

Un homme faisant un inventaire, décrivait ainsi une tapisserie de Flandres : *item*, une tapisserie à personnages de bêtes.

Un bourgeois était d'une cotterie où l'on donna un repas sans l'inviter : piqué de ce mépris, je m'en vengerai, dit-il ; je veux donner un grand repas où je serai tout seul.

Un gentilhomme voyant dans sa basse-cour un tas d'ordures, se fâcha sur ce qu'on ne l'ôtait pas. Son domestique s'excusa sur le manque de charretiers. Que ne fais-tu, dit-il, une fosse à côté pour enterrer ces ordures ?—Mais, dit le domestique, ou mettrai-je la terre qu'on tirera de la fosse ? Grand sot, s'écria le maître, fais la fosse si grande que tout y puisse entrer.

Une femme fondait en larmes pendant que son mari était à l'agonie : on voulut l'arracher d'auprès de lui, pour qu'elle n'eût pas ce triste spectacle devant les yeux. Laissez-moi, dit-elle, ici : on est toujours bien aise de voir mourir son mari.

Dans une audience où l'on faisait beaucoup de bruit, le président dit : Hussiers, faites faire silence : nous avons jugé je ne sais combien de causes sans les entendre.

Deux paysans furent députés pour aller dans une grande ville, choisir un peintre qui entreprît le tableau du maître-autel de leur église. Le sujet était le martyr de St. Sébastien. Le peintre demanda si l'intention des habitans était de le représenter vivant ou mort. Cette question les embarrassa, et comme ils ne pouvaient la résoudre, ils étaient obligés de s'en retourner sans rien conclure. L'un d'eux, prenant son parti, dit à ce peintre : le plus sûr est de le représenter en vie ; si on le veut mort, on pourra toujours bien le tuer.

Un Espagnol passait un jour dans un village du Brabant. Plusieurs chiens aboyaient et couraient après lui. Il se baissa pour prendre une pierre et la jeter ; mais il avait gelé, et la pierre tenait si fortement qu'il ne put l'arracher. Oh ! le maudit pays, s'écria-t-il en jurant, où on lâche les chiens et l'on attache les pierres.

Une fille s'accusait à confesse d'avoir chanté une chanson fort deshonnête. Le confesseur, non content de cet aveu, lui demanda quelle était cette chanson. Cette fille, sans autre façon, se mit à la chanter tout haut dans l'église.

A la naissance du dernier dauphin de France, on maria cent filles dotées. Une d'entr'elles se faisant inscrire, on lui demanda le nom de son futur. Je croyais, dit-elle, qu'on fournissait tout.

Un homme malade envoya son valet pour savoir l'heure qu'il était à un cadran solaire : le valet n'y connaissant rien, arracha-le pieu, et portant le cadran à son maître, ma foi, lui dit-il, regardez-y vous-même ; car pour moi, je n'y vois goutte.

Un cuisinier demanda à son maître comment il voulait qu'on