羣鶯亂飛

文：馮衡　畫：家格

這骯髒是洗不掉的

「我下午不返工，今天是輪任小姐，等朋友來接我去吃飯。」

「年輕而床上有爲的男朋友？」

「常先生：要我如何答覆你呢？上次打電話與你，你像生氣；現在你打電話與我，也像在生氣。何必生氣呢？我又未得罪你。」

「是年輕床上有爲的男朋友要來？」

「是的，是的，是的！」

「老夫耄矣，不中用矣。」

「你要記得過去種種，我從未對你敲詐過，你自願送禮，我却之不恭，你要後悔，是大丈夫嗎？」

「我感到自己退步了。變得小兒科。」

「你要怎樣？」

「我自己也感到奇怪，還是很愛你，這是由衷之言。」

「我們毓有作精神上的朋友而已，我們年齡上有差距。」（一九三）

沈蕙收錢，決定不再打電話與常恒，若他約她，他也不隨他去，希望從此絕交。

有天是星期日，沈蕙上午起身在洗淋俗時，電話鈴响，料菲傭不在，裹了大毛巾到廳中接電話，竟是常恒的聲音：

「早晨！阿蕙。」

「有什麽事？常先生」她問。

「你在做什麽？」

「我在冲凉。」

「女工不在。」

「今天星期日，是菲傭的假期。」

「你有節目嗎？」

「拜拜！」

沈蕙說：「有主顧來了，拜拜！」

還有一件事情，令到阿英更加感到奇怪，那就是阿玲對性的要求。以前，她對性事十分飢渴，幾乎每晚都有這個需要，特別是生下孩子之後，性慾特强，而偏偏在這個時候，阿英要做兩份工作，做到筋疲力盡，當然無法晚晚滿足她的需求，更無法給她兩次的需索。

有時阿玲飢渴起來，不論怎樣逗弄阿英，他都睡成死蛇一樣。只待天亮睡足，才可以與阿玲相好一次。但往往這麽一來，阿英的精力消耗了，工作起來，精神體力都受到影响，到他做第二份工作時，顯得力不從心。

可是，在最近一段時間，阿英上床之後，阿玲對他却絕不騷擾。阿英也沒有想及其他，反正他也樂得清靜。

九：阿玲對性事轉淡

到了阿英的休息日，白天不用工作，精神充足，體力較好，精力充沛，到他想要與阿玲歡好時，阿玲反而興趣不大，有時是懶洋洋的應付，有時索性拒絕阿英的要求。開始時，阿英也不知是怎麽一回事，後來才省悟到，一定是阿玲另外有了男人，所以對他才這麽冷淡。一想到阿玲在外面有個男人，一想到自己的頭巾變色，阿英就感到渾不舒服。他曾經追問阿玲，阿玲却又矢口不認，說沒有這麽一回事，只是身體不大舒服。

