形，倒實在是于其他城市中所比較難以見到的。

現得相當差類的情形。

因爲壯丁服役身亡的人數佔了很多，所以自然留下的同年紀男女數目方面，便有那麼大的分別。

可是那種情形，跟目前三藩市所面對的，却十分不相同。

在以前，加拿大魁北克市的廿五至四十歲人士內，也是女的比男的多出了好幾倍，則因爲當時那地方的成年男士，多外出謀生去了，不留在魁北克。

聲色犬馬

太平小記 三鳳

林冲最先動轟太平山下

姚蘇蓉繼「一千另一夜」這唱片後有「經典」，加上徐小鳳的「別亦難」，似乎國語歌在復甦了。無綫電視的「歡樂今宵」中今又重國語歌，姚蘇蓉最近應約唱了許多歌。香港的流行曲本重國語歌，蔡和平在「無綫」時代，拍了幾個特輯，以陳芬蘭那個爲更成功，除唱國語外，其英語、日語歌俱佳，她早入日本籍，其日語與日本人一樣好呢。她與另一入日本籍的翁倩玉俱台灣本省人。姚蘇蓉特輯中俱國語歌，嗓子勝目前，其他則今日更好，例如感情更濃而在表演上「動」得有進步。「無綫」有一「唱歌學英語」節目，似乎可增一「唱歌學普通話」這節目，當重姚蘇蓉與鄧麗君的唱片，她們對「咬字」有研究，姚蘇蓉還具有京劇名角的「嘖口音」，則任何其他歌星所無了。

最先以國語時代曲轟動太平山下的是台灣本省籍歌星林冲，歌藝平常，儀表極好，其得女歌迷擁戴，理所當然，不在話下。以後有姚蘇蓉、青山與鄧麗君等都唱得好了。昨文提到唱國語歌的名歌星，漏了來自台灣定居香港的外省人洪鐘，其歌韻味極厚，十一、二年前，他是巨人合唱團的台柱，還受歡迎。今已不聞其名多年。他最吃香的時期，是在北角「麗池」舊址金舫夜總會中，那邊是由粵人主持的中式夜總會。

醒目

哈哈

「校書」與高貴之「妓」

與柳如是直接有關者，最早者有數人，皆天啓、崇禎間，尤其崇禎年的大人物與江南大名士。這裡不得不來一個起碼的解釋，吾國歷史——尤其「文學史」所稱之「校書」，原爲官名，可上溯到西漢末大學者劉向、劉歆父子。漢成帝時（西元前三二至七年）即位，下詔以劉向「領校中五經秘書」；後又詔劉歆與其父向領校秘書。到了唐朝，有位外省在川做官的薛鄭，常來川，還有妻女。家官妓，樂籍就是屬於音樂娛賓之一行。這位薛小姐當然知音律，工詩詞，與當時名士游（亮丞相祠堂、昭烈廟（內專供孔明，奇事也）你可不去，但「薛濤井」却非遊不可。歸結一句話：吾國古之「妓」字是很高貴的，西洋之茶花女、朱麗葉、與路易十四至拿破崙時代的法國「馬丹姆」們不是有臭錢，就能摸摸她們的手的。韓回到民國，上海之頭等「妓院」長三堂子的倌人（清濁二種），與北京民初迄勝利之八大胡同（實六大）的頭等「清吟小班」的校書，你識淮八美，八位都是薛濤女同志一樣的校書，問你怕未？有錢佬！

八面玲瓏 薛后

何謂八旗弟子

「八旗子弟」開拍之初，我給李翰祥的拍檔許敦樂提過一個意見，勸他改歌團。你若問老翁「八旗子弟」是什麼，他會如數家珍給你講來歷，三天三夜說不完，但對一般觀衆來說，就會先打個問號。

也許李大導演會說，正因一般觀衆不懂，產生探索的興趣，乃好掏腰包來看個究竟。這種情況，未嘗沒有，但我仍以爲時下觀衆尋求娛樂，有咁多閑心詮嘢，買賣什麼，直載了當，方爲上算。

