

L'ART MUSICAL

REVUE MENSUELLE CANADIENNE

-- BOITE POSTALE 2181 --

TELEPHONE 1080.

LA CIE DE PIANOS PRATTE, PROPRIETAIRE
1676, rue Notre-Dame.

CONDITIONS D'ABONNEMENT :

UN AN (Campagne)	\$1.00
UN AN (Ville et distribution à domicile)	1.15
En dehors du Canada et des Etats-Unis	1.25
LE NUMERO	15 CTS

NOTE DE L'ADMINISTRATION

On demande des agents dans toutes les parties du Canada et des Etats-Unis, pour la vente au numéro, les abonnements et les annonces de L'ART MUSICAL. Inutile de faire application sans fournir les plus sérieuses références.

On paiera une commission libérale.

S'adresser ou écrire à L'ART MUSICAL, 1676 rue Notre-Dame, Montréal

A NOS LECTEURS

Nous rappelons à nos lecteurs, à nos amis et à tous ceux qui s'intéressent à l'œuvre que nous avons entreprise, que chaque mois L'ART MUSICAL publie 8 pages de musique des grands maîtres, 12 pages d'informations très intéressantes et des nouvelles artistiques du monde entier, le tout pour la modique somme de UN DOLLAR par an.

LA DIRECTION.

MARMONTEL

L'ART MUSICAL offre aujourd'hui à ses lecteurs le portrait d'Antoine François Marmontel, le célèbre professeur de piano et l'une des gloires du Conservatoire de Paris, décédé au mois de janvier. Dans notre dernier numéro nous n'avons pu insérer qu'une courte notice nécrologique ; aujourd'hui nous voudrions revenir sur cette personnalité marquante de l'art français.

Marmontel fut en effet un professeur incomparable. Esprit judicieux, intelligence cultivée, nature éminemment sympathique, il réunissait en lui les qualités les plus précieuses, qualités qu'il a pendant plus de soixante années vouées au noble apostolat de l'enseignement. Sa science et son esprit d'observation n'étaient égaux que par sa bonté. Aussi s'était-il fait l'ami de tous ceux qui s'étaient confiés à son enseignement. Parmi ces derniers il faut citer des artistes tels que : Planté, Diémer, Guiraud, Dubois, Fissot, Lack, Duvernoy, Paladilhe, Bizet, Lavignac, etc.

Né à Clermont-Ferrand en 1816, Marmontel succéda en 1848 à son maître Zimmerman comme professeur au Conservatoire de Paris. C'est là qu'il forma des légions d'élèves, apportant à tous le même dévouement et la même bonté, sinon toujours la même direction. Car il savait varier son enseignement en l'adaptant à la nature et au tempérament de chacun. Au premier coup d'œil, il pouvait découvrir la personnalité, ou tout au moins le talent particulier de chacun de ses disciples ; mais, s'il savait guider les talents, il savait aussi laisser éclore en eux tout ce qu'il pouvait y avoir de personnel.

Comme compositeur, Marmontel laisse quantité de pièces et d'études de piano d'un excellent style, et à côté de ces compositions nombre d'écrits didactiques faisant autorité à l'étranger comme en France. La mémoire qu'il possédait était prodigieuse. On peut dire qu'il était une véritable encyclopédie vivante de toute la littérature du piano. Ses connaissances s'étendaient en outre à tous les beaux-arts, qu'il aimait en véritable connaisseur, et nous nous rappelons encore la précieuse collection de peintures qu'il possédait dans son hôtel de la rue Blanche.

Disons en terminant que notre pays doit un hommage reconnaissant à l'éminent artiste dont la science et le dévouement se sont exercés auprès de plusieurs de nos musiciens canadiens,

notamment MM. Calixa Lavallée, Dominique Ducharme, plus récemment M. Arthur Letondal, et peut-être encore quelques autres dont nous pourrions oublier les noms.

Antoine Marmontel avait été promu, il y a quelques années, officier de la Légion d'honneur en même temps que Camille Saint-Saëns.

N. D. R.—Nous devons à la complaisance de M. Arthur Letondal de pouvoir publier ce mois le portrait du regretté Marmontel. L'éminent professeur du Conservatoire de Paris avait donné sa photographie à son jeune élève avec la flatteuse dédicace ci-dessous autographiée.

*Souvenir de Cordelia Symon et de
d'Antoine Marmontel
15 février 1898 Paris.*

OEUVRES DE MARMONTEL

EDITION H. HEUGEL : (PARIS).

