五花大綁

五花大綁是古時用來對付重犯的一種綁束方式，假如不是重犯的話，是斷然不會受到這一種待遇的。

究竟「五花」這個形容詞何所解，則實在不容易清楚了解。

在英文中，與「五花大綁」一詞相近的名詞，起碼有兩個，而無巧不成話，這兩個名詞都是與「豬」有關係的。

其中一個叫「豬綁」（HOG TIED），外國人平時是怎樣去綁一隻豬的，我並不知道得很清楚。但只知道是綁得相當厲害，務求使到被綁的豬，完全動彈不得。

而且該詞中那個「HOG」，是「公豬」之意，其掙扎的力量是相當大的。所以要對付這種公豬，就非得綁個緊緊不可。

除了上詞以外，另一個也相當流行的詞，是與「五花大綁」大同小異的，那就是「火腿綁」（HAMSTRUNG）。

中式的火腿製法，雖然與不同，但有相同之處，那是將起火腿來時，所用的火腿繩，是綁得相當緊的。

所以這個名詞，也就與「五花大綁」，起碼有八成以上相似。

除此以外，將人四肢攤開地綁起來，亦有一個特殊的英文名詞，稱爲「攤開鹿」（SPREADEAGLE），因爲鹿將四肢盡量展開，也與這副模樣是相差不遠的。

不要給倦支配

不喜歌「倦」這首歌。但屢屢聽人講。

不是說葉德嫻唱得不好。因爲她的倦意還未開口唱歌已經顯露出來且十分入戲了。

究竟是爲什麼要寫這首歌呢？這樣的歌，聽了令人無精打采。生活已是那樣迫人，人間頭上的担子已是悲痛爲力量。

總覺得在香港生活的人太倦，太倦。一大羣人，天天從這裡擠公共車到那裡覓食，又從那兒擠公共車回家，穿高跟鞋的白領小姐亦不能免於下班站街頭排除之苦。勞苦大衆要用氣力工作的更不必說。然後呢，回到家裡，又開始另一番勞累：管兒管女，做家務，有幼小兒女或年老高堂有病，那就……。

倦，彷彿就像人的影子一樣，緊緊追隨。

不信的話，每天一早一晚，看一看在巴士上、在渡輪上、在地鐵裡的上班人羣，就可以知道了。

正因爲倦如影隨形地跟隨我們，我們必須要留力掙脫它，哪有將它擯入懷之理！

不要給倦支配

不是的。即使是凄涼的歌也好，它可叫人在聽之時，一起宣洩一下自己內心的抑鬱。我不反對悲歌。但千萬不能倦。人一倦就會琦。人若悲氣却不同，悲極的人可能還會奮起，化悲痛爲力量。

謝雨昌　紫水晶

醒

話說中國電影雙週

近年所見習稱大人物所寫的文言信，以廖承志那封寫最佳。宋美齡的兩封差得遠，第二封係致鄭穎超者，更壞。或謂兩封都祇宋具名，捉刀有人，果爾，第二封似由尊人代筆，由于文中有「過氣之小軍閥」，「過氣」乃粵語呢！但又有「『養媳婦做媒人』，身不由己。」在江南吳語區，祇「養媳婦做媒人」——自身難保」，今稱「身不由己」，不知有何根據？但當非廣府俗語吧？信的第一段有「此時值新起之蘇聯政權，別具心裁，……」管見以爲用「別具心腸」爲妥。

如果說是捉刀有人，則此君還無資格做三十年代上海「申報」與「新聞報」的記者，當時上海報紙用文言報道新聞，要會寫榮啓超式新派文言，那種文言的表現力已夠報道用，字數則簡。上海以白話報道新聞始自「大公報」，該報的白話文亦頗簡潔，白話文而兌錢此，其人的文化水平即高，可以深信記者們本來也能寫文言。

文言本舊日知識份子的畫面祇一語言，三十年代的中學畢業生都能掌握。上海首次舉行中學畢業會考，國文作文題目是「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡論。」限用文言寫，今日此間大專中中文系的師資方面，未必都能勝任。至少把「黃粱夢」的第二字訛作「粱」的那位所謂「詩人教授」要感到困難吧？我反對寫文言信，除非他能寫得一如廖公先前的水平。