失戀了的何仕良，也曾想過自殺，化爲厲鬼。當然，化成厲鬼，祇是迷信的傳說，幾時見過眞有厲鬼復仇？

他又想到，自己自殺了，博到了什麽，博到同情？人死了，祇不過得到同情兩字，相反的，他們會更開心，因爲沒有人阻滯着他們。

假如自殺而不死，也未必能感動芳心，相反的，還會引來譏笑！

他想：要得她回心轉意，重入自己懷抱，祇有一樣，自己比方永泰更有錢。

其實方永泰有錢也多不了自己很多，如果自己有一百幾十萬，就可以重奪美人心了。

何仕良顯然按捺不住了，他有動武之心。

范實芬拉住了方永泰道：「不要和瘋子動武，你有案底的。」

一句有案底，也給何仕良警惕，剩下他個人頹然的坐了下來。

這一段情，這一段愛，就此結束了嗎？何仕良是不甘心的。自己在范實芬身上，花了不少金錢、時間、心血，難道就此作了？他曾經想過用武力。

然而，武力的壓迫，即使就範，但心不在己，要人何用？萬一武力失敗，則更構成了自己的犯罪，就更加不值了。

蜂語風言

倫理

請考慮

健康委員會建議加烟稅。

希望不是寓禁於徵。

更爲實惠

不滿無危險津貼，測量員工業行動。

其實要求保障安全更重要。

以觀後效

對九巴加價據說將合理決定。

還得看實際加幅。

開心

駕鶯世界

蔡敏　國　主持播報　文

一九一：有色有才女美非凡

巴黎主持「淺草歌姬」的花都娛業公司的勞可伯，幼年在北京隨父母住過，還能記得童年的京話，便用北京話、英語混說，「若野嘉歡」同他交談容易。王友春向他照外國人談生意的談法，直截了當問他：「您的新安排，如果我們的明星（OUR STAR）——是吃飯飯的人之習語）可辦到，她一定答應，但她外景已拍完，第二部片可答應交與貴公司配法語音，在法國、比國、瑞士上演，現在隨片登台，可能沒時間。大隊七人明早飛回東京，她頂多留兩日，還有私事要辦。」——「好的，只隨片前上台一次——四個戲院這樣安排，兩家二時開台早一點見見觀衆；另兩家五時一次，五時半一次——都在同一娛樂街不遠。如答應，我用電話告知今晚七點的晚報，巴黎晚報由午一時到七時，兩小時出一次。」「好！那麽。」

「啊，小姐，先生，這是額外的費心，如此宣傳收效可多加六十分。這裡……。」他由袋裡摸出一隻信封，客氣地遞給嘉芳說：「不成敬意，買點香水吧……。」

「啊，不必了。」她推却，王友春笑着攔住道：「不用推却了，謝謝了吧，他好放心。」——「那麽……隨片登台共四次，四場畧加票價，所有收入，撥歸孤兒院。」——「那麽你我午睡吧？現在！我看你精神旺得很呀？」——「你又想……？」

次日午後作四次隨片登台，王友春已利用一個上午教他說十二句法語，向觀衆答謝問好。

嘉芳出場令觀衆疑她是個純種巴黎妹。

封，是大通美國支票！現金一萬二千打拉斯！她遞給他：「這該交給你用！」——「你我雖不分，但這是額外收入，你的私金……。我們小休一會，然後我打電話，台北、東京，台北須計算對方的時間。」開了電視，有新廣告了！

「花都娛業公司宜佈淺草歌姬女主角若野小姐已由倫敦到此，明天晚上四次，四場畧加票價，所有收入，撥歸孤兒院。」——「那麽你我午睡吧？現在！我看你精神旺得很呀？」——「你又想……？」

次日午後作四次隨片登台，王友春已利用一個上午教他說十二句法語，向觀衆答謝問好。

嘉芳出場令觀衆疑她是個純種巴黎妹。

一九二：準備隨時辭職

頓一頓，他才繼續說下去：「這個人叫袁松，是GCE機構的高層要員，王伯昌的得力助手。聽說，他是到STV來當總經理的。所以，我已經準備隨時向公司辭職了。」

「你眞的要走？」古健甫望着羅國基。他心裡眞有點唇亡齒寒的感覺。

「這時候我不走不行。我不走，王伯昌難做，我也沒意思。」羅國基說。

「那麽，你打算改行了？」

「我會先專心去打理我的小生意。」羅國基說，「外地有電視台會經投過我，可是，我還沒有去的打算。這一行幹了了！」

「我想，我也該離開STV了！」古健甫無可奈何地說。

「健甫，你的事我不敢替你拿主意。不過，我知道的應該告訴你。」羅國基說，「側聞王伯昌也有意換一個新的節目總監。……」

「哦——這個人也是他從外面帶來的？」古健甫問。

「不。是在STV裡面！」

「在STV裡？他是誰？」

這麽多年，也實在有點厭倦了！

「再給個更明顯的提示——這個人就在節目部裡！這你該可以猜到是誰了吧？」

「秦鼎傑！」古健甫驚地問。

「對，正是他！」羅國基說，「王伯昌很欣賞他，認爲他年輕有爲，不應該把這樣的人才埋沒掉。」

古健甫楞了一會兒，許久沒說話。

他也認爲秦鼎傑是個人才，將來會出人頭地；一向也重用他，給他發揮的機會。但是，他沒想這小子突然會有這樣的機會，一下子冒升起來，冒得這麽快、這麽高！而且，更沒想到他會來取代自己的位置！……長江後浪推前浪，時間眞的像流水，是那樣的無情。……

