

l'école de Rubens et de Van Dyck, un Téniers, un Van Ostade et surtout six panneaux gracieux de fleurs et fruits peints par Frédricks, qui pourraient rivaliser avec les Breughel et les Van Huysum. La Hollande a le culte des fleurs dans l'art comme dans les jardins.

La Hollande, comme tant d'autres régions, perd ses costumes originaux. Dans un demi-siècle le monde entier sera malade du spleen, causé par l'ennui qui donne l'uniformité. Les tailleurs de Londres et de Paris feront la loi jusqu'aux bords du Congo et du Fleuve Jaune.

Une province de Hollande a mieux résisté que les autres à l'envahissement des modes parisiennes, c'est la Zélande, ou terre de la mer, la province composée des îles de Walcheren, Beveland, Schouven, etc., entre les bouches de la Meuse et de l'Escaut. La Zélande est en face de Berg-op-Zoom, au delà de l'Escaut. Les femmes de la Zélande viennent à Berg pour le marché, j'ai pu y admirer leurs coiffures, dans lesquelles elles mettent toute leur coquetterie. Elles imitent les casques d'or des Césars et les couronnes féodales. Elles varient leurs coiffures d'une paroisse à une autre, avec la fécondité d'imagination d'un Téniers ou d'un Breughel. C'est encore une des curiosités de l'Europe. Ces femmes feront bien de tenir bon et de mettre à l'index les journaux de modes de Paris et de Bruxelles.

L'église de Jacques-Cartier

L'emplacement de cette église donne sur les rues Saint-Joseph, Saint François et Caron, et mesure 200 pieds de longueur, par 120 pieds. Ses dimensions étaient originairement de 116 pieds de longueur, 60 de largeur, et 30 de hauteur. Sa façade est sur la rue Caron.

Le 11 mai 1851, les Congréganistes, réunis dans la chapelle des catéchismes, décidèrent de bâtir sur le terrain choisi; une chapelle, qui serait la propriété de la congrégation.

Les travaux commencèrent dans les premiers jours d'août 1851, et en 1853, l'édifice, terminé dans ses grandes lignes, put recevoir les congréganistes qui y tinrent leur première assemblée le 4 septembre.