議局越來越多

看了港府打算在新界設立區域議局，以與鄉議局唱對桁戲的消息，只隔十幾時，又看到議局分爲庚、北的消息，何議局之多也！

原來，南議局（亦稱南約議局）是市政局改名；北議局（亦稱北約議局）則是管新界市政的。然則，這又是不是指區域議局呢？

市政局一旦改名南議局後，是否如新界的鄉議局，只得個「議」字？抑或鄉議局也效市政局那樣，擁有廣泛的權力？

市政局在港島、九龍市區內，執行權力是沒有什麼當同何劃分？

如像先前所傳，鄉議局成員，可以加入區域議局（北議局），顯而易見，當局是要維持鄉議局只得個「議」字這種制度，而權力則集中在北議局。那末，兩個性質不同的機構，又何必都用「議」字？

是否當局「尊重」民意，希望蟻民個個都有一個「議」字呢？

區議會又如何？將來新界有無區議會？若有，三、四個議會並立，恐怕「議」而不決吧！

如長狄閒隨筆

陸天壘

爲學文化到香港

黃逮憲「秀才要出門，始知天下事」。他是我國最早正式在外國設立使館的日本使館的參贊。昨遠光緒初到光緒卅一年的我國駐外使臣官員的品級，品秩甚低，至光緒末，釐訂官位品秩，卅年間，亦只增進了一級。如果黃在光緒四年初是二級參贊，那就是四品；如果按光緒末所訂的外交官品秩，那他假如是一級參贊（光緒初似只有二級參贊），那黃頂多是三品官耳。駐英郭嵩燾、駐日何如璋，兩皆翰林，郭何都在翰林院做過文學侍從之臣，黃遵憲却只是一個秀才出身而已。這個「秀才」不是尋常的秀才，他生於道光廿八年（一八四八），二十歲（中國計算是一八六七年虛歲）進學考成秀才，但考到秀才之前三年，十七歲的學生黃遵憲，已作了一首五言長詩「言志」（這是我爲學文化到香港的內容題目，請參讀「人境廬詩草」第一首詩），其詩有二警句：「儒生不出門，勿論當世事。」推其如此，他好新知識，在三年後中秀才，成了個「秀才不出門，能知天下事」的秀才。他怕水平太低，起快以秀才的資格，出門。

照常軌中秀才應參加省考中舉人，既擊桂矣，應晉京入春闈禮部會試中個進士，而後朝考殿試點個翰林。他隨之去日本任參贊的首任欽差大臣日本公使何侍讀，從常軌，而不從常軌。他不從常軌，就是個翰林。他到省城廣州，不是爲考舉人，爲了逼讀「萬國公報」和江南製造局（曾國藩、李鴻章、附同治四年在上海設立，附有譯書局，譯印了許多外有譯書局，譯印了許多外務新書，接着他由省城搭洋船來到了香港。這個二十零歲的嘉應州的秀才，親見到香港海港「帆檣通萬國」，看到英國人管理的香港的市政法治，與我「皇清」大不相同，怪哉，怪哉。

射擊場

港人物語

陸一般，走來告訴我亞八：「我現在知道本港的封匪爲什麼道般好眼界了，因爲深圳和中山的旅遊區，都設有射擊遊戲攤位，香港人時常趁着去度假練習射擊，其中雖保沒有歹徒道理。在最近幾宗警匪槍戰中，匪徒的眼界顯然比警察還犀利；警察平日有射擊訓練，而躲到任何一個地方練槍，在槍聲卜卜之下，很容易被人發覺。他們的眼界如此厲害，比訓練有素的警察似乎還要準繩，難道匪徒有射擊天才？較早時，我亞八只能解釋，他們是亡命之徒，在眼火時，他們會比惜身的警察較爲拚命，但眼界到底也要經過訓練的最佳場地，似乎是深圳、中山的旅遊場所了啦！我給陳先生一言驚醒，頓時覺得在旅遊區設射擊場不妥。因爲這類射擊場用眞槍實彈，匪徒可作「實戰」練習。如果旅遊區像兒童遊樂場，用玩具槍，射木彈，情況可能會好些，如此不致太追眞也。

