

C'est de manière quasi imperceptible, au fur et à mesure que progressait le peuplement du pays, qu'une culture jusque-là essentiellement européenne acquit, petit à petit, un caractère authentiquement canadien. Le bilinguisme, le multiculturalisme et l'influence d'un cadre nouveau, celui de l'Amérique du Nord, ont marqué le tissu culturel et la façon dont les Canadiens et Canadiennes s'expriment par les arts.

La peinture

C'est au tournant du siècle que la peinture canadienne commence à s'affirmer. Jusque-là, les portraits d'Antoine Plamondon et les paysages de Cornelius Krieghoff, pour ne citer que deux exemples, s'inspiraient indéniablement de l'école européenne. Avec la génération des Ozias Leduc, des Clarence Gagnon, des Horatio Walker et des James Wilson Morrice, l'artiste canadien apprend à voir le paysage dans une perspective nouvelle.