風雨廣播道

陳浩泉

一九二：女人醋味

阿珊曰：「我當然呷醋，你同佢密斟，簡直當我冇到。」

摩囉文十分反感，曰：「阿珊，我唔眞係要講清楚，我唔想畀你誤會，亦不想畀你曾得咁慘。」

阿珊曰：「我曾你不應該者乎？」

摩囉文只覺得女人不可理喻之時，眞係乜都嘢得出。

今晚認識安娜，馬上大家合皮，眞是行正桃花運，運氣咁好，又點可以畀阿珊窒住，乃曰：「阿珊，我不受曾者也，你太過份。」

此時也，音樂剛完，阿珊仍然想同摩囉文跳舞，但摩囉文好少理，放低佢，就行向王彼德之處去。

阿珊想跟尾，畀個肥佬名流截住，要求共舞，阿珊冇法子不奉陪。

王彼德見摩囉文十分不合皮，笑曰：「點呀，畀個未來老婆哦，然否？」

摩囉文曰：「女人醋味眞得人驚。」

王彼德曰：「你不應該同安娜咁好。」

摩囉文詫曰：「彼德，希望你係講笑。」

王彼德曰：「當然係講笑，安娜又來矣。」

果然，安娜又走過來，叫摩囉文跳舞。

摩囉文已經畀佢迷到五顏六色，馬上將不快之事拋諸腦後，一於同安娜跳舞，興下阿珊。

二人相擁起舞，安娜天咁風情，嗲聲嗲氣曰：「文哥，你似乎不甚開心。」

摩囉文曰：「冇呀，你覺得我不開心？」

安娜曰：「是否你個位未婚妻哦你？」

摩囉文曰：「你又知？係，佢哦我，話我同你勾搭。」

安娜吃吃笑，曰：「然乎？也佢又知？但講佢知我哋會經上過了床？」

摩囉文曰：「冇，眞冇講，但佢迫我講，我話係，我要求你同我行房，結果冇行房。」

安娜捏了摩囉文一下，曰：「咁衰！你眞係咁講。」

摩囉文曰：「眞，也唔眞呀！」

九三結有湖江代現　摩囉文　歌長田

一九二：準備隨時辭職

一九三：先要熟習環境

在快餐店附近監視的CIA人員，確知亨利的地址後，也離去了。

而二樓的三名KGB人員，仍在閒談。

半小時後，亨利帶伊蓮娜和安東洛夫進地下室，那裡是諜報室，間諜設備和器材應有盡有，還有幾支手槍。

「我躲在這裡秘密工作二十多年了，」亨利介紹着，「這裡的設備十分齊全，是一年一年地慢慢積累起來的，有的設備追上美國的CIA所用的。因此，在客觀條件上，我們並不落後呢。」