許敦樂代表「南方影業公司」，是兩個監製人之一。其一是張翠英，李大導之太座。但「八」片有四個方面的投資，許、李兩方之外，還有一位港商，尤其崇禎年的大人物與江南大名士。這裡不得不來一個起碼的解釋，吾國歷史——尤其「文學史」所稱之「校書」，原爲官名，可上溯到西漢末大學者劉向、劉歆父子。漢成帝時（西元前三二至七年）即位，下詔以劉向「領校中五經秘書」；後又詔劉歆與其父向領校秘書。到了唐朝，有位外省在川做官的薛鄭，常來川，還有妻女。家官妓，樂籍就是屬於音樂娛賓之一行。這位薛小姐當然知音

術機構的合作；四方六面定下來的事情，一時不好隨意更改。

不妨代之「解畫」。要知什麼是八旗子弟，首先要知清代有所謂「八旗兵」。這是三百七十多年前，清太祖努爾哈赤定下的一種兵制，以「旗」爲單位，亦以紅黃藍白四色爲旗號，後來「擴軍」了，分左右兩翼，加置鑲紅、鑲黃、鑲藍、鑲白四旗爲右翼，是爲滿洲八旗。其後旗兵繁殖，又將蒙古歸附者收編爲漢軍八旗，及將漢人歸附者收編爲漢軍八旗。

八旗兵相等于近衛軍，他們除了拱衛京師之外，還分駐于各重鎮。當時有所謂「八旗官學」，是八旗官兵子弟肄業之所，是培養後備軍的地方。

醒目詩詞 人目醒

減字木蘭花

霧香港

漫天濃霧，晨早登山迷了道。倦極而還，入屋開門不見山。

眼前迷惘，專負登高而眺望。願見陽光，率省寒時更健康。

眼焦變 魯菲士

美選與舉選

爲履行選民的責任，在下那「神聖一票」「落空」了，因爲被選的人沒有選上。

對於選擇候選人，在下越識薄，因此，有機會的話，便和一些朋友交換意見，希望從他們的經驗中獲得心得。

但是，和幾個朋友交換意見時，很多人投票的心態相差也不很遠。這次在選舉中立法局議員、市政局議員與原任區議員連任的比例很大，這和他們的名字較爲熟悉很有關係，一些名字陌生的候選人，可能在選民的心目中，「唔知佢係乜誰」，因此，獲選的機會大大減少了。

按正常的情況來說，選舉是選賢與能，但是，如何確定其賢能，相信很多人都是瞎查查。

於是，手上「那神聖的一票」很可能投到一個名字比較熟悉的，算是盡了責任。

有一位女士的投票選擇更加令人發笑，她認爲在她道個區的參選者有三人，她覺得其中一位樣子不錯，於是就投下一票，這倒有點像是選美了！

大塊小品 晚叔

派利是美中不足

當然是好事，敬老又濟貧，更是好之事。所以在歲暮派「發財利是」給老人，是發揚敬老濟貧美德之好事也。

不過派發的方法，似乎有改善之必要。勿使爲領取五十元發財利是，要八九十歲的老人家排隊輪幾小時，則更畫美了。

據說在二月十日清晨，一位八十四歲的老婆婆十五分，那位八十四歲老婆婆便到企了七小時多，才領到五十元發財利是，平均每小時七元二角也不夠，幸而這位老婆婆老當益壯，不然的話，暈倒也有可能。所以我經過政務處見到大排長龍領發財利是老人，眞是我見猶憐呢！

「老吾老以及人之老」。敬老奇怪的是他始終沒有走成。始終是這個家的四口子之一。而且是帶來快樂的中堅分子。他是讓婦女兒媳媽所製造出來的一種溫暖氣氛吸引着，而也不欠負什麼。

李蕙當丈夫走後關門脫衣服而洗淋浴，口中又哼着：「夜上海，夜上海，你是個不夜城了。」

老婆用罷浴室回來，鄭康說是今夜該早些睡，李蕙道：「駐能睡覺，不作其他，你不能侵犯我，人倦，要徹底的休息。」（三）

春老堂均 雲均

眉相交而有鮮之蛟龍

昨記孫權想廣攬英雄事可定也。（如此計得，將劉備收容。當時是售，日後自無難篡吳三等於雙方同盟合兵抵抗國之事），今猥劉土地曹操，其實劉備那時是以資業之（借荊州與之兵微將寡，若無東吳援），聚此三人，俱在疆助，必無法抵禦曹軍。當赤壁戰後，劉備渡江，謁見孫權，孫權當然以禮相待，但周瑜上表說道：

