égayée, mais empestée; la cour, la salle, l'escalier, le vestibule, les chambres, le cabinet, tout est volière. Ce n'est plus un ramage, c'est un vacarme ; les vents d'automne et les eaux, dans leurs plus grandes crues (1), ne font pas un bruit si perçant et si aigu ; on ne s'entend non plus parler les uns et les autres (2) que dans ces chambres où il faut attendre, pour faire le compliment d'entrée, que les petits chiens aient aboyé. Ce n'est plus pour Diphile un agréable amusement : c'est une affaire laborieuse, et à laquelle à peine il peut suffire. Il passe les jours, ces jours qui échappent et qui ne reviennent plus, à verser du grain et à nettoyer des ordures. Il donne pension à un homme qui n'a point d'autre ministère (3) que de siffler des serins au flageolet (4) et de faire couver les canaries. Il est vrai que ce qu'il dépense d'un côté, il l'épargne de l'autre ; car ses enfants sont sans maître et sans éducation. Il se renferme le soir, fatigué de son propre plaisir, sans pouvoir jouir du moindre repos, que ses oiseaux ne reposent, et que ce petit peuple, qu'il n'aime que parce qu'il chante, ne cesse de chanter. Il retrouve ses oiseaux dans son sommeil : lui-même il est oiseau, il est huppé, il gazouille, il perche, il rêve la nuit qu'il mue ou qu'il couve. (La Bruyère.)

J.-O. C.

(1) Ou *dans leur plus grande crue.*
(2) Nous pensons qu'on devrait dire ici *les uns les autres.*
(3) *Charge, emploi.*
(4) Pour leur apprendre à chanter.

DIFFICULTÉS ORTHOGRAPHIQUES

J'ai, pour vous emmener, mon carrosse à la *porte*,
Avec mille louis qu'ici je vous apporte.
(Molière.)

Il *porte* dans la société une humeur douce et facile. (Académie.)

Mes lettres, les as-tu portées à la *poste?*
(Brueys.)

Je défendais mon *poste*, il l'a soudain forcé.
(Corneille.)

On le *poste* en cet endroit pour avoir l'œil à tout ce qui s'y passe.

Le *pou* change plusieurs fois de peau, avant de parvenir à l'âge adulte.
(Pougens.)

Le *pouls* dans l'état de santé est égal, régulier, souple et d'une force médiocre.
(Chomel.)

Quelques mammifères ont aux mains et même aux pieds un *pouce*, c'est-à-dire un premier doigt opposable aux autres.
(Littré.)

Les chèvres broutent avec avidité les jeunes *pousses.* (Buffon.)

Vous qui en savez tant, dites-moi pourquoi un corps en *pousse* un autre.
(*Dict. phil.*)

La science et la *pratique* se sont éclairées réciproquement. (Chaptal.)

C'était un homme délié et *pratique* dans les affaires. (La Bruyère.)

Il ne *pratique* que des gens de bien.
(Académie.)

J'aime mieux un ruisseau qui, sur la molle arène,
Dans un *pré* plein de fleurs lentement se promène.
(Boileau.)

On ne connaît l'importance d'une bonne action que quand on est *près* de l'exécuter.
(La Bruyère.)

Je ne vous donne pas ce livre; songez que ce n'est qu'un *prêt.* (Académie.)

La mort ne surprend point le sage ;
Il est toujours *prêt* à partir.
(La Fontaine.)

Dieu tout-puissant, sont-ce là les *prémices*
Qu'on devait en ce jour offrir sur tes autels ?
(Racine.)

Quand l'argument est en forme, si vous accordez les *prémisses* sans distinction, vous ne pouvez plus nier la conséquence.
(Académie.)

Dieu voit l'avenir comme le *présent.*
(Massillon.)