「這無疑增加我們的無比信心，」安東洛夫欣然答，「總部已畧爲介紹你的功績，令人欽佩，我們有機會和你合作，眞是東西，我們該好好謝謝你呢。」

「因爲我們將可從中學到不少大叔你今後多多指教我們，這才是最重要的。」

「我打算先讓你們熟習一下環境，一週後才正式工作，而你們的假護照，請交給我代爲保管，這是總部的命令，你們應該明白，一切行動由我指揮！」

「當然，當然。」二人同聲說，然後掏出假護照呈上。

一九三：先要熟習環境

美蘇諜影

東尼亞

天涯俠客無刀

秋風・圖　木端・文

廿六：忠奸難分

余顧南輕啊一聲，忍不住問道：「難道這許多男人之中，便無一人你喜歡的？」

這次紅衣仙子沉吟了好一陣方道：「其中有一個本座稍覺滿意，但仍非心目中之對象。」

余顧南大着胆子問道：「難道至今仍然找不到一個，合乎自己理想的？」

紅衣仙子以一陣銀鈴似的笑聲，掩飾自己的窘態。「我如今都已老了，還有誰要一點的男人也不容易。」

「仙子貌如天仙，怎會找不到合意的男人？」

紅花仙子嫣然一笑，道：「男人倒是不少，合意的男人即使有，人家也嫌我老？」她頓一頓，忽爾問道：「余少俠，本座向你打聽一件事，你若知的，請你從實告知我！」

「若在下知道的，斷無隱瞞之理，只恐在下年輕識薄，走過的路又不多，仙子不知道的，在下也不可能知道。你若信得過在下的，但問無妨，在下知無不言！」

紅花仙子嘔嘴地問道：「少俠可曾聽過苗凌漢的名頭？又有他的消息否？」

余顧南料不到她要問的是這個人，呆了一呆方道：「仙子動問的可是有毒王之稱的那位赤髯怪客苗凌漢？」

紅花仙子驚喜地問道：「你可知其下落？」

余顧南見其神情，料她與苗凌漢有不淺之交情，不敢實實然答她，相反地反問：「仙子與他是什麽關係？」

紅花仙子緊張地抓住余顧南的手腕，急道：「你可是有他的消息？」

（七七五）

暗戀師傅？

紅衣仙子幽幽地嘆道：「可惜，到了如今想找個稍爲滿意的，本座向你打聽一件事，你若知的，請你從實告知我！」

「若在下知道的，斷無隱瞞之理，只恐在下年輕識薄，走過的路又不多，仙子不知道的，在下也不可能知道。你若信得過在下的，但問無妨，在下知無不言！」

紅花仙子嘔嘴地問道：「少俠可曾聽過苗凌漢的名頭？又有他的消息否？」

余顧南料不到她要問的是這個人，呆了一呆方道：「仙子動問的可是有毒王之稱的那位赤髯怪客苗凌漢？」

紅花仙子驚喜地問道：「你可知其下落？」

余顧南見其神情，料她與苗凌漢有不淺之交情，不敢實實然答她，相反地反問：「仙子與他是什麽關係？」

紅花仙子緊張地抓住余顧南的手腕，急道：「你可是有他的消息？」

（七七五）

鐵蝴蝶・林狄斯法奈・自由三隊六十年代歐西流行樂隊

樂悠韻揚

蔡天雄先生：

閣下詢問之三隊六十年代歐西流行曲樂隊情況，現就我們所知簡單介紹如下：

一、The Iron Butterfly（鐵蝴蝶）樂隊是英國一支流行曲樂隊，其樂隊成員有：Dong Jugle（鍵盤樂器、歌手）、Ron Bushy（鼓手）、Jerry Penrod（結他）、Danny Weiss（結他）、Darryl Delooch（低音樂器）、Erit Dorman（低音樂器）、Lee Brann（結他）、Larry Reinhardt（結他）、Mike Pinera（結他）、Phil Kramer（低音樂器）Bill Demertines（鍵盤樂器）等。

他們所錄製的唱片有：一九六八年的「Best Iron Butterfly」（「鐵蝴蝶」精選）；一九六九年的「Iron Butterfly — Live」（「鐵蝴蝶」——實況錄音）；一九七四年的「Scorching Beauty」（灼人的美女）；一九七五年「Sun & Steel」（太陽與鋼鐵）；一九六八年的「Heavy」（沉重的）；一九六九年的「Ball」（舞會）等。

二、Lindisfarne（林狄斯法奈）樂隊是英國一支全男班流行曲隊，其樂隊的成員有：Alan Hull（結他、歌手）、Ray Jackson（竪琴、曼陀林）、Ray Laidan（鼓手）、Rod Clements（低音樂器、小提琴）、Simon Cowe（結他）等。