「劉備以梟雄之姿，而有關羽、張飛熊虎之將，必非久屈爲人用者。（從這些語氣看來，劉備實是投靠孫權）愚謂大計宜徙備置吳（將劉備滯留於吳國土內）盛爲築宮室，多其美女玩好，以娛其耳目（此銷魂蝕骨之美人計也）；分此二人（將關羽、張飛分開），各置一方，使如瑜者得挾與攻戰（交由周瑜之流調度），大人之老」。敬老事可定也。（如此計得售，日後自無難篡吳三國之事），今猥劉土地以資業之（借荊州與之），聚此三人，俱在疆場，恐蛟龍得雲雨，終非池中物也。」

原來所謂「蛟龍」者，係周瑜稱譽劉備張遼三位桃園結義之英雄人物，誠恐爲「蛟龍」，終有一天，會騰空而去，不是藍伏池中者也。「蛟龍」之名，可知亦由來已久。三國故事，只作引伸，請恕未能再續講。「蛟龍」雖有其名，但眞象如何？仍是得個「講」字；李時珍說，蛟龍，是龍之一種，因其眉交生，所以稱之爲「蛟」云云。還有，有識者才叫蛟龍，有翼的叫做「應龍」。

玩具槍

男仔喜歡玩玩具槍，女仔喜歡玩洋娃娃，這似是玩具的「基本定律」。

童年時候，要買一枝玩具槍，可不容易。一是品種少，二是質量差至多只能「打噚紙」。

我們不稀罕這一種。我們需要能裝進火藥、鐵砂之類的玩具槍，能夠「打雀」的。

要自製這樣的玩具槍，不說在以前，在今天也很困難，而且是犯法的。但是，我們們也有辦法。最主要的是找來一枝鋼管，一個已用過的步槍子彈殼。那時候，找一枝鋼管可不容易，但總能找到。至於子彈殼，隨時可拾得一兩枚，因爲那時兵荒馬亂。

我無法找得鋼管，也沒有製造本領。但我看過一個放牛童所製的一枝，眞了不起，的確能用來「打雀」，一扳機，火藥就直從鋼管噴出來。他用樹枒、鐵綫等把鋼管和板機等紮在一起，看來大鈍，却也實用。他說，子彈殼的技術最麻煩，把它荼在鋼管尾端，已不容易，利用它原來的小孔「過火」，使「噚紙」着火之後，火花從這個小孔鑽進鋼管裡，把裡面的火藥燃着向前射出。爲了使火藥只向前不向後，後端的裝置容易，但總能找到。至於子彈殼，王花瘦肉湯，再或者是無花果生魚湯。使他每天傍晚，都吃到好飯菜，喝到好湯水以補充氣力。多少日子，她不停編織毛綫衣。他知她對此一案不通，怎麼現在還得如此熟練？如此熟衷？

天窗 程如

港人物港 阿八

仍須外求

本港法官不足，港府考慮大幅度加薪，挽留人才及延攬人才。隔壁陳家兄弟老大和老二都說道：「本港幾乎沒什麼行業不缺之人手的，假使各行業都爭相以大幅度加薪去延攬人才，打工仔有福了！」

本港法官不足，固然因爲做律師的收入好過做法官，但也因爲本港每年畢業的法律系大學生，都寧願向律師行業發展，而不做法官，同時，也因爲本港推行本地化政策，少聘外地法官，而本地律師又不願做法官，便造成法官「買少見少」。

隔壁陳先生認爲，以目前情況，本港司法部推行本地化，恐怕會有阻滯，除非本港能夠大量培養人才。不過，培養人才却不是朝夕可辦的。他道：「法官向外求，暫時似是不可避免。何況，司法部過份強調本地化，可能亦有不良副作用，因爲香港的確太細小，完全本地化，會因人事轇轕而影響司法公正也。」目前區議會選舉，便有三位律師兄妹當選區議員，將來法官中出現「兄妹兵」或「父子兵」亦不出奇啦，如此便可能妨碍司法公正了也。

