

marcher à genoux, sortit de dessous le comptoir où il était couché comme un chien. Il était tout vêtu de velours d'Utrecht d'un rouge sombre, avec un bonnet de même, enfoncé jusque sur ses sourcils noirs et touffus.

—Allons ! dit Hyrcanus, en attirant à lui et plaçant sur ses genoux ses boîtes fermées ; allons, Gnomo, au logis !

Gnomo alors, passant derrière le fauteuil où son maître était assis, fixa sur ses larges épaules un crochet solide, y chargea le fauteuil, l'horloger et ses coffrets, l'un portant les autres, et, se redressant, prit d'un pas ferme le chemin de la rue Saint-Sébald.

Quelques étudiants étrangers, qui erraient sur la place, éclatèrent de rire en les voyant passer, et l'un d'eux dit à une marchande de dentelles qui finissait de cadenasser les volets de sa boutique :

—Quel est donc ce petit vieillard à lunettes qui se fait porter à dos comme un sac de farine ?

—C'est le plus habile horloger de Nuremberg, maître Hyrcanus, dit-elle. Le pauvre homme est paralysé des jambes et ne peut cheminer. Je ne vois pas qu'il y ait là de quoi rire. Priez Dieu qu'il ne vous en

arrive pas autant. Maître Hyrcanus était un beau danseur dans sa jeunesse, a ce que disait fene ma mère.

—Son porteur a plutôt l'air d'une brute que d'un chrétien, dit un autre étourdi.

Prenez garde ; il va revenir souper et coucher dans la boutique. S'il vous entend vous moquer de lui, vous recevrez plus de coups de poing que vous n'avez de rubans à vos chausses, mon petit monsieur.

—Ah ça ! ma petite dame, vous n'êtes pas fort gracieuse pour les étrangers. Qu'est-ce que cela vous fait que je dise mon avis sur ce vilain rustaud ?

—Gnomo ! s'écria la marchande, dépêchez-vous ! Il y a là des amateurs qui parlent de vous.

Gnomo, qui arrivait à pas lourds et pressés, fit entendre un sourd grognement, ferma ses poings, et lança un regard de dogue sur les étudiants. Ceux-ci, ne jugeant pas à propos d'avoir maille à partir avec un pareil ours, se hâtèrent de détalier, et Gnomo, s'enfermant dans la baraque, alluma une lanterne, arrêta les trente ou quarante horloges qui pendaient autour de lui, soupa et s'étendit sur la paille où il ronfla jusqu'au jour.

(A Suivre.)

RELIGION ET CRITIQUE

OEuvre posthume de M. l'abbé de Broglie, recueillie par

M. L'Abbé PRAT.

1 vol. in-12..... 88 cts