隔壁陳先生這晚像發現新大

醒詩話詞

陸天壘

五絕二首

警槍！

空手賊阿哥，居然入白刃。
他憑了什麼，衝出警員陣？
此子胆包天，抑人胆小。
槍如何去搶，有精研必要。

中藥大辭典記鼠糞功用

本堂主所引証明代之「本草綱目」，記有鼠糞供藥用，已有幾百年之歷史（其實更可上溯唐代，甚至南梁，更有一千多年之歷史），但鼠糞，鼠屢，疔髓，近出版之「中藥大辭典」，仍然有記載鼠糞入藥。

說明了藥典記述鼠糞之用途後，便要舉出病例了。本堂主打算引用周小農先生幾宗警案，作爲介紹。周小農先生，爲近時已故名醫，江蘇新會人。周大夫名鎮，別字伯華，號小農。他因少年時多病，故矢志習醫，最初從鄧爽和老師學習，後來師事張聿青。周大夫學成後，在上海懸壺濟世，歷任善堂、警署等醫職。中年後返故鄉行醫。他生於公元一八七六年卒于一九四二年。周大夫如何使用鼠糞入藥，容後記。

雙色筆

羅筆

愛莫能助

春節過後，香港書店，大多例有舉行廉價，以收集讀書人腰包餘錢。過去大小書店，均可分佔營業，這些年情況有變，即越大規模的生意越好，小書店即隨俗舉行，亦大多不理想。道理很簡單，大書店地方大，品種多，作爲讀者自然喜歡到大書店去，一次買完所需；小書店除了種類少外，多容幾位讀者逗書，實是擠得不易進出。同時大書店刊出廣告滿版，僅那一版廣告費，小書店不用本錢亦要幾天營業才足夠夠錢，廣告大聲勢大，影響力自然大。因此出版界人士談起開書店說，要麼不開，要開就非搞大不可。搞大要大本錢，就是說從此而後，小書店漸漸消失，或只有書店，不只售文具其他什麼的雜貨，九龍有一家算稍有規模的，賣書只陳備一格，書店不是文具，體育用品、唱片、盒帶、打火機、照相機、打字機、影印、速印……等雜貨。那亦難怪，租金貴，人工開銷不菲，不作這樣多種經營，便無法維持下去。就是這麼堅持只售書的單位，這些年亦已作了多方變通，以廣招徠，且時不時學百貨公司，借頭借路，舉行廉價，目的無非推銷存貨。至於照顧銷結局，非不爲也，是環境不能也。

胡塗的「安培先生」

專心一致幾乎可以說是所有科學家的特點。科學家的成就和偉大的發明，都和他們能專心一致地去考慮問題有關。可是，科學家的專心一致去考慮科學問題，其他的問題就變得比較次要了，不去多想了，於是就引起許多笑話，給人們說爲「科學怪人」了。大發明家愛迪生，就曾有幾兩個大小不同的洞，給大貓和小貓進出房間的笑話。

十九世紀的法國物理學家安培，他在電學方面有重要的發明，他創立了計算電流力量的單位，這單位至今仍以他名字「安培」爲名。可謂鼎鼎有名的科學家了。可是，在其他方面，安培却是胡塗得很。他爲了專心一致地去工作，不讓別人打擾他。於是，他在自己家中培先生不懂家務事，看着「安培先生不懂家務事」字樣，果然來訪的人，看見字條就走了，使他能專心一致地去進行研究。

但是，這張字條，却把他自己拒於門外，使他有家歸不得，可謂趣事。他出外訪友回來，走到自己家的門前，看到這張字條，竟喃喃自語道：「哦，安培先生不在家。」於是回頭走出街外。他竟不是的。即使是凄涼的歌也好，不同人在聽之時，一起宣洩一下自己內心的抑鬱。我不反對悲歌。但千萬不能倦。人一倦，彷彿就像人的影子一樣，緊緊追隨。

