

ABONNEMENTS :

Un an.....\$2.00
Six mois.....1.25

ANNONCES :

Un carré de dix lignes :

Un mois.....\$1.50
Une fois.....0.75

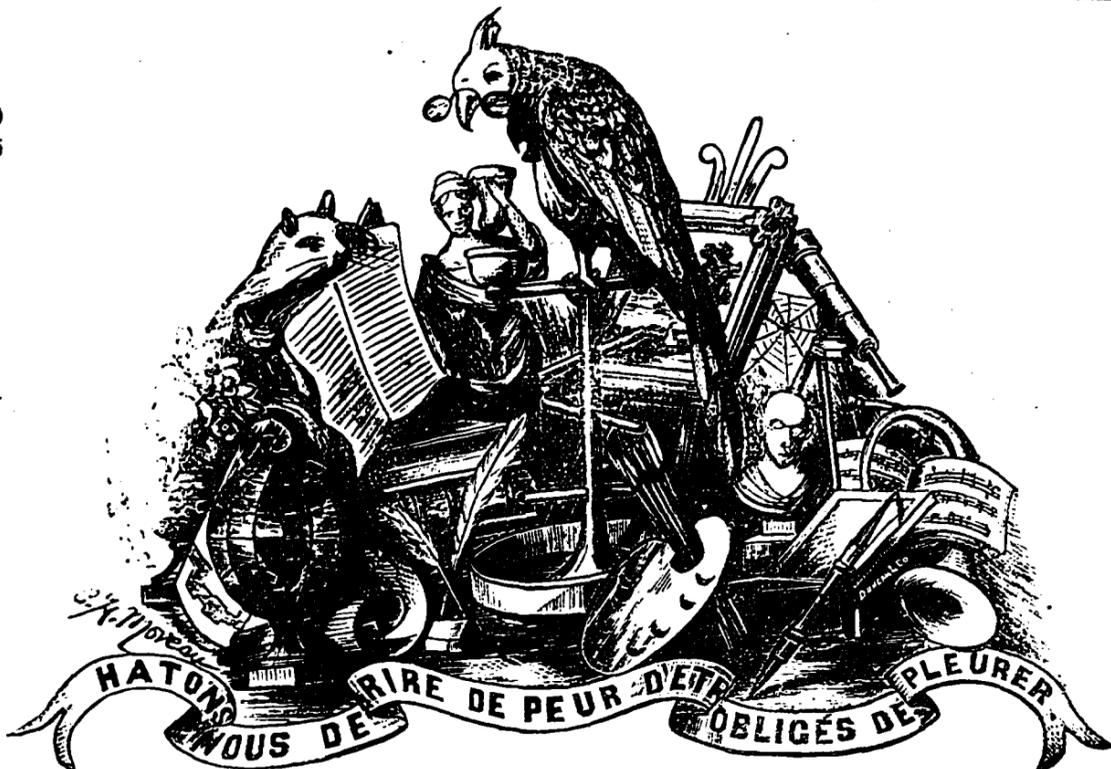
S'ADRESSER

pour tout ce qui concerne l'adminis-
tration et la rédaction,

Rue Notre-Dame, 124.

C. HENRI MOREAU.

Rédacteur en chef,
Imprimeur-Éditeur.



Toute correspondance adressée à la direction sera accueillie favorablement, qu'elle soit signée ou anonyme, dans tous les cas elle ne sera publiée qu'autant qu'elle sera conforme au programme que nous nous sommes imposé.

PARAIT LE SAMEDI

LE PERROQUET.

Journal Critique, Littéraire et Caricaturiste.

MONTREAL, SAMEDI, 24 JUIN 1865.

HEROIQUE RENCONTRE

DE

Trois Fantassins et de trois Cavaliers

Trois fantassins passaient dans une rue étroite :
Trois cavaliers venaient, barrant tout le chemin.
"Fantassins ! cria l'un, appuyez sur la droite."
"Cavaliers ! cria l'autre, arrière, ou sabre en main."

Or ça, les cavaliers, ils étaient de l'Alsace,
Connus pour des lurons par tout le régiment.
Pour lors, les fantassins étaient aussi de race.
Trois gaillards carrés, da ! deux Bretons, un Normand.

Mais déjà cavaliers ont tiré leur rapière ;
Fantassins aussitôt ont mis le sabre au vent.
Les prudents cavaliers font trois pas en arrière.
Les hardis fantassins font trois pas en avant.

Corbleu ! trois mots sont dits et c'est une bataille !
Sans se perdre de l'œil, sans reculer d'un pas,
Les sabres vont frappant et d'estoc et de taille.
Six vrais héros sont là qui frappent le trépas !

La lutte eût pu durer fort longtemps indécise.
On ne s'entamait pas, quand l'un des combattants
Qui sentait sur ses reins se coller sa chemise,
Mit au jour un projet qu'il formula céans.

