

Selección de los primeros astronautas canadienses

Después de meses de estudio de las respectivas candidaturas, las autoridades científicas del gobierno federal presentaron el 5 de diciembre las seis personas elegidas para representar a Canadá en el programa espacial americano.

El Consejo Nacional de Investigaciones de Canadá ha retenido los siguientes candidatos: Sra. Roberta Bondar de la Universidad McMaster de Hamilton; Marc Garneau del Ministerio de la Defensa Nacional en Ottawa; Steven MacLean de la Universidad de Toronto; Ken Money del Instituto Civil y Militar de Medicina del Ambiente de Toronto; Robert Thirsk del Hospital Queen Elizabeth de Montreal; y Bjarni Tryggvason del Consejo Nacional de Investigaciones de Ottawa.

Solamente dos de estos seis astronautas viajarán en la lanzadera espacial americana para proseguir estos experimentos espaciales a cargo de Canadá, el primero de ellos previsto para el final de 1985 y el segundo para comienzos de 1986. Los cuatro restantes constituirán el equipo de reserva.

Programa

Los seis canadienses trabajarán en dos importantes experimentos: Garneau, MacLean y Tryggvason se especializarán en los sistemas de "visión" que se trata de instalar en el brazo espacial de la lanzadera, mientras que la Sra. Bondar y los

señores Money y Thirsk seguirán experiencias sobre el síndrome de adaptación espacial.

El sistema de visión espacial hace uso de la tecnología más reciente en el campo de la robótica. Actualmente y durante la manipulación de un satélite en órbita, la tripulación debe confiar en su propia visión o en la ayuda de cámaras de televisión de circuito cerrado. El nuevo sistema de visión espacial permitirá medir las distancias y velocidades relativas, facilitando las maniobras y enlaces con satélites. Eventualmente, podrán automatizarse todas las maniobras.

En lo que respecta a la investigación sobre el síndrome de adaptación espacial estudiado por el Ministerio de la Defensa y la Universidad de MacGill, ésta servirá para atenuar los efectos del "mareo" en tierra, así como en el espacio. Se centrará en las causas de desorientación en vuelo, tema que interesa grandemente a los militares. Más fundamentalmente, permitirá mejorar nuestros conocimientos sobre el aparato vestibular humano, del que depende el equilibrio durante los desplazamientos humanos. Dentro de tres meses, los seis canadienses comenzarán su programa de capacitación con sus nuevos colegas americanos. Después de enero, empezarán sus trabajos en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de Canadá.



Los seis canadienses elegidos para representar a Canadá en el programa espacial americano son (de izquierda a derecha) M. Bjarni Tryggvason, Sra. Roberta Bondar, Steven MacLean, Robert Thirsk y Marc Garneau. El sexto miembro del grupo, Kenneth Money, se encontraba ausente, ya que participa en una experiencia realizada en relación con el presente viaje del transbordador Columbia.

Cerámica artística

La cerámica artística, bien sea en una taza, una jarra o una sopera, era parte integrante de la vida canadiense hace 100 años.



Azucarero (mediados del siglo XIX) con el diseño "lago" que muestra la versión "Pueblo de Cedros, río San Lorenzo" del artista W.H. Bartlett's.

En la exposición titulada *The Potters' View of Canada*, los visitantes del museo McCord de Montreal pueden ver la moda de coleccionar cerámica decorada con escenas canadienses que llevaban literalmente las escenas rurales de Canadá al comedor del siglo XIX.

Si bien todas las escenas son canadienses, las cataratas Montmorency, cataratas del Niágara, Montreal y Toronto eran las favoritas, la cerámica procedía de Inglaterra y Escocia. Los comerciantes conocían la popularidad de estos artículos de cerámica, ya que incluso se había llegado a cambiar servicios de mesa por ganado.

Elizabeth Collard, curadora invitada de la exposición, es también autora del libro *The Potters' View of Canada*, publicado por la McGill University Press. Su selección de artículos ilustra bien la amplitud de fuentes para la decoración de la cerámica, la gran variedad de colores y la calidad de la misma.

Trabajando con el diseñador Luc Matter, ha conseguido transmitir un sentido del tiempo y la forma en que las acuarelas y grabados fueron "domesticados" encantadoramente para darles un público más amplio. La exposición estará abierta hasta octubre de 1984.