

Ils fabriquent un manteau acceptable et reçoivent des commandes.

Une autre particularité du commerce d'automne est le manteau en peluche garni de pelleterie dispendieuse. La peluche est épaisse, lustrée et ressemble au phoque de l'Hudson. Ils sont portés courts et longs et on emploie différentes espèces de fourrures pour le collet.

Pour l'hiver

La situation du marché en ce qui concerne les manteaux est semblable à celle des costumes, excepté que les marchands ont plus de confiance pour les demandes de manteaux que pour celles des costumes. Les marchands ont placé plus de commandes pour les manteaux que pour les costumes se basant sur le fait que les manteaux se vendent toujours mieux que les costumes. Des valeurs exceptionnelles ont été exhibées en fait de manteaux pour ventes précoces, mais en général les prix sont élevés, même plus que

l'année dernière. Toutefois, un acheteur dit que bien que dans certains cas, le prix soit de plus de 25 pour 100 plus élevé que l'année dernière, le manufacturier donne une bonne valeur, parce que, dans son opinion, les tissus sont meilleurs et la mode générale est plus recommandable.

La maison Murray-Kay Limitée, dans son exhibition, pour s'attirer des clients, montrant un manteau de confection spéciale. Dans un coin du magasin il y a deux manteaux exhibés sur des modèles en cire, et sur une table, à côté, il y a une douzaine d'autres modèles. Il y a une vendeuse qui donne des explications afin que les clientes puissent faire leur choix sans être obligées de lire les explications qui se trouvent à côté des modèles. Les pratiques peuvent placer leurs commandes pour un manteau dans n'importe quelle mode, pour les âges de seize ans à quarante ans, et dans les formes d'embonpoint de 44 à 53 pouces de grandeur pour \$59.50. On exige un dépôt.

LES CHAPEAUX

MODE PARISIENNE

La collection Lewis montre l'influence espagnole. —

Les modèles pour le théâtre introduisent de nouvelles apparences. — Garniture en fourrure de singe. — Les ventes de gros à Toronto sont très fréquentes. — Les garnitures en plumes sont exposées.

Les Salons Lewis offrent cette année des attraits inaccoutumés car en plus de l'exhibition de chapeaux, sont exposés les portraits des plus grandes actrices de New-York, Londres et Paris. Il y a des modèles de grande élégance et qui frappent le regard en entrant. D'autres portent l'inscription. "Pour vous chez Lewis".

M. Lewis exhibe plusieurs chapeaux qui sont des copies ou des adaptations de modèles qui seront portés sur la scène à Paris. Il y a par exemple une toque bleu roi que possède Mlle Chenal de l'Opéra Comique et plusieurs autres élégants modèles français.

Inspiration d'Espagne

Lewis fait grand usage de voilette de dentelle pour finir les chapeaux de cette saison-ci. On donne une apparence espagnole à un chapeau de velours en le voilant de dentelles taupes qui retombent sur les épaules. Ce modèle est porté par Mlle Kousnezoff de l'Opéra Comique.

La tendance aux modes espagnoles est intéressante à la collection Lewis. Un modèle qui a été adopté des modes de Castille est fait en velours noir avec large bord relevé en avant et amené en pointe de chaque côté. Ce modèle aurait pu être porté par un chevalier de l'ancien temps. Le sommet du bord relevé est orné d'une large monture de jais, le seul ornement.

Chapeaux à large bord

Un autre chapeau à large bord a été fait pour Mlle



LE TOUT DERNIER STYLE EN FAIT DE
- CHAPEAU D'AUTOMNE

Cette création très élégante de chapeau était portée par une jolie passagère arrivée d'Europe sur le SS "Carmania". Le bord roulé haut fait ressortir avec avantage la figure et la voilette à pois s'harmonise parfaitement avec la coiffure.

Cécile Sorel, l'actrice principale de la Comédie Française. Les courbes gracieuses de ce grand chapeau sont mises en évidence par une large bande d'argent. Le bord retombe en arrière et finit en velours noir panne dont le chapeau est fait.