公平

羅曼羅蘭說：「倘若一個人的被愛要靠他本身的價值而不是靠那個奇妙與寬容的愛情，那末夠得上被愛的人也沒有幾個了。」

也幸好，愛情常是沒有理性的，它只問能否引起心靈心處的感動，那人的價值如何，是無關重要的。

所以，達官貴人，成就非凡者，在這一方面也絲毫佔不到便宜，販夫走卒，同樣可以得到美滿的愛情。

這是除了死亡以外，上帝對人最公平之處。

然亦能得到死心塌地的愛，那就不能不教旁人恨得牙癢了。

也許，所謂公平也者，亦只是在一定的範圍與程度之比較而言，却沒有絕對公平之事。

就如所謂死亡的公平，並不是人人都會那麼長壽，也不是善良者，對人類貢獻大者，就能享有更長的壽命。

看見不少好人早逝，奸惡者却老而不死，不同樣教人氣結嗎？

情詩一束

握手

只要我的手
一握到你的手
燈
就亮了
機器
就轉動了
花
就開了
冰雪
就融了
近處
遠處
都响起感恩的歌聲

美洛

潤微海情 雲壽

過時食物

春暖而來的天氣相應較潮濕，一旦潮濕，臘味就不好吃了。

過了春節就沒有吃臘味的興趣，家家都有臘味，因此無論在家吃飯，還是到親友家中去被招待吃喝，桌上少不免也有臘味率客。平心而論，製作得好的臘味，也很好吃，

春節前，幾個親友都送了臘味來，自家又事先買了一些，結果臘鴨、臘腸堆得冰箱裡滿滿的，看了就有點頭疼。

本來每天吃一些，這樣東西春節前後，臘味實在吃得多，現在已全無胃口吃這類東西了。

常常感到，每年的臘味，覺得最好吃的，還是北風乍起，臘味剛上場那個時候。大抵是由於初嘗，覺得這種食物份外有風味。過著曆年時，家家都有臘味，因此無論在家吃飯，還是到親友家中去被招待吃喝，桌上少不免也有臘味率客。平心而論，製作得好的臘味，也很好吃，

其中我特別欣賞的，是所謂「南安臘鴨」。

上等臘鴨如製得不過鹹，味道倒很鮮的，用來下酒，是一項「妙品」。

但是食物即使更可口，吃得多了，不免生膩，臘味也不例外。過了新春還要吃它，就感覺並非是一種享受了。

香港春回大地得過早，也使臘味很快便就過時。

市井吹彈 徐其

尚京專欄

上身的人別在照燈射射

新鮮重要的信息。只說不聽。不過，我也不是一個只聽的時候，我也要說，而且還要說得好，使別人滿意，使別人滿足，使別人聽得有興趣。

這也就是說，當射燈照在別人的身上，我要能夠沉默、安靜，甘於默默無聞。

在人生道上，起起伏伏，上上落落，眞可以說是變幻無常。

有時，會功虧一簣，也有時，會絕處逢生。

最美妙的感受，是「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。」

有位朋友，住在九龍塘的「又一村」。這個名字又雅又明快，又有文學意味，知道它的來歷的人，無不點頭說好，住在那一區的人，在心理上，也有一種滿足感，甚至是幸福感。

幾十年做人的經驗，總不免有時好，有時壞。

長期來看，總不免有時好，有時壞。

那一年漫遊歐美回來，就有一位老同學，對我坦率直言：「聚光燈不會老照射在你一個人的身上，有時也會照在別人身上。」

他的意思是說，當射燈照在別人身上，別人往意的時候，你就隱沒在陰影之中了。

他的意思是，叫我做好心理準備，要我在不受別人的評論，有不錯的表現，說話並不好玩，又使父母不高興，這些壞說話就慢慢放淡和不敢再說。

市井吹彈 徐其

過時食物

春節前，幾個親友都送了臘味來，自家又事先買了一些，結果臘鴨、臘腸堆得冰箱裡滿滿的，看了就有點頭疼。

本來每天吃一些，這樣東西春節前後，臘味實在吃得多，現在已全無胃口吃這類東西了。

常常感到，每年的臘味，覺得最好吃的，還是北風乍起，臘味剛上場那個時候。大抵是由於初嘗，覺得這種食物份外有風味。過著曆年時，家家都有臘味，因此無論在家吃飯，還是到親友家中去被招待吃喝，桌上少不免也有臘味率客。平心而論，製作得好的臘味，也很好吃，