"Subséquentement, dit-il, puisque Mars pour la gloire
"Il a su nous donner une égale chaleur
"Demandons à Bacchus, ce dieu dans l'art de boire,
"De décerner ici le prix de la valeur.

"Je connais un bouchon où le jus de la treille,
"Rouge comme un tison, est chaud comme un soleil ;
"Nous boirons tour à tour chacun notre bouteille,
"Et le dernier debout sera le *Sans Pareil*."

Accepté. Lors chacun remet son sabre en gaine,
Et nos six gaillards vont au cabaret du coin.
Au premier tour on vide un broc sans prendre haleine
Les drôles, par Bacchus ! en avaient bien besoin !

Puis on en vide un autre et puis un autre encore ;
Puis trois, quatre, cinq, six.. on compte jusqu'à vingt,
Et l'on ne compte plus. Le savant Pythagore
Eût perdu son savoir dans ce duel au vin.

Quand le clairon sonna l'heure de la retraite
Deux cavaliers gisaient couchés par le chemin ;
Deux fantassins aussi leur avaient tenu la tête.
Bacchus enfonçait Mars en riant, haut la main.

Ils restaient deux debout. L'un frappant sur la table :
"Fantassin, tes amis, vrai Dieu, n'étaient pas forts."
L'autre : "Les cavaliers ne valaient pas le diable."
Ce disant, tous les deux roulèrent ivres-morts.

Léo.

AU FIL DE LA PLUME.

Les gandins me font toujours rire...

Depuis plusieurs semaines la *gandinerie mont-réalaise* était aux abois ; le régime de la culotte, courte et des bas à côtes était passé, le dernier des stick, réduit aux proportions d'un cure-dents

FEUILLETON DU PERROQUET.

LA PETITE POSTE DU PARADIS.

Madame veuve Cléonine d'Arboville, avait eu pour mari le Bortholo le plus jaloux qui se puisse trouver. — Le tyran avait mis la beauté de sa femme en état de siège.

M. le comte d'Arboville avait depuis vingt ans un catarrhe, à l'époque à laquelle nous la connaissons. — C'était un toux opiniâtre, fantastique, horrible à entendre. On eût dit qu'une seconde voix répondait dans la poitrine du moribond à ses gémissements.

Pendant les derniers mois de sa vie, M. le comte sembla se relâcher un peu de ses soins vigilants ; l'état de siège semblait levé ; la jalousie avait cédé le pas à une émotion, à une passion différente. — Il s'enfermait au fond de son cabinet, se barricadait avec soin et laissait à peine son valet de chambre pénétrer auprès de lui.

Le comte mourut un matin, comme on meurt au lever de l'aube. — C'était après tout une pauvre âme emprisonnée dans un vieux corps, et

honteuse de son enveloppe. Cléonine lui pardonna beaucoup en considération de son amour égoïste mais sincère. Elle le pleura sincèrement, non pas qu'elle en fût folle, mais il était pour elle une habitude.

Une grande coquette du dix-septième siècle disait à la mort de son pauvre mari : Qui *tromperai-je* ? — Qui *calmerai-je* ? demandait alors l'aimable Cléonine.

N'attendez pas de moi que je compte, goutte à goutte les larmes, tombées de ces regards d'azur.

Je demande donc la permission d'arracher une année du livre de sa vie, pour ne la trouver qu'à l'époque de clôture de son deuil.

Avez-vous jamais remarqué une femme quittant le deuil ? — C'est un gracieux spectacle. — Pendant une année entière, cette ravissante image est encadrée de noir, comme les vierges de Holbein qui rient en pleurant. — Tout à coup le crêpe disparaît et les couleurs du lis et de la rose enveloppent de leurs nuages de gaze la ravissante désolée, qui croit les revêtir pour la première fois.

Quand Cléonine passa du noir au blanc, un beau soupirant n'avait pas attendu ce changement

de nuances pour l'adorer. — Il était amoureux à partir du demi-deuil.

Il se nommait... Bah ! qu'importe ! les noms dans un récit sont chose futile. — Qu'on s'appelle Maxime, Bernard, Carl, Ovide ou Epaminondas ! à quoi bon ? — Tout ce que je sais, c'est qu'il signait le marquis de Verteuil et qu'il dépensait avec les officiers du 1er lanciers de la Garde de Louis XVIII, dans laquelle il était capitaine, ses 50,000 livres de rente.

Or, au demi-deuil, le marquis soupira ; — à la fin du deuil il offrit sa main, au premier mois de la rentrée dans le monde, elle fut acceptée.

Chacun était dans la joie la plus pure, quand le facteur troubla ce doux moment de sympathie.

Il apporta une lettre datée du paradis et qui coûtait six sous de port, — ce qui ferait croire en dépit de l'opinion générale, que le paradis est plus près de nous qu'on ne le suppose.

Voici quelle était cette lettre :

Au ciel, le 7 juillet 1821.

Ma chère femme,

Je m'aperçois que tu as l'intention de te rema-