

LES BOIS

Charme des bois, rameaux touffus, rideaux épais
Des fourrés verdoyants, dôme altier des feuillages,
Bras des arbres géants, qui formez les grillages
Tambusant des rayons dans une ombre de paix :

Herbe aux tons de velours, riche tapis de mousse,
Sur lequel on s'allonge assoiffé de fraîcheur,
Loin des bruits de l'enfant bravache, d'écricheur
De palombe, ennemi du noisetier qui pousse :

Murmures si plaintifs, joyeux bourdonnements,
Mélancoliques chants des oiseaux, dont les ailes
Sont lasses de frôler des harpes éternelles,
Gazonillis, chuchotis, secrets bruissements :

Chœurs plus majestueux, voix plus graves des cimes,
Que les chênes vibrants reprennent, orgueilleux,
Et qu'une fée orchestre en concerts merveilleux
Pour mieux nous apporter un écho des abîmes :

Parfums calmés, parfums subtils, parfums grisés,
Capiteuses odeurs qui montez des fougères,
Ame des bois voguant sur les brises légères,
Embaumant les clairières au gré des vents bercés :

Partout, sur notre terre avide d'amoureuses
Caresse, partout je vous ai trouvés éléments,
Prêts à me consoler des contumiers tourments,
A me donner l'espoir des minutes heureuses.

Qui connaît les longs pleurs qu'un souffle pur essuie,
Les aveugles assauts du malheur prologé,
Peut respirer, lorsque son esprit fatigué
Dort sous la branche où pleure une goutte de pluie.

Là, vers la méridienne, abreuvé de rancœur,
Mais assez confiant en la forêt ombreuse
Pour trouver un instant la douleur savoureuse,
J'ai vu que ma patrie était toute en mon cœur.

HENRI DE BRAISSE.

LA RÉCOLTE DU "SAMEDI"

(A travers les journaux Parisiens.)

Jacques Arago.—l'Homère du calembour, le frère du savant François Arago,—se livrait sans cesse aux jeux de mots et vous lançait comme un pavé le coq-à-l'âne à la tête.

Dans le voisinage de Charenton, il arrêta un jour quelques collégiens qui se promenaient sur les bords fleuris qu'arrose la Seine; puis, leur montrant une sinuosité du fleuve, il cria :

—Méphistophélès! (Mes fils, c'v' eau fait l'S).

Nos potaches alors le prièrent pour un échappé de la maison de fous.

Une autre fois, il enseignait à qui voulait le un procédé permettant de se chauffer avec une simple statuette pendant l'inclément saison.

—Prenez, disait-il, un premier Consul en plâtre, cassez lui un bras, et vous aurez un bon appartement chaud (Bonaparte manchot).

Harel, qui était directeur du théâtre de la Porte-Saint-Martin au temps de Frédéric Lemaître, ne payait que difficilement ceux à qui il devait. Un jour, il afficha l'avis suivant : "De-

LES PÉRIPÉTIES D'UNE COURSE DE YATCH A VAPEUR



Lui.—C'est fini; nous perdons le pari.

Elle.—Oh! mais attendez; on peut espérer une explosion.

main, la caisse sera ouverte depuis deux heures trois quarts jusqu'à trois heures moins un quart." Les créanciers, venus sans comprendre d'abord, s'en retournèrent mystifiés.

Henri Heine avait la plus belle femme du monde, mais d'un caractère si acariâtre et si méchant, qu'elle faisait du célèbre humoriste un autre Socrate molesté par une moderne Xantippe.

Et un jour, ce mari dit à son ami Weil :

—Je viens de faire mon testament. J'ai légué toute ma fortune à ma femme, mais à la condition qu'elle se remariera tout de suite. De cette façon, je suis sûr qu'il existera, du moins, un homme qui regrettera tous les jours ma mort.

Conseil aux maris pourvus d'une moitié acariâtre et qui, lorsqu'ils veulent s'absenter, se

voient contraints—sous peine d'une claque retentissante—de rester au coin