高堂有病，那就……。

倦，彷彿就像人的影子一樣，緊緊追隨。

不信的話，每天一早一晚，看一看在巴士上、在渡輪上、在地鐵裡的上班人羣，就可以知道了。

正因爲倦如影隨形地跟隨我們，我們必須要留力掙脫它，哪有將它擯入懷之理！

四九：四出游記

何明一場歌喜一場空，以爲自己懂得接駁電錢，就可以偷電來用，殊不知偷電也有利權的。

樣四出游說，向這個山谷木屋區每一戶人家，治談裝電燈電器的事。

李大財拍拍胸口，說道：「我有一個老友，在電燈公司工作，專門負責清查木屋區偷電的工作。你知啦，這個世界就是這樣的了，人又是鬼又是他，只要大家肯花一筆錢，那麼，你安裝電錢，裝到整個木屋區像蜘蛛網一樣，他說沒有人偷電，就沒有人偷電；否則，就算全木屋區只有一根電錢，他也會查得出來。」

山谷人家　主方

一條一戶人，五百元，一次過，交一筆錢，從今之後你家中就大放光明，脫離黑暗世界。小孩子做功課，有電燈照明，不致壞眼，變成近視。有了電燈，不用點火水燈，可能避免發生火燭的危險。放工回家，洗了澡，換了衫，打開電視機，欣賞一下無綫或關的節目，可以消除一身的疲勞。」

李大財是悲眉善目的漢子，整天樂呵呵的，不少人家的木屋都是經他的手購買的，那時候，人們還不知道他大嘴道個綽號。事關那時候無綫電視「絕代雙驕」這個節目還未出籠呢。

直到家家戶戶交了五百元，拉了電綫入屋，裝電燈，裝電視機，甚至裝電飯煲，有人還買了雪櫃，一個月之後，沙胆雄帶人上門收錢了。

與沙胆雄蛇鼠一窩，還沒有給他起李

這名詞多麼新鮮重要

有一個名詞，以前沒有聽人講過，以後也不再聽人提起。就在那一天，我第一次聽到。聽到之後，我就對自己的身體跟別人的身體，有了不同的看法。我漸漸覺得，這個名詞，和它所包含的意義，每個人都應該知道。

就在那一天，看到一個很有趣的事情。他的小女兒盈盈，像一頭小松鼠那樣，一竄就扒上了他的肩膀。

他把盈盈順勢抱了起來，用雙手托住，然後把她接住。接住了再拋，一次又一次。每次拋起，盈盈就格格地笑，笑得好開心，好像她在騰空的時候，有一種非常强烈的快感。「你看，」他說：「體育」。「文盲」是不認得文字，「體育」呢？是不了解身體的動作的情況，不知道運用它的身體，本來可以做出的動作，也都失掉作用了。許多部份的肌肉，許多關節，都變得笨拙、僵硬。平衡感也沒有了，運動感也沒有了。動不動就跌倒，碰傷，扭了筋骨。其實，這些損害都是可以避免的。

「體育」這個名詞，多麼新鮮，它顯示了一個非常重要的問題：大多數人的身體都失掉了原有的作用。每一日，每一處，都有許多人因爲身體不靈活，而受到本來可以避免的傷害，甚至還賠上了自己的性命。

尚京專欄

話說

道主要的問題是：中國電影雙周裡面恐怕問題非小。第二，購票辦法是郵購訂票和預售門票。前者而且聲明只接賣二十元票不接受學生票。姑且不談票價高低的問題，單說郵購訂票就十分麻煩了，要觀衆填表、劃線、投郵的做一大輪工夫，主辦人簡直忘記了觀衆看戲是爲娛樂。至於預售門票，只有百麗殿一處有售。第三，廣告宣傳不算太壞，亞視早已有了，有畫面而無片名。其中一個畫面吸引了我，那是三個年輕人的近鏡頭，其中一個咀裡在嚼着什麼，一面邪氣，很流氓味。我決定看這個戲，却不知道個是什麼戲。想知道這個是什麼戲，唯一辦法是袖空走一趟戲院，看戲院有沒有掛出這張邪氣面孔劇照？（下）