其中我特別欣賞的，是所謂「南安臘鴨」。

上等臘鴨如製得不過鹹，味道倒很鮮的，用來下酒，是一項「妙品」。

但是食物即使更可口，吃得多了，不免生膩，臘味也不例外。過了新春還要吃它，就感覺並非是一種享受了。

香港春回大地得過早，也使臘味很快便就過時。

春暖而來的天氣相應較潮濕，一旦潮濕，臘味就不好吃了。

過了春節就沒有吃臘味的興趣，家家都有臘味，因此無論在家吃飯，還是到親友家中去被招待吃喝，桌上少不免也有臘味率客。平心而論，製作得好的臘味，也很好吃，

瓦松花 淡林

留案底與墨刑

港大女生高賈，她曾要求不留案底，法官拒予所請。

她自殺後，曾有人談及留不留案底的問題。有人提議修改法律，對初犯之人，應當不留案底，給予他們以自新的機會。初犯既已判刑，何必再留案底予以精神處罰？

但是這個討論擾攘了一番之後，似乎已經風平浪靜，現在已再沒有人提起了。

其實，留不留案底問題不大。一個初犯被判刑以後，不再犯法，不再和警方打交道，即使有案底，也不會影響其個人前途。因爲，任何機構用人，極少會將擬用人的名單送交警方去查一查有沒有案底者。

該女生之所以自殺，主要還是由於傳媒之揭載，令她無地自容，自覺沒有面目再見親友

最先以國語時代曲轟動太平山下的是台灣本省籍歌星林冲，歌藝平常，儀表極好，其得女歌迷擁戴，理所當然，不在話下。以後有姚蘇蓉、青山與鄧麗君等都唱得好了。昨文提到唱國語歌的名歌星，漏了來自台灣定居香港的外省人洪鐘，其歌韻味極厚，十一、二年前，他是巨人合唱團的台柱，還受歡迎。今已不聞其名多年。他最吃香的時期，是在北角「麗池」舊址金舫夜總會中，那邊是由粵人主持的中式夜總會。

水晶球 李固

朋友自台灣來，問我手上可有大陸片，或港商到大陸拍的影片版權，如果我能沾點邊可能很快便可發達。

一副危言聳聽的模樣，我沒當一回事，但仍好奇問原因。

「台灣政府內部原則上已通過批准大陸片，或在大陸拍外景的影片上映。新鮮事兒，遲拍上映時沒觀衆進場？院商必定會講，能賣出台灣版權，你說是不是發達？」

哎，這倒是十分刺激興奮的聽聞，雖然我只能看着別人發達，亦替這些朋友遺憾。

四十年來過不了海峽的影片感到高興。

因，否則這類影片七月便可解禁，前者除大收政治宣傳之效，亦可吸入可觀外匯，當然歡迎之至。

台灣影圈近年陷於極低潮，有了大陸影片，或片中出現大陸風光鏡頭電影刺激，戲院業重振高潮可待，而奄奄一息的電影製作業也會重獲生機——到大陸拍外景去也。

台灣電影是否獲准到大陸拍攝，七月份的公佈會不會包括在內尚是未知之數，不過，這點雖未解禁，趨勢亦必然如此發展，只爭遲早而已。

朋友說的解禁消息確屬第一手，但之前台灣行內人似已知道了點風聲，去年底我已聽到台灣好些戲院商、片商已斟購了所有曾到大陸拍攝，或與大陸合作的港片台灣版權，爲的是禁令一旦解除，他們便可第一時間排映，賺賺這「頭啖湯」的厚利。這事對本港引起的良性影響也不少，大陸拍片場地興旅，影片題材也多了，觀衆何愁眼福？

