

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE,
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

(STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE)

Prix du Numéro, 5 Centimes.

S'adresser pour les informations, les abonnements et les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE & CIE, No. 516 Rue Craig, ou par lettre à

LA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"
MONTREAL.

MONTREAL, 5 MARS 1892.



Un parapluie écarté trouve toujours une main hospitalière.

Commencer au haut de l'échelle et finir au bas est le succès que tous ambitionnent... dans un cas d'incendie.

Sur un mince cristal l'hiver conduit leurs pas,
Le précipice est sous la glace :
Telle est de vos plaisirs la légère surface,
Glissez, mortels, n'appuyez pas.

" Mon cher, disait madame X... à son tendre époux, un peu porté aux alcools, regarde bien cette statue, c'est Apollon ; celle-ci à côté, c'est sa femme... Apollinarius. Vie-toi à elle.

PRESQUE L'ANE

Le vieux Latulippe, le premier maraicher de l'endroit, passe sur la rue avec un mulet qui n'a que la peau et les os. Un farceur est naturellement tenté de l'apostropher.

— Eh ! Père Latulippe, lui crie-t-il, vous avez la charpente ; il ne vous manque que l'âne.

Le père Latulippe. — Vous, jeune homme, vous avez la gueule, il ne vous manque que les oreilles.

LA MUSIQUE DE WAGNER

Jean Boitsec. — En entendant, l'autre jour, les chœurs de Lohengrin, il m'est revenu quelques petits souvenirs personnels.

Jor Conain. — Qu'était-ce donc ?

Jean Boitsec. — Un soir en revenant du club, ça m'a pris une grosse demie heure pour trouver la bonne clé. Oh ! le beau concert, que ça faisait sur le perron !

PROBLÈME TROUVE

Alice. — Je voudrais bien savoir pourquoi les années bissextiles ont une journée de plus que les autres ?

Alfred. — C'est afin de donner une chance de plus aux jeunes filles.

POUR SON ARGENT



Le garçon de restaurant. — Pardon, monsieur, la bonne tenue est de rigueur dans cette maison.

Le consommateur légèrement allumé. — Il y en a à qui le vin monte la tête : moi, c'est les pieds que ça monte.

MAL DISPOSÉ

Pierre. — Où cours tu ?

Henri. — Chez le boucher Bonnepoigne.

Pierre. — Alors rends-moi un service. Vas ailleurs.

Henri. — Pourquoi donc ?

Pierre. — L'été dernier, il faisait chaud à faire bouillir de la glace, et j'avais un timbre de poste dans ma poche. Alors, je me dis : " Il faut le sauver. " Je rentre chez Bonnepoigne, et je lui demande de mettre mon timbre sur la glace une couple de jours. Il paraît que c'était dans un mauvais moment, car il m'a donné une claque sur la joue, et m'a fait passer la porte à coups de pieds dans le bas des reins. Depuis ce temps-là, je fais tout mon possible pour tuer son commerce.

CES GENS DE LA VILLE

Un bon fermier raconte ainsi son premier dîner de cérémonie chez un gros personnage de la ville.

" Quand j'entraî dans la salle à manger, il n'y avait rien sur la table que des couteaux, des fourchettes, des cuillers et un tas de petits bric-à-brac. Après quelques instants, on apporte le potage. Je me dis en moi-même, puisqu'ils n'ont que cela, je vais en prendre ma part, car j'avais une faim carabinée. Je demande donc quatre fois du potage. Après cela, à ma grande surprise et contre toutes les règles, on apporte une série de plats tout fumants comme je n'en ai jamais vus. J'enrageais. Je m'étais bourré d'un sale bouillon, et je ne pouvais plus toucher à quoi que ce soit. "

LE BON FUMEUR



ALLUME A TOUS LES VENTS.

LA NOUVELLE MANIÈRE DE DINER

L'idée parisienne de séparer par groupes les invités à un grand dîner et de les mettre à des tables de quatre commence à s'implanter à New-York, " et je suis d'avis, disait l'autre jour un de nos amis, que cette innovation a du bon et qu'on devrait en faire l'essai dans les grands dîners officiels et autres, qui ne sont pour la plupart qu'une occasion d'ennui et de fatigue, pour ne pas dire de supplice. " Il faut, sans doute, que la maîtresse de céans soit douée d'un certain tact et connaisse bien ses convives pour les classer dans l'ordre voulu ; mais avec un peu de bon vouloir de part et d'autre, les choses peuvent s'arranger facilement. En tout cas, l'idée semble bonne et la crainte de paraître manquer de tact ou de s'afficher, ne doit arrêter personne, puisque les choses se passent de cette façon depuis longtemps à la résidence du prince de Galles à Sandringham, et tout le monde s'en trouve bien.

PERPLEXITÉ



— J'phéux pas dire si c'est ma clef de montre ou ma clef de porte. J'veis demander à la police.

CHRONIQUE FANTAISISTE

(Des amis parisiens du SAMEDI)

A MON AMI ET CONFRÈRE, M. ROBERT DOAT

LA FEMME ET LE PATIN

Ce fut certainement à la Femme que vint, avant l'Homme, la tentation de s'aventurer sur la surface polie et miroitante d'un beau lac gelé. Comment la Femme n'aurait-elle pas été séduite, la première, par ce sol de cristal où ses pieds délicats n'auraient plus à craindre de boue, ni même de poussière... !

Et, cette fois, elle n'eut pas à regretter d'avoir cédé à la tentation, car si jamais allure convint bien à la grâce de la Femme, c'est certainement le Patinage. Il lui laisse, en effet, toute la liberté si précieuse de ses mouvements, toute la souplesse de sa taille qu'il rend plus ondulante encore... La femme qui patine ne court ni ne glisse—elle vole ! Et, à la voir ainsi, on comprend mieux que jamais toute la beauté et la justesse de ces images chères aux anciens poètes, quand ils représentaient Vénus et Cérès, ces deux divines femmes, glissant sur les crêtes azurées des vagues, sur les têtes dorées des épis... sans même les courber !

Quand on a vu, une seule fois, patiner une Femme, il faut être ridiculement fat — soi Homme — pour prétendre y rivaliser de grâce avec elle. Et pourtant, cette ridicule fatuité, quelques hommes l'ont eue, et on les voit faire " des grâces, " des " effets de torse, " comme de misérables baladins ! Les malheureux ne se doutent pas que le secret de la grâce de la Patineuse, c'est qu'elle même ne la soupçonne pas... ! Tandis qu'eux, constamment préoccupés de l'effet qu'ils peuvent produire sur la galerie, sont toujours à la merci d'une chute ridicule où sombrera à jamais leur prestige de " beau cavalier. "

JULES BONGRAND, Paris.