醒詩話詞

陸天壘

五絕二首

空槍！

空手賊阿哥，居然入白刃。
他憑了什麼，衝出警員陣？
此子胆包天，抑人胆小。
槍如何去搶，有精研必要。

發燒與進步

現在，「發燒友」這一名稱已經廣爲應用，很多玩意都有「發燒」的。「發燒友」這個名稱，既有貶意，也有褒意，視乎說這句話的人的態度。在下對很多「發燒友」都覺得可愛，而且覺得竟有多少「發燒友」，雖無法計算，但可以相信，這是世界之最。

「發燒友」這一名稱，過去已談過，這是始於當年的香港話劇團。現在，這一團的團員已經各散東西，不過，還有一些好戲之人目前仍然經常出現螢幕，爲廣大觀衆提供娛樂。

在相識的影相「發燒友」中，有些發燒程度大可以成爲老婆提出離婚的理由，他們那種肯鑽研、求上進的心可謂無時無刻不在。因此，他們的攝影者，由於並不投入，故來來去去都是那麼一度板斧，於是是進步受了限制。成名成家的人，其實都有一個發燒期，否則進步不大。

太平山縱覽

徐寶

劍蘭

這大半個月來，經歷了大起大跌的，不是黃金、股票，也並非柴、米油鹽，却是劍蘭。

農曆除夕，去花檔買劍蘭，每株要價十八元，還他十五元也不賣。問爲什爲這樣貴？回說是天氣冷，花農不能全都捉摸得到花開的時間；一年一度新春，花價貴些那是自然的事。可是十八元一株劍蘭，買半打也需一百四十八元了，半打劍蘭插在花瓶上，依然不夠「睇頭」，還必須另買些菊花之類作配襯，一瓶花就花費近二百，實在有點肉疼。可是正如花販所說的「一年一度」，大家都只好懷慨掏腰包了。

過了年，鮮花的需要便較爲「放緩」，加上天氣也稍稍回暖，花長得快速，花價自然下降。但是一下子降得這樣厲害，却又出乎意料之外。星期天早上下街去買報，經過附近一個街市時，看到有幾個花販把大堆劍蘭、黃菊插在幾個塑料桶子裡，大聲叫賣：

「一蚊一支！一蚊一支！」

我以爲聽錯了，那些含蕾欲放的劍蘭，一株株十分茁壯，每株足有十幾個蕾，比除夕要價十八元一株的，看起來還覺可愛。走近去問一聲：「一蚊！有買趁手！」

連忙揀了半打，顏色有粉紅，有大紅。只花了六元。回家插在大花瓶上，這兩日花蕾勃放，艷麗得使一室皆春。

醒詩話詞

陸天壘

五絕二首

空槍！

空手賊阿哥，居然入白刃。
他憑了什麼，衝出警員陣？
此子胆包天，抑人胆小。
槍如何去搶，有精研必要。

雙色筆

羅筆

愛莫能助

春節過後，香港書店，大多例有舉行廉價，以收集讀書人腰包餘錢。過去大小書店，均可分佔營業，這些年情況有變，即越大規模的生意越好，小書店即隨俗舉行，亦大多不理想。道理很簡單，大書店地方大，品種多，作爲讀者自然喜歡到大書店去，一次買完所需；小書店除了種類少外，多容幾位讀者逗書，實是擠得不易進出。同時大書店刊出廣告滿版，僅那一版廣告費，小書店不用本錢亦要幾天營業才足夠夠錢，廣告大聲勢大，影響力自然大。因此出版界人士談起開書店說，要麼不開，要開就非搞大不可。搞大要大本錢，就是說從此而後，小書店漸漸消失，或只有書店，不只售文具其他什麼的雜貨，九龍有一家算稍有規模的，賣書只陳備一格，書店不是文具，體育用品、唱片、盒帶、打火機、照相機、打字機、影印、速印……等雜貨。那亦難怪，租金貴，人工開銷不菲，不作這樣多種經營，便無法維持下去。就是這麼堅持只售書的單位，這些年亦已作了多方變通，以廣招徠，且時不時學百貨公司，借頭借路，舉行廉價，目的無非推銷存貨。至於照顧銷結局，非不爲也，是環境不能也。

