

[Text]

Mr. Anthony: Well, certainly we need to exert much greater control over distribution and I gather that the Department of Communications will be presenting suggestions on how that might best be negotiated. You know, clearly, foreign controlling interests are not going to yield willingly a very profitable, or even a portion of a very profitable business, but I certainly think we have to negotiate considerably more Canadian time on Canadian cinema screens for Canadian films.

Mr. Kindy: So you would have some legislation put in place so that it is controlled?

Mr. Anthony: Well I am not so certain we would need to legislate Canadian content for cinemas, but with the kind of programs that, some of which exist already . . .

Mr. Kindy: But I am talking about the distribution angle of the films now.

Mr. Anthony: You might require legislation. On the other hand you might be able to strike a deal with foreign producers and distributors, but it need not necessarily entail legislation.

• 1850

Mr. Kindy: Thank you.

The Chairman: I would like to come back, in essence, if we could, into the main stream. The Nielsen task force recommended that the functions of the Arts Promotions Division—the international promotion of Canadian arts and the art collection itself—be transferred to the Canada Council.

How would your body react to that specifically?

Mr. Anthony: I think in general terms I would want to refer to my earlier comments, that we would like the Department of External Affairs to maintain and indeed strengthen its responsibilities.

That said, I think it is essential in so doing that the department work very closely with the Canada Council and the Department of Communications. I am assuming, for example, that the forthcoming international cultural relations policy document will have been the fruit of such collaboration.

The Chairman: I am searching for information—whoever can answer this question. Is it true that the art collection itself, at the moment, belongs to External Affairs?

Can you help me, Mr. Hill?

Mr. Roger Hill (Research, Parliamentary Centre for Foreign Affairs and Foreign Trade): Mr. Chairman, there are some officials here from External Affairs, so they may know much more about it than I do, but my understanding is that there is an art collection there that belongs to the department.

Mr. Anthony: If I might add, Mr. Chairman, it is sort of fairly scattered about and personally I think it deserves perhaps a better curatorial hand in terms of keeping it in reasonable condition.

[Translation]

M. Anthony: Chose certaine, il nous faut exercer un contrôle beaucoup plus rigoureux sur la distribution et j'ose croire que le ministère des Communications fera des suggestions quant au meilleur moyen d'atteindre cet objectif. Il est clair que les intérêts étrangers qui détiennent le contrôle de ce secteur très rentable ne le cèderont pas volontier, même partiellement, mais je suis convaincu qu'il faudrait présenter dans les cinémas canadiens davantage de films canadiens.

M. Kindy: Par conséquent, vous recommandez l'adoption d'un projet de loi nous permettant d'exercer ce contrôle?

M. Anthony: Je ne suis pas certain qu'il soit nécessaire de légiférer le contenu canadien dans nos cinémas, mais étant donné le type de programmes qui existent déjà . . .

M. Kindy: Je parle de la distribution des films.

M. Anthony: Une loi serait peut-être nécessaire. D'autre part, nous pourrions peut-être nous entendre avec les producteurs et distributeurs étrangers, ce qui n'exigerait pas l'adoption d'une loi.

M. Kindy: Merci.

Le président: Si vous le permettez, j'aimerais revenir à la question à l'étude. Le groupe de travail Nielsen recommande que les responsabilités de la direction de la promotion des arts, qui s'occupe de promouvoir les arts canadiens et les collections, soient transmises au Conseil des arts.

Que pensez-vous de cette proposition?

M. Anthony: Comme je l'ai dit tout à l'heure, nous croyons de façon générale que le ministère des Affaires extérieures devrait maintenir ses responsabilités, et même en assumer davantage.

Cela dit, je crois que le Ministère doit coopérer très étroitement avec le Conseil des arts du Canada et le ministère des Communications. Je suppose, par exemple, que le document esquissant une politique en matière de relations culturelles internationales, qui doit être publié bientôt, sera le fruit d'une telle coopération.

Le président: Est-il vrai qu'à l'heure actuelle, la collection appartient effectivement au ministère des Affaires extérieures? Quelqu'un peut-il me répondre?

Monsieur Hill, pouvez-vous m'aider?

M. Roger Hill (Recherche, Centre parlementaire pour les affaires étrangères et le commerce extérieur): Monsieur le président, les fonctionnaires du ministère des Affaires extérieures qui sont présents pourraient peut-être vous en dire davantage, mais je crois savoir qu'il existe une collection d'oeuvres d'art qui appartient effectivement au Ministère.

M. Anthony: J'ajouterai, monsieur le président, que la collection est éparpillée un peu partout et personnellement, je crois qu'il y aurait lieu de la conserver dans des conditions plus raisonnables.