Op. 8, Sonatine en ré. — Op. 12, Caprice Valse. — Op. 30, Les Chants du Nord : No. 1, Mazurka Sentimentale ; No. 2, Mazurka Marziale. — Wanda, Redowa Sentimentale. — Op. 33, Andante religioso. — Op. 37, Deux marches caractéristiques : No. 1, Marche Mogyare ; No. 2, Marche funèbre. — Op. 38, Deux idylles. — Op. 49, Thème original varié. — Op. 50, Musette, Souvenir du Mont-Dore. — Op. 50, L'étoile du soir, valse. — Op. 51, Venezia, barcarolle. — Op. 52, Solo de concours. — Op. 53, Les Larmes, élégie. — Op. 66, La Brise, valse brillante. — L'Anonyme, polka de salon. — Op. 74, Chant du Gondolier, barcarolle. — Op. 75, Souvenir de Royat, valse de salon. — Op. 84, Aubade. — Op. 86, Deuxième Sonata : No. 1, Allegro ; No. 2, Andante tranquillo ; No. 3, Scherzo ; No. 4, Finale. — Op. 91, Le Réveil du Printemps, idylle. — Pensée, valse. — Op. 97, La Chute des Feuilles. — Op. 98, L'Hirondelle. — Op. 101, Scherzo. — Op. 102, Air de ballet, style moderne. — Op. 103, Impromptu. — Op. 104, Scherzo. — Op. 114, Deux menuets : No. 1, Menuet de Mlle de La Vallière ; No. 2, Menuet de Mme de Sévigné. — Op. 115, Air de danse, dans le style ancien. — Op. 116, Sous Bois, deux caprices caractéristiques : No. 1, En Chasse ; No. 2, Le Muguet. — Op. 117, Trois pièces caractéristiques : No. 1, Lamento ; No. 2, La Marinière ; No. 3, Piccolo-Scherzo. — Op. 118, Allegro fuoco. — Op. 121, Légendes des Cloches, six morceaux caractéristiques : No. 1, Le Baptême ; No. 2, Pâques ; No. 3, Nœc de village ; No. 4, Noël ; No. 5, La dernière heure ; No. 6, Le Tocsin, cri de guerre. — Op. 122, Douze airs de Danse, suite de pièces dans le style ancien : No. 1, Deux Gavottes ; No. 2, Deux Chaconnes ; No. 3, Deux Tri-cotets ; No. 4, Deux Sarabandes ; No. 5, Deux bourrées ; No. 6, Deux Gigs. — Op. 130, Divertimento. — Op. 131, Allegro Scherzando. — Op. 132, Piccolo Minuetto. — Op. 134, Tempo di Minuetto. — Op. 139, Trois Mazurkas. — Op. 140, Feuilles d'Automne, six pièces caractéristiques : No. 1, Inquiétude ; No. 2, Souvenir ; No. 3, Regret ; No. 4, Villanelle ; No. 5, Au Départ ; No. 6, Pensée musicale. — Op. 150, Caprice Poétique. — Op. 151, Prélude, Impromptu. — Op. 152, Deux chansons Havanaises. — Op. 153, Airs de danse, Style Espagnol. — Op. 155, Humoresque. — Op. 156, Aragonésita, Jota. — Op. 157, Méditation. — Op. 170, Quatrième Polonaise.

EDITION HEUGEL ET CIE : (PARIS).

Au Matin. — Autrefois. — Caprice Valse. — Courante. — Intermezzo. — Le long du chemin. — Par les bois. — 3e Scherzo. — Valse Sérénade.

EDITION A. DURAND ET FILS : (PARIS).

Op. 110, Danse Orientale. — Op. 111, Toccata.

EDITION A. NOEL : (PARIS).

Op. 125, Deux esquisses poétiques : No. 1, Inquiétude ; No. 2, Insouciance. — Op. 126, Trois romances sans paroles : No. 1, Chanson du matin ; No. 2, Loin du Pays ; No. 3, Résignation. — Op. 127, Grattiosa. — Op. 128, Esquisse Dramatique.

On peut se procurer ces différentes œuvres de Marmontel à Montréal chez MM. Edmond Hardy, 1676 rue Notre-Dame ; A. J. Boucher, 1622 rue Notre-Dame ; C. O. Lamontagne, 1617 rue Notre-Dame.