醒

跟着你走

情詩一束

我需要
很多很多的智慧
很多很多的勇敢
放棄過去的一切
跟着你走
伴着你前進

怎樣把你
吸收到自己的血肉裡
使你的意旨
變成我的眞摯與行動

跟你一起
經過了多少山
多少水
多少黎明

女　優

還有無限廣濶的天地
還有無邊無際的太空

過份的嫉妒

情海微瀾　桑雪

適度的嫉妒，可以刺激愛情，若然過份，就會傷害愛情了。

有些人，對愛人與其他異性交往，顯得十分緊張，動輒就大呷乾醋。

這會使人覺得他愛小題大做，爲人小器，本來對他的愛亦會大打折扣，甚至敬而遠之。

今天社會，社交開放，異性接觸的機會很多，未必就會發生愛情；愛人與其他異性交往，或者個，却不能不許他交異性朋友的呀！

也有些人，以爲挑起對方的醋意，就會刺激他採取積極的追求行動，加速愛情的發展，於是，整天在說別的異性對他如何，好像在說，我非沒你不行，我有許多異性追求的。

殊不知，這往往會招致相反的效果。

因爲對方會認爲你眞的無心向他，便只好另作打算了。

現代慕容

談談小兩的節應

情人節這麼登玩意，在聲幕上倒被堆砌得頗爲熱鬧，「歡樂今宵」還特地推出個「二一四大揭秘」來湊趣。由三位男藝員端坐，接受三位女藝員的盤問，雖然並未眞的「揭」出什麼「秘」來，却也能讓觀衆們得啖笑，也算是比較肯動腦筋的了。三人中尤以由足球員轉業的葉尙華，所講老實話最得人喝采。

同晚另一個叫「我的初戀」節目，也是男歌手蔡楓華出場，往日多是由小姐們來現身說法的。蔡還在中學生時代，就已早熟地看上了同住在徙置區的一個女學生，厚着臉皮去挑逗她，訂交後，就瞞了家長經常來往，雖然窮得祇能拖着她作長途漫步，他亦感到甜在心頭，她却已大有怨言了。這樣一段模糊得並未成熟的初戀，能使蔡楓華甜得那麼刻骨銘心，雖然難得，却仍是不足爲法的，因爲這樣的戀愛全無根基，祇是很原始的本能衝動而已，所以蔡於開頭就聲明不許追問結局，但也知結局不會太圓滿，除非能再從頭做起。

喇叭形筆座

喇叭，其實不然。

這是精品製作商人的特別構思而已。美國精品商人，以此造型而製成此別緻的筆筒，適宜喜愛音樂的人士擺設在書桌作點綴之用。喇叭口上可以插放一支原子筆。類似的製作花欵其實甚多，通常都是各種樂器造型，比如長管喇叭、大號角、小號角……等，均是同樣美觀。

樂器筆座之選擇，還有金色與銀色兩種，但售價則一律相同，都是每具七十八元五角。

口之欲　亦即　舌之欲

腹之欲　頭之欲

作家在寫小說的時候，對於能說會道、善於詞令的人，常形容爲具有「三寸不爛之舌」。姑勿論舌之長短是否均爲「三寸」，但這「三寸」舌頭可眞非常複雜。

舌是由一種叫做橫紋肌（也稱隨意肌）的肌肉構成，與其他部位肌肉的排列方向不同，它是朝多種方向排列；這些肌肉纖維一旦收縮，就可以使舌頭朝各個方向運動，達到非常靈活的境界。

