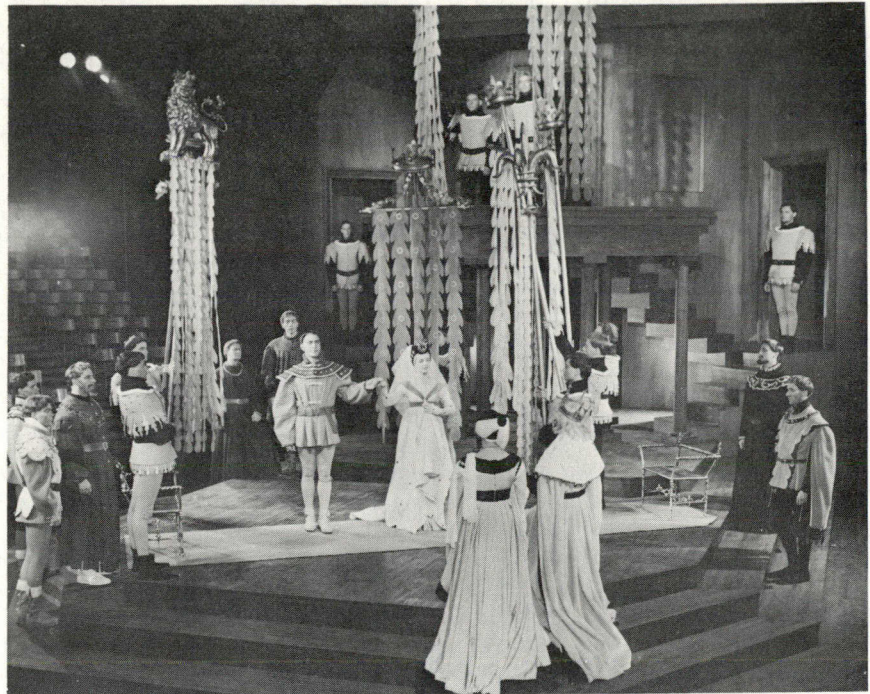


LA SAISON DE STRATFORD DÉBUTE EN BEAUTÉ

La dix-neuvième saison du Festival de Stratford s'est ouverte le mois dernier à grands sons de trompe lorsque la Compagnie a présenté sa première production de l'année *Much Ado About Nothing* (Beaucoup de bruits pour rien). Le Festival a été inauguré à l'Hôtel de ville de Stratford, par le maire monsieur Donald Davis qui, au cours d'une cérémonie qui s'est déroulée à midi, innovation notable en soi, a déclaré le Festival officiellement ouvert. M. Ian Lindsay, président du Festival, M. Fred Boyer, directeur du Tourisme et de l'Information de l'Ontario, et M. Robert Stanbury, ministre fédéral sans porte-feuille, étaient également présents.

Les festivités consistaient en une grande première qui avait lieu dans le foyer du théâtre du Festival après la représentation à laquelle avaient assisté 2,000 invités.



Christopher Plummer et Ginette Letondal dans une scène de Henry V, au Théâtre de Stratford, Ontario.

PARADE DE LA GARDE DE FORT HENRY

La Garde du vieux Fort Henry, qui s'était déjà produite deux fois à Stratford, et la musique du 4e Régiment royal canadien de Stratford ont également pris part aux cérémonies de midi. En 1969 et en 1970, la Garde avait également donné une démonstration impressionnante d'exercices et de tactiques à Chicago lors de l'ouverture de la tournée printanière annuelle de la Compagnie de Stratford.



AU COMMENCEMENT

Le Festival a fait du chemin depuis sa toute première représentation, donnée le 13 juillet 1953 sous la tente et qui présentait sir Alec Guinness dans le rôle principal de *Richard III*. Le Festival s'est déjà produit dans plusieurs parties du monde, en particulier à Édimbourg, à New York et, pour la première fois, en Angleterre, en 1964. Le *Chichester Festival Theatre*, dans lequel la Compagnie présentait ses pièces, est inspiré du Théâtre de Stratford, Ontario.

Deux des opérettes de Gilbert et Sullivan, qui sont au répertoire de la Compagnie, ont été jouées à Londres sous une direction différente avant de partir pour une longue tournée. Au cours de l'hiver de 1962, Michael Langham a également conçu et dirigé une étude des méthodes de mise en scène intitulée. *Two Programmes of Shakespearean Comedy*, qui devait être présentée dans 11 universités canadiennes et une université américaine. En février et mars 1967, la Compagnie théâtrale du Festival de Stratford effectuait sa première tournée canadienne d'un océan à l'autre sous les auspices du Festival du Canada dans le cadre des festivités du centenaire. Depuis le jour où la Compagnie a pris le nom de

La Garde du Fort Henry donne une démonstration impressionnante d'exercices et de tactiques dans le cadre des cérémonies d'ouverture de la saison actuelle du Festival de Stratford. Les uniformes sont des répliques d'uniformes de l'infanterie de ligne britannique de l'époque de la Confédération et l'on y trouve, par exemple, l'uniforme des "Royal Welch Fusiliers."