

tion—l'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, le jour des Rameaux : au-dessus, l'Évangéliste saint Jean.—Sur la paroi Occidentale : l'Arrestation de Notre-Seigneur au jardin des Olives. Les autres tableaux de cette face étaient détruits.

Le transept Nord n'avait conservé que deux tableaux : l'Incrédulité de saint Thomas et l'Ascension.

Dans le chœur principal étaient représentés, au Nord : la Pentecôte et l'Ensevelissement de la Vierge ; au Sud : la Présentation au Temple, et dans l'abside : l'Annonciation. Au-dessus se rangeaient des figures de saints, de prophètes.

On le voit, tout cet ensemble de Mosaïques présente en une série de tableaux un résumé complet du Nouveau Testament.

III

Reliques Insignes

LES VÉRONIQUES

Notice sur Sainte Véronique (fin).—Les Pèlerins, après avoir adoré la SAINTE-FACE, en emportaient avec eux les images. Le dauphin de Vienne, Humbert II, vers 1333, en faisait provision, ainsi que de beaucoup d'autres objets de piété, qu'il achetait en parcourant les églises de Rome. Au XVII^e siècle, Jean de Dumen était à la cour de Rome le peintre officiel chargé de fournir ces Véroniques à la chrétienté. Aujourd'hui, on les vend encore imprimées