

La chronique des arts

Louise Marleau, prix de la meilleure interprétation féminine

Le Festival des films du monde s'est tenu du 30 août au 9 septembre à Montréal. Un public nombreux a assisté aux projections des 89 longs et courts métrages, provenant de 27 pays.

Parmi les films inclus dans la compétition officielle on notait: *L'Arrache-cœur* de Mireille Dansereau, réalisatrice québécoise, mettant en scène Françoise Faucher et Louise Marleau; le film américain *Night Flowers* de Luis San Andres; *Le Soleil en face* du réalisateur français Pierre Kast, avec Jean-Pierre Cassel, Stéphane Audran et Alexandra Stewart; une co-production Pays-Bas/États-Unis intitulée *Twice a Woman*, réalisée par George Sluizer avec Bibi Anderson et Anthony Perkins; et le film soviétique *Cinq soirées* de Nikita Mikhalkov.

Le jury, présidé par Sergio Leone, réalisateur italien de renommée internationale, était composé de Ted Kotcheff (réalisateur canadien), René Clément (un des réalisateurs français les plus connus), Gratien Gélinas (comédien et ancien président de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne), Mordecai Richler (écrivain et critique), Arthur Knight (écrivain et critique), Mme Suso Cecchi d'Amico (scénariste italienne).

Plusieurs films ont été présentés hors concours; ce sont: *Le Tambour*, film allemand qui a gagné le Grand Prix de Cannes cette année, *The Seduction of Joe Tynan*, du réalisateur américain Jerry Shatzberg, mettant en vedette Alan Alda, Melvyn Douglas, Barbara Harris, Meryl Streep, *Merry-go-round*, de Jacques Rivette, réalisateur français, avec Maria Schneider, et le nouveau film de Charles



Gina Lollobrigida

Bronson, *Love and Bullets*, du réalisateur Stuart Rosenberg.

Pour la première fois dans un Festival des films chinois produits après Mao ont été présentés.

Résultats

Un plus un égale trois, film allemand de Heidi Genée a remporté le Grand prix. Avec Adelheid Arndt dans le rôle principal, il est bâti sur le thème d'une fille célibataire qui décide d'avoir un enfant.

Une canadienne, Louise Marleau, et l'Argentine Graciela Dufau se sont partagé le prix de la meilleure interprétation féminine, la première pour son rôle dans *L'Arrache-cœur* et la seconde pour le sien dans *La Isla*, récit qui raconte les pérégrinations de deux adolescents dans un hôpital psychiatrique d'Argentine.

Le prix de la meilleure interprétation masculine est allé à un Italien, Giuliano Genna pour son rôle dans *Corleone*, film de Pasquale Squitieri; il y campe le personnage d'un chef de la mafia.

Il y a longtemps que je t'aime, de Jean-Charles Tachella, histoire d'un couple de la classe moyenne, a obtenu le Prix du jury.

La cérémonie de remise des prix était présidée par l'actrice italienne Gina Lollobrigida.

Cette année, le Festival a attiré un nombre record de spectateurs.

Le Festival a reçu l'appui du Secrétariat d'État et du ministère des Affaires extérieures ainsi que du ministère québécois des Communications et de la Direction générale du cinéma et de l'audio-visuel du Québec.

Gascon-L'Écuyer, un duo exceptionnel dans "Les Émigrés"

Deux comédiens célèbres Jean Gascon et Guy L'Écuyer se partageront la vedette des *Émigrés*, premier spectacle de la saison 1979-1980 du Théâtre français du CNA, présenté du 20 septembre au 20 octobre.

Les Émigrés est une coproduction de la Compagnie de Théâtre du Centre national des arts, à Ottawa, et de la Régie de la Place des arts de Montréal. Après Ottawa, le spectacle prendra l'affiche à Montréal, du 24 octobre au 1er décembre.

La tragi-comédie de l'auteur polonais Slawomir Mrozek transporte les spectateurs dans le sous-sol enchevêtré de tuyaux d'une maison cossue. Deux émigrés de même nationalité, l'un intellectuel et l'autre ouvrier, se partagent bon an mal an, ce logement de fortune. Le drame qui s'y déroule est celui du déracinement et de l'incommunicabilité entre classes sociales.

Jean Gascon recevra le 21 octobre un doctorat *honoris causa* de l'Université d'Ottawa, en reconnaissance de sa grande contribution au théâtre canadien.

M. Gascon collabore étroitement avec le département des arts de l'Université d'Ottawa.

Cofondateur et directeur artistique du théâtre du Nouveau Monde, directeur général fondateur de l'École nationale de théâtre, et directeur artistique du célèbre festival de Stratford, Jean Gascon est, depuis juin 1977, le directeur du théâtre au Centre national des arts à Ottawa. Il a assumé seul les responsabilités de directeur artistique du festival de Stratford de 1969 à 1974.

Délaissant momentanément les "souds" de la direction du département de théâtre et de la mise en scène, Jean Gascon monte sur les planches du Théâtre français pour la première fois depuis que le Centre national des arts a ouvert ses portes.

La mise en scène des *Émigrés* est de Jean Salvy à qui on doit déjà de grands succès (*Harold et Maude*, *Soudain l'été dernier*). C'est le scénographe Robert Prévost qui signe les décors, les costumes et les éclairages. Jean Sauvageau pour sa part a composé la musique du spectacle.



Louise Marleau