上榜的歌曲有：一九七二年一月二十六日的「Meet Me On the Corner」（在角落處遇到我），上榜第五位置，共十一個星期；一九七六年五月十三日的「Lady Eleanor」（少女艾麗諾），上榜第三位置，共十一個星期；一九七八年六月三日的「Run For Home」（跑回家），上榜第十位置，共十五個星期；一九七八年十月七日的「Juke Box Gypsy」（「馬戲班的自動留聲機」）等。

由於Lindistarne樂隊成立在六十年代末期，所以其上榜的歌曲都在七十年代。

三、The Free（自由）樂隊是一支英國全男班流行曲樂隊，其主要的樂隊隊員有：Paul Rodgers（歌手）、Paul Kossoff（結他）、Andy Fraser（低音樂器）、Senior Kirte（鼓手）等。

上榜的歌曲有：一九七〇年一月六日的：All Right Now」（現在行了），上榜第二位置，共十六個星期；一九七一年五月一日的「My Brother Jake」（我的兄弟傑克），上榜第四位置，共十一個星期；一九七三年一月十三日的「Wishing Well」（好的願望），上榜第七位置，共十個星期；一九七八年二月十八日的「Free」（自由）上榜第十位置，共七個星期。

The Free樂隊於一九六八年開始起步，一九七〇年成爲一支英國流行曲樂隊。（迅林、新九〇〇一六）

三代名花

華海

六六：德國女男

後來，我的水彩畫也讓祖母看。她一再端詳，咄咄稱奇，轉臉聚精會神凝盯着我，說：

「世界上那麽奇怪？難道——」

她的「難道」並沒有下文，我欲追問，但在爺爺的瞪視下，她急急改口說：

「我驚奇——你竟記得香港薄扶林那教堂和紅樓別墅，畫得一清二楚！」

「只不過隨便繪寫吧了！」幸霞說。

「那你眞是天才！」祖母說。

我把水彩畫藏起來，等有機會回到香港時，對照一下。這趟回港，我把它放在行囊裡。

唔，月湘，從你的神態，我看出你急于聽我的情史，但我可能令你失望。

眞的，我的愛情故事很平淡。從少女時代開始，我便生活在風氣開放的西方大城市裡，但並不如你早熟。讀中學時，我最好的友伴，都是從香港去的中國家庭女孩子。直到我入大學，學電影和幾個外國姑娘同住宿舍，她們經常換男友，像換衣服。一個德國的女同學，跟德籍的留學生男朋友玩得膩了，她把他當鑑珠般傳給我。

那德籍男朋友茂特林，也是學電影的。我們談得來，他很文靜，熟悉，不，簡直是迷醉電影，心想做導演，一心學好導演技巧，拍攝德國他崇拜的作家馮馬斯曼的作品「魔山」和「威尼斯的死」。他認爲別人都拍得不好。我的同房女同學愛美莉，嫌他過份痴迷電影，毫無情趣，就把這個球傳給我。

老實說，我倒喜歡接到這個球。

在這段期間，我跟他迷醉在銀河裡，兩人共泳。

我們經常合作拍攝，原來的實驗電影，我編、他導，我導、他編，兩個人也充作角色，共同在黑房裡男接。

受他的影响，我大量閱讀文學作品，法國的、德國的、美國的、英國的。

不幸茂特林短命，一次他跟我在高速公路馳車，他讓車子撞向山丘大石圍……

美蘇太空穿梭機同異有能功構結

太空觀測

羅澤佑先生：

美國太穿穿梭機「發現號」已於九月二十九日成功發射升空，作爲期四天的太空旅程，看來，在「挑戰者號」災難的創傷和悲劇之兩年零六個月多後（「挑戰者號」於一九八六年二月二十九日升空後僅七十三秒後爆炸，七名太空人亦同時殉難），美國在發展太空計劃方面又再一次表現其領導地位。太空已成爲各國爭取的對象，太空計劃的成功與否，也反映該國在科技上的成就，而美蘇兩國在天空的成就，一向是各有千秋的。而蘇聯亦在靜靜地發展太空穿梭機，隨時準備升空。