我們能夠品嘗食物酸甜苦辣鹹各種味道，歸功於舌頭。原來在舌的表面覆有一層特殊的黏膜，這些黏膜形成許多很小的乳頭狀隆起，醫學上稱爲舌乳頭。舌乳頭可分爲四種，其中兩種乳頭內含有可以感受味覺的結構，叫做味蕾。正是由於味蕾的存在，我們才能既知黃連苦，又曉蜜糖甜。如果沒有味蕾的話，那麼吃着山珍海錯也如同

家庭衛生講座

主講者：陳醫生

嘗遍珍饈百味　都係全靠條嘴

如果說舌頭可起着攪拌機的作用，你大概不會感到驚訝吧？不信你可以試驗一下：當我們進食時，舌頭不斷地將食物上下左右翻動，一方面使食物能送到兩邊牙齒被磨碎，進行初步處理，另方面使食物與唾液充分地混合，進行初步消化。另外，將食物從口裡吞下，也有賴於舌的翻捲動作才得以順利完成。

說話發音是發源於聲帶，但是如果沒有舌頭的配合，那麼說話就會變得含糊不清，眞的「不像話」了。舌尖部下面可以看到有一條舌系帶與口腔底相連，別小看這條小肉帶子，如果它在出生時就太短，會使舌的活動受到限制，從而影響說話的清晰性，這樣就得請醫生來作手術糾正。這種情況一般在幼兒學習講話時就可以被發現，及時由醫生作妥善處理，不僅簡單得多，而且還可避免干擾幼兒學習講話發音。

招惹狂蜂浪蝶的金銀花

大地回春，蓽性植物反應最敏銳，新芽嫩莖萌長力强，開花的蓽性植物多在晚春及初夏綻開。讀者何苦若來信問：好幾年前，在露台曾栽培一株金銀花，但總是在春日重回之際，便發現不少毛虫，將新芽吃掉，有何方法防禦及原因何在？又問：金銀花如何繁殖。

蓽性植物在春季，是葉芽叢生，若是有花朵綻開品屬，花粉飄香，最容易招惹昆虫，在市區種植，因四週環境缺乏綠色植物，當花開之期，狂蜂浪蝶便會前來。蝴蝶採食花粉之後更會在葉叢中作巢，產下卵子才離去，他日卵子孵化成爲毛虫，毛虫在蛻變中是靠着纖芽來維持生命的，而且食量大得驚人，待毛虫能蛻變爲可愛的蝴蝶之後，恐怕已被吃去不少新葉了。有些昆虫更恐怖，連莖枝也一齊吃掉。爲了防止昆虫前來採食花蜜及用作產床，最好在初春時期，每個星期噴射一次殺蟲劑，昆虫自然絕跡。但要注意份量，切勿用得太多而影響四週環境。

培植金銀花，除了播籽繁殖之外，插桿、壓條及分株等，以上各種繁殖法最簡便便是分株培植，但有時植物未必能多長小株，插桿法亦多被採用。在一般園圃裡，插桿法的繁殖率最强，成績最佳。插桿與壓條法宜在春季進行，播籽及分株在秋季進行亦可以。

花藝　花木

有花有葉

絕拒是其尤，問學種一是絕拒

孩子的求要……

父母親帶孩子上街，逛百貨公司，常常遇到的一個困擾是：孩子吵着買東西（比如玩具），如果拒絕他，他可能拉着你的衣角死賴不走，抑或用哭鬧來達到他的目的。父母在這種情況下感到十分爲難，不知如何對付爲好。尤其是在人多的場合，父母親爲了不影響他人，可能採取兩個方法：一是答應孩子的要求，趕快給他買下來；一是給他一個耳光。

這兩種方法那一個好？兩者都不好。前者會養成孩子的壞習慣，他會掌握一些達到目的的「手段」和「秘訣」，以後如法炮製，重演多次，成爲「惡性循環」；後者，將在他內心深處留下不好的陰影，他會長期處在不滿足的「飢餓」狀態中。他想，既然他的「正當」要求不能從父母那裡獲得滿足，他就會往「別的方面」去想辦法。將別人的玩具「帶」回家去，羨慕別的孩子的玩具……等等，都是不良的後果。