天窗 程如

玩具槍

管尾端，已不容易，利用它原來的小孔「過火」，使「噚紙」着火之後，火花從這個小孔鑽進鋼管裡，把裡面的火藥燃着向前射出。爲了使火藥只向前不向後，後端的裝置更爲重要。

王花瘦肉湯，再或者是無花果生魚湯。使他每天傍晚，都吃到好飯菜，喝到好湯水以補充氣力。

都打整調理得很好，很周到。

他曾他洗衣製衣，縫綫補補。

他和她分房而睡。她並不怨

四川帶來的豬肉與土產

吳秋

日前，一個來自四川的十年前的學生，給我帶來了他父母送的手信——四川人自製的醃肉五、六斤以及雲耳、重慶陀茶、榨菜等，全是我過去在四川生活時所熟悉的正宗土特產。

雖說除了醃肉之外，其餘會經給我們帶出過友誼之手。來港後，我一直在心裏記起他、想起他。

這回聽說他的孩子——我過去的學生要到港公幹，我馬上寫封信給他，感謝他過去對我的關心與照顧。過去因沒有他的通訊地址，我們一直沒有聯繫上。現在，我終於從旁人得知他的消息，我們的友情又恢復了。

笑一笑

以防不測

某人新屋落成，約朋友去觀賞。

他的朋友是個救火員，看了新房後，說道：「這房子眞漂亮！你用竹子做屋樑，確實很別致。不過，你沒有在打節上都打洞？」

「沒有呀！到底爲什麼呢？」

「你知道，竹節不打洞，着火的時候，爆炸聲音是很大的。」

設身處地

服裝店的店員，對於一再挑選、更換與試穿的太太說：「凡事總得設身處地，你想，這些衣服會滿意你嗎？」

豈有不知

朋友間剛結婚的某甲如何使收支平衡。他回答說：「用收入的百分之四十做伙食費，百分之三十做房租，百分之三十爲太太冶裝，娛樂與其他意外開銷則佔百分之二十。」

「老兄，這樣下來，豈不成了百分之一百二十了嗎？」一個朋友喊道。

「是啊，你以爲我不知道嗎？」某甲平靜地說。

父母遺傳

麗英：「我看你，外表倒還有男子氣概，行動却又有點嬌嬌腔！」

克强：「這是遺傳關係，因爲我父親是男人，母親是女人。」

罪不在我

李小姐的父親聲色俱厲地指着她女兒的男友：「小子，你今天帶我的女兒上夜總會和舞廳，應該嗎？」

少年：「當然是不應該。」

父：「那爲何還天天帶她去呢？」

少年：「我也煩死了！最好請你老人家勸勸她吧。」

人造水果

佈置室內的用品，除了家具，還有很多其他的用品，如牆紙、地氈、窗簾、燈飾等必然的用品，選擇時都還具有韻味的，那麼就會使到室內的氣氛得到較優美效果。

但有時牡丹雖好，仍須綠葉扶持，例如近年流行的室內盆栽就是一種新點綴居室的方法，此外利用一些有生氣的東西，也可改善室內氣氛的。附圖這一藍人造的水果，就有使室內氣氛充滿活力的功用。

展覽館 晨曦

歡樂家庭

宜家集 黃强/鄭人

夾BAND

兒子有普通話課程

兒子念小學一年級，有普通話課程，這是教育署全面推行母語教育的一個政策。作爲家長，當然歡迎，列爲正式科目，對於孩子的將來，肯定會有帮助。

只是眞正實行起來，却頗多困難。據一般家長的反應，普通話的應用範圍雖日廣，但眞眞正正能夠說得一口字正腔圓普通話的人，畢竟只是少數。大部份的家長都是「半桶水」，未受過正式的訓練，更有不少是完全一竅不通的，這在輔導孩子掌握這門科目時，就遇到頗大的困難。

自問對於講普通話，有不錯的表現，說得也算流利（只是不太準確），但在教導兒子的時候，仍然覺得很辛苦，靠聽錄音帶，逼着兒子跟着念，效果並不理想。

兒子苦着臉，口型張得辛苦，發音十分困難，拗口得很。說是寧願讀英文，也不願念普通話。心裡有一個疑問，英文是外語，爲什麼反而較易接受呢？普通話其實是本國語言，却困難過講外語，這到底是什麼原因呢？

看來這是一個普及化的問題。我們自小到大都有或多或少的機會學習和接觸英文，反而忽略了自己的母語。

是需要兩代人共同努力攻破這一個語言關了。

由我輔導亦感吃力

上班服飾

這是一系列專爲職業女性、尤其是女行政人員而設計的服飾：（上左）孖襟格仔短裙套裝；（上右）單襟貼身上衣配同色百褶裙。（下左）孖襟條子西裝上衣配孖襟恤衫和及膝短褲；（下右）深色針織套裝綴以淺色條子。