美蘇兩國的太空穿梭機，在外型上有許多相似的地方，雖然美國太空總署早在一九七七年已用一架波音七四七客機將一架穿梭機背上天空，並作滑翔降落的飛行，隨後在一九八四年四月將首架穿梭機升空，但這並不表示如一些人士推測，蘇聯的穿梭機設計是抄襲自美國的穿梭機。

根據飛行動力及結構物理學，機體在長、短、闊、狹、體形表面綫條起伏等，就算有一厘米的差別，機體的操作性能及將會受到的壓力也會有深遠的影响，甚至會因該少許的差異而弄至整架飛機在飛行過程中瓦解。

美蘇兩國的穿梭機雖然在外型及大小尺寸極之相似，但若細心觀察其設計，可發覺他們是發展各自不同的設計概念，由於美國在太空穿梭機計劃上比蘇聯先行數年，蘇聯肯定會通過各種渠道，收集美國太空穿梭機的發展經驗作爲借鏡。查實蘇聯的太空穿梭機是依照一個完全不同設計概念發展而成，以符合蘇聯本身在發展太空計劃上獨特的需求。蘇聯的太空穿梭機的功用和效能，會着重太空軌道收回所需的儀器和設備，例如人造衛星等，而美國的太空穿梭機則用作安放人造衛星或其他儀器入太空軌道，目前現正繞着地球運行的的蘇聯敬禮七號及「和平號」太空站，只要將他們的太陽能電池天綫翼摺起，並將其附加配件設備拆離，便可將太空站放入蘇聯的太空穿梭機的倉庫內。

蘇聯太空穿梭機是由一座强力的火箭升空噴射系統所背掛着，升空時也由該座重型强力火箭單獨負責推動，穿梭機本身並無安裝作爲升空用的噴射引擎。除穿梭機外，有關其火箭升空噴射系統會否被收回重複使用的資料，暫未能確定。反觀美國的太空穿梭機，其大部分的太空運輸系統設備，均可重複使用，故其收回設備的方法，實是科技上一項成就。

美國穿梭機的整個太空運輸系統，由三個系統組成，包括穿梭機主燃料箱和兩座固體燃料火箭輔助推進器，而穿梭機和兩座固體燃料輔助推進器是可再次使用的。

固體燃料輔助推進器，直徑爲三點六米，載高空，只需兩分鐘的時間，便可產生五百三十萬磅的衝力，相當於二十五架波音七四七珍寶客機加起來的衝力，當燃料耗盡後，裝在其首尾的八枚小型火箭，將輔會自動點火噴射，將輔助推進系統推離主燃料箱，當其跌至二千米高空時，其三套降落傘就自動張開，降落大西洋海面，如浮標般浮在海面，等拖船尋回，拖回基地重新維修，預備下次使用。而主燃料箱因不符合經濟原則，暫時不予收回重複使用。

美蘇兩國穿梭機的有關數據是：

美國穿梭機長卅七點四米，機翼展開長二十三點七米，機體闊五點一米，機翼後傾角四十五度，機身淨重七萬四千八百四十四公斤，可載機員八人。

蘇聯穿梭機長三十七點三米，機翼展開二十三點一七米，機體闊五點四九米，機身後傾四十六度，機身淨重六萬公斤，可載十二機員。

蘇聯的穿梭機與美國的最大不同是，「蘇聯」是在載送它的「能源號」火箭上，而不在可以重複使用的穿梭機機體上，「暴風雪號」只有小型引擎，用來增加它降落時的靈活度。其次是「暴風雪號」的推進火箭是液態燃料，一九八六年炸毀的美國「挑戰者號」推進火箭是用固態燃料爲動力。

「暴風雪號」的處女航，未派有機員，蘇聯是怕萬一像美國那樣爆炸而機毀人亡。

美國官員指出，美國穿梭機是一九七〇年代早期的科技產物，當年要爲這樣一個複雜的機器發展自動降落系統是十分困難的。十年之後，急起直追的蘇聯可以利用現成的科技，發展過程自然不比美國的艱辛。

