

Mélanges Religieux,

ON S'ABONNE chez
MM. FABRE et LE-
PROLON, Libraires, et
au Bureau du Journal, à
Montréal.

RECUEIL PÉRIODIQUE.

PRIX D'ABONNE-
MENT, quatre piastres
pour l'année, cinq pias-
tres, par la poste, pay-
ables d'avance.

Vol. 2.

MONTREAL, 10 DÉCEMBRE 1841.

No. 21.

DE L'ART DE PEINDRE LE VERRE.

Mr. A. W. Pugin, célèbre architecte du jour, et professeur d'antiquités ecclésiastiques au collège de Ste. Marie à Oscott, en Angleterre, est occupé depuis quelque temps à donner aux étudiants de ce collège des lectures sur l'architecture ecclésiastique; et voici comment il commençait sa 3e lecture: "Le sujet que j'ai choisi pour cette soirée est l'histoire d'une des inventions les plus belles du moyen-âge, l'art de peindre et de teindre le verre; cet art qui a fait que la nécessité d'introduire la lumière dans les édifices religieux à travers le verre est devenue la source des décorations les plus brillantes et les plus pieuses." Ensuite il donne le procédé mécanique de la teinture du verre, l'histoire générale de l'invention, du progrès et du déclin de l'art de peindre le verre, qu'il accompagne d'un récit particulier sur les différens changemens et les divers styles du vitrage des chassis, démontrés par des exemples anciens; il parle de la manière dont les verres peints étaient employés dans la décoration des édifices particuliers au moyen-âge; et il finit par faire valoir l'importance des verres peints dans les édifices religieux sous le double rapport de l'agrément comme objet d'architecture, d'instruction et d'édification pour le peuple en général comme objet de piété, ayant soin de démontrer le tout par la description de quelques anciens vitraux qui offrent le plus d'intérêt.

Nous ne dirons rien du procédé employé pour peindre le verre, comme moins intéressant en lui-même pour la plupart de nos lecteurs, et nous nous bornerons à extraire de la dissertation du professeur ce qui nous paraît offrir plus d'instruction et d'intérêt à nos abonnés.

"Savoir si les anciens connaissaient l'usage des verres appliqués à l'architecture, c'est un thème qui a occupé beaucoup les antiquaires: