

voyage pour qu'ils puissent faire leurs achats personnels hors du pays, cette solution n'est pas toujours pratique (bien que certaines organisations versent à cette fin des avances spéciales aux artistes avant le départ). On demande donc souvent qu'à l'étranger, les membres soient autorisés à encaisser des chèques personnels tirés sur des banques canadiennes par l'entremise de la direction de la compagnie. Cela se produit souvent lorsque les salaires de la compagnie continuent d'être déposés directement dans les comptes bancaires des membres pendant qu'ils sont en tournée.

Si vous décidez d'offrir un tel service, évitez que vos membres ne vous dérangent à toute heure du jour ou de la nuit pour encaisser des chèques. Une solution consiste à instituer des "jours bancaires" hebdomadaires ou bihebdomadaires où les membres pourront encaisser leurs chèques. Vous devriez demander à ceux qui veulent le faire de vous les remettre la veille pour que vous puissiez faire tous les calculs avant le lendemain et ainsi déterminer précisément de combien vous devez disposer en liquidités locales.

Si vous procédez de cette façon, vous devrez évidemment avoir suffisamment de fonds dans la caisse de tournée; vous devez peut-être même acheter des chèques de voyage supplémentaires avant le départ du Canada: mais rien ne vous empêche de fixer un plafond au montant des chèques que vous encaisserez.

## SÉCURITÉ

Dans le cadre de toute tournée à l'étranger, des sommes assez rondellettes, en espèces et en chèques, doivent être transportées d'un endroit à un autre. Prenez en tout temps les meilleures mesures de sécurité possibles.

Si vous changez une somme importante à la banque, faites-vous accompagner par une personne et assurez-vous de transporter cet argent dans une serviette fermée à clé. Ne

vous rendez pas à la banque à pied, à moins qu'elle ne soit située à proximité de l'hôtel ou du lieu du spectacle. Si votre producteur ne peut vous fournir une voiture, prenez un taxi et faites-le attendre pendant que vous faites vos transactions.

Recourez toujours aux coffrets de sûreté dans les hôtels et ne gardez jamais de grosses sommes dans votre chambre (à moins que vous ayez par exemple à distribuer les frais de séjour à un moment donné). Au théâtre, les porte-monnaie et sacs à main risquent toujours d'être volés pendant les représentations, quand les loges sont vides et que les artistes sont en scène. Demandez à votre régisseur de mettre à la disposition de la compagnie une caisse vide qui peut être fermée à clé et dans laquelle vous pourrez, avant le lever du rideau, mettre en sécurité tous les objets de valeur (y compris vos passeports). Cette caisse devrait être confiée à la surveillance du régisseur pendant toute la durée du spectacle.

## NOTE DE CONNAISSEMENT AÉRIEN

Lorsque vous confierez votre matériel à une compagnie aérienne, on vous remettra ce qui est en fait le billet de passage du fret, soit la note de connaissance aérien. Comme il s'agit en même temps du reçu officiel de la compagnie pour votre fret et de la facture pour son transport d'un point A à un point B, vous devez vérifier si le nombre exact, le poids total et la description des articles figurent sur ce formulaire officiel de l'I.A.T.A.

Vous-mêmes, votre courtier, votre producteur ou son courtier (si le matériel est envoyé contre remboursement) devez avoir pris avec le transporteur les arrangements nécessaires en matière de crédit pour que la compagnie aérienne accepte le matériel et émette la note de connaissance. Il est essentiel que le tarif convenu et le coût total soient indiqués sur le formulaire. Le numéro de connaissance est très important car il