爲了預防，早期的美國穿梭機上設有兩個反彈椅，供太空人逃生之用，但在穿梭機增添人手後，爲增加空間，這兩個彈椅也被移去。

「能源號」火箭把「暴風雪號」送上軌道，它可承載二十二萬磅的貨物，與美國早期「土星五號」火箭載送力相當。

蘇聯的液態氫、液態氧火箭只在一九八七年五月作過一次試驗飛行，雖然它未能把貨物送上軌道，蘇聯仍說這是一次成功的試驗，而這次試飛也出現過其他的技術問題，但工程人員花了數月時間一一矯正過來。

「暴風雪號」的主引擎在「能源號」火箭上，這意味着這引擎用過後就報銷，不能反覆使用，而美國穿梭機的主引擎，是機體的一部份，可以使用五十五次。

「暴風雪號」不附引擎的好處是，它能載送較多的貨物，蘇聯的可載六萬六千磅，美國的是五萬五千磅。蘇聯的缺點是，每次升空都要用造價高昂的新引擎。

把「暴風雪號」送上太空的是四枚火箭，它前先代役三天，以指導新郎實習教倫之道，形同夫婦。」

青濤縣和福島縣的村落，也多實行着「指導」婚俗，當年更見白熱化，媒婆不但要負起指導的責任，而且還要陪新娘一起出嫁，正式三位一體，形成一夫兩妻的現象。不過媒婆只做限時性的新娘，時限一到，即行退出。

另有一些地方是行相反的三位一體的「指導」婚姻制，是由男仲人負責「指導」任務，這是由古代的宗教僧侶主婚制度脫胎而成的儀式，初夜時由男仲人負責代替新郎的地位，與新娘合巹交杯，完成新婚之夜後，方由新郎接收新娘。

「日本婚姻史」書有一段批評「指導」的文字，文中指出這種婚儀是使新娘吃虧的，只便宜了那些風流寡婦，藉媒人職務而解決她們的性飢渴。現在，文明都市和接近都市的進化村落，已完全廢除了這樣的婚儀，但一般落後的村落和島嶼居民，可能仍有少數食古不化的人把此風傳襲下去。（古月、新九〇〇七一）

民情風俗

鄧大義先生：

婚姻本來是雙方婚姻進行的責任。根據日本風俗文獻「萬事省略」書中記載：「凡仲人（即媒婆）撮合男女婚姻後，在婚禮進行時，必須動於撮合、交歡結納、指導、姙娠、避孕及生產等差役，尤以指導之役爲甚。」

原來這七項任務中的「指導」一項，比現代的婚姻健康檢查更爲徹底，媒婆不但要負責檢查男女雙方的生理健康，還要對新郎進行現身說法，在新婚之夜對新郎指導實際的生理性能，灌輸新郎實體的愛技和敦倫之道，同時還要示範給新娘模仿，所以指導之役成爲三位一體，新娘反而屈居次要地位。

又據日本性文獻「性風俗展覽會」書中記載說：「琵島縣若干村落行的是『指導』的婚俗，法定由媒婆在新娘之前先代役三天，以指導新郎實習教倫之道，形同夫婦。」

如果說介紹行乞術不算什麽新鮮事，那麽作者在此書中闡述的「乞丐倫理」倒叫人茅塞頓開。作者認爲，行乞並不喪失尊嚴，相反却是施捨者「幸福的源泉」。其理由是：富人在聽到比自己更富的人時心中往往「不是味」，祇有與窮人相遇才會「比較」出自己的「優越感」來。（宏達、新九〇〇一七）