首先，家長們應該明白，孩子對於「玩具」，普遍都存在一種「永不滿足的心理」，這可以從很多事例去說明。一般擁有很多玩具的孩子到別的孩子家裡，那怕他的友伴的玩具多麼殘舊，只要爲他所沒有，他一定也玩得愛不釋手。是以有「玩具是別人的好」之說。現代的玩具日新月異，欵式越來越新，孩子上百貨公司，到了玩具部沒有一個願意輕易離開的。

孩子提出要求而不能滿足他時，正確的對待辦法，應該怎樣呢？你應該提出適當理由，態度不可太粗暴，也不可以開口閉河，胡亂敷衍，事後又沒有答應他。不要說謊，切記，比如他想吃雪糕，而你想買給他，但當地沒有，就說：「到了雪糕店就買。」如果你不準備買，就把爲什麼不買的理由告訴他。比如：「天氣太冷了，你剛病過呢！等咳嗽好了才買吧！」或者說：「今天已經吃過一次了，一天只能吃一次，吃多了會肚子疼！」如吵買玩具，就說：「家裡玩具已經好多了，還沒玩夠嗎？」「這玩具不大好，等你考試考得好，再買一個好的……」總之，不能讓他「有求必應」，要有使他心服的理由。

△昨天齊齊玩答案▽

【答案】一分鐘後，這流着口水的「色狼」便可再次窺視到美女。

【解說】每個圓筒在一分鐘內都有整次的回轉；所以，圓筒都會回到原來的位置，圓筒有幾十個都無所謂的。「2、3、5、7、11的最小公倍數是多少？……」如此想法是無從找出答案的。計算當然是好的，但更重要的是，先想想有無計算的必要。

更正

十八日「花藝」欄副題「不用東風鬼」，誤植「不讓」，合更正。——編者——

愛的自白

情人節那天下班回家，意外的接到丈夫送贈的兩枝康乃馨，咀裏雖然沒有說出什麼，但內心那份喜悅和溫馨，却是難以形容。

女人畢竟是女人，最容易覺得滿足，這是便點？抑是弱點？在丈夫眼中，大概是更認同於後者吧！可不是嗎？平凡的人物，平凡的愛情——不平凡的是，充滿了眞誠——

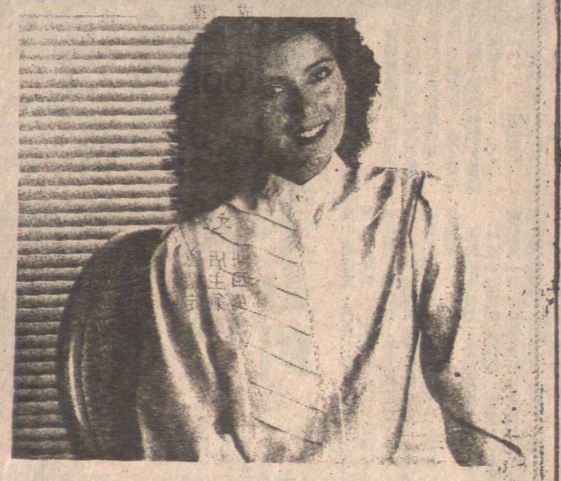
情人節那天下班回家，意外的接到丈夫送贈的兩枝康乃馨，咀裏雖然沒有說出什麼，但內心那份喜悅和溫馨，却是難以形容。

女人畢竟是女人，最容易覺得滿足，這是便點？抑是弱點？在丈夫眼中，大概是更認同於後者吧！可不是嗎？平凡的人物，平凡的愛情，令她感動、令她開心，還是值得的吧！

所以接到花朵時的一刹那，吵吵鬧鬧，有時其至不歡不散的情況，有時就會變成如來一個意外的驚喜，令人感動。

情人節的十分感動。

始終覺得，夫妻之間，如有一朵小花，增進彼此的感情，爲妻的十分感動。



這件潮水綠色的襯衣，眞觀大方。