醒目詩詞 人目醒

減字木蘭花

霧香港

漫天濃霧，晨早登山迷了道。倦極而還，入屋開門不見山。

眼前迷惘，專負登高而眺望。願見陽光，率省寒時更健康。

茶醋醬 羅隼

眼焦變 魯菲士

美選與舉選

約朋友品茗，他說今天不行，我說已另有約會麼？他說不是，今天大放假，我要回家主持家務，食飯酒樓搞掂，但是帶子女上學放學，其他雜務要自己做，今天是她們的節日嘛。後來他靜靜的在我耳邊說，非常合理，今天是婦女的節日，而我們則有三百六十四天，幾乎都是男人的節日。天天節日，便不必過節日，她們只有一天，自然隆重是我們的節日了。

這自然是說笑的話，舊社會在男性中心社會女權可以說是被男性剝削殆盡。二十世紀，社會已進步，但世界上也有許多地方，婦女還是沒有權利可言，主要還是她們經濟上不能獨立，因此一切要依男人過活。其實婦女除了生理上同男人有分別外，現實証明，男人做到的，女人亦可以做到，但確亦有些事情，只有男人做到而女人做不到。我想要是世人把婦女看成是一個人，不同的只是性別，各負有不同的天然任務，那麼又何必每年用一天去紀念三八節哩。不過會有一個長時間，這個節日還是會過下去的，因爲世上尚有婦女過不平等生活。

人目醒 詞詩

過時食物

春暖而來的天氣相應較潮濕，一旦潮濕，臘味就不好吃了。

過了春節就沒有吃臘味的興趣，家家都有臘味，因此無論在家吃飯，還是到親友家中去被招待吃喝，桌上少不免也有臘味率客。平心而論，製作得好的臘味，也很好吃，

其中我特別欣賞的，是所謂「南安臘鴨」。

上等臘鴨如製得不過鹹，味道倒很鮮的，用來下酒，是一項「妙品」。

但是食物即使更可口，吃得多了，不免生膩，臘味也不例外。過了新春還要吃它，就感覺並非是一種享受了。

香港春回大地得過早，也使臘味很快便就過時。

春暖而來的天氣相應較潮濕，一旦潮濕，臘味就不好吃了。

過了春節就沒有吃臘味的興趣，家家都有臘味，因此無論在家吃飯，還是到親友家中去被招待吃喝，桌上少不免也有臘味率客。平心而論，製作得好的臘味，也很好吃，

茶醋醬 羅隼

人目醒 詞詩

過時食物

春暖而來的天氣相應較潮濕，一旦潮濕，臘味就不好吃了。

過了春節就沒有吃臘味的興趣，家家都有臘味，因此無論在家吃飯，還是到親友家中去被招待吃喝，桌上少不免也有臘味率客。平心而論，製作得好的臘味，也很好吃，

其中我特別欣賞的，是所謂「南安臘鴨」。

上等臘鴨如製得不過鹹，味道倒很鮮的，用來下酒，是一項「妙品」。

但是食物即使更可口，吃得多了，不免生膩，臘味也不例外。過了新春還要吃它，就感覺並非是一種享受了。

香港春回大地得過早，也使臘味很快便就過時。

春暖而來的天氣相應較潮濕，一旦潮濕，臘味就不好吃了。

過了春節就沒有吃臘味的興趣，家家都有臘味，因此無論在家吃飯，還是到親友家中去被招待吃喝，桌上少不免也有臘味率客。平心而論，製作得好的臘味，也很好吃，

這同時又是一種廉價的防盜系統，它所發出的警報，也各有不同。較常見的是會發出鳴聲，或者讓室內的電燈一起閃爍。

某些系統，如施拉格爾電子公司（Schlage Lock）的「防護者」（Keepsaver System）電子防盜系統，就具有聯絡公司總機，以通知警方，消防局及醫院的功能。

專家說，未來的防盜系統路綫，以發展數據影像分析，以及聲音識別技術最具潛能。屆時的防盜系統，看、聽的辨別性能將會大大提高，不再會有「認錯人、聽錯話」之虞。

無論如何，在這個憧憬實現前，人們還得生活在機械的犯錯誤世界中呢。（半勺、新八八四九四）