日本古老婚姻習俗媒人參與三位一體

街坊服務

曉天通

收發室

收函　蔡天雄　王祥林

陳勝　羅杰

陳志華　鄧大義

刊覆　羅濃佑

歷代各國南極洲土地領土要求簡況

圖爲傳放在發射基地的蘇聯「多功能太空運輸系統」，這個系統由新型强力推進火箭「能源號」和可重複使用的「暴風雪號」太空穿梭機所組成。

南極洲地理奧秘

羅杰先生：

二十世紀二十年代以後，很多國家宣稱領有南極洲的土地。一九二三年新西蘭宣佈領有南西經一百五十度之間的土地，即羅斯屬地。一九二四年美國聲明，任何對南極「無主地」的發現，如果沒有伴隨名符其實的「定居」，不能構成有效的主權要求。一九三三年澳洲宣稱領有除了阿德利地以外的南緯六十度以南，東經四十五至一百三十六度、一百四十二至一百六十度之間的土地。一九三九年，蘇聯聲明在參加解決南極洲土地的命運問題上有不可剝奪的權利；法國宣稱領有南緯六十度以南、東經一百三十六至一百四十二度之間的土地，即阿德利地；挪威宣稱擁有南極洲東經四十五度到西經二十度之間的沿海土地，以及更遠的土地。一九四〇年智利宣稱領有南極洲西經五十三至九十度之間的土地，遺和英國早些時宣稱的領有南極洲西經二十至八十度之間的土地部份重迭。二次世界大戰後，美國宣佈提出自己領土要求的權利。一九一九年美國聲明，任何對南極地區「國際化」問題進行非正式談判。一九五九年有關國家簽訂「南極條約」。但蘇宣稱「保留提出自己領土要求的權利」。一九一九年蘇聯宣佈「南極條約」規定一九一九年至九一年凍結一切領土主權或領土要求。中國於一九八三年五月九日加入該條約組織，一九八五年十月七日成爲南極條約協商國。

「南極條約」規定：南極將僅用於和平目的；繼續實行在國際地球物理年期間所適用的南極科學考察自由及協作；各參加條約的國家最大可能地交換有關南極科學規劃的情報；禁止在南極進行一切軍事活動和任何核爆炸或處理放射性廢物；在條約期間凍結一切領土主權或領土要求。（夏知、新九〇一三〇）

一九四七年美國通過美洲國家會議把南極洲劃入美洲「共同防禦」範圍內。一九四八年美曾同一些有關國家就南極地區「國際化」問題進行非正式談判。一九五九年有關國家簽訂「南極條約」。但蘇宣稱「保留提出自己領土要求的權利」。一九六二年英國宣稱將原屬福克蘭羣島、南緯六十度以南設得蘭羣島、南奧克尼羣島和在南極洲本土帕默爾半島的格雷厄姆海岸劃爲「英屬南極領地」。但南奧克尼羣島也是阿根廷宣佈領有南緯六十度以南、西經二十五至七十度間的土地，包括全部島嶼陸地以及擁有南喬治亞島和南桑韋奇羣島的主權。

根廷和智利三國之間對南設得蘭羣島也有爭議。一九七二年美國向聯合國提出「要使南極成爲世界公園」的建議。一九八三年以馬來西亞爲首的一些國家在聯合國提出「南極爲人類的共同財富」的提案。

以上爲各國對南極洲的領土要求的簡況。而「南極條約」規定一九六一年至九一年凍結一切領土主權或領土要求。中國於一九八三年正式簽訂「南極條約」，一九八五年提出自己領土要求的權利。

乞丐指南

法國百萬富翁著此奇書

王祥林先生：

美國有所乞丐學校，無獨有偶，法國出版了一本「乞丐指南」，兩者可謂相映成趣。

令人驚訝的是，此書作者巴利斯却是當今法國十大富翁之一。不過此君倒算的是乞丐世家出身，從小就以乞討爲業。由於乞討有術，他竟漸漸發家致富，今天終成爲一名腰纏萬貫的富翁了。

行乞術自然是該書介紹的重點，如何裝出一副可憐相，如何亂編令人同情的家史，如何蒙騙貴婦人，如何突然「涕淚交加」，如何察言觀色，如何選擇行乞地點等却一一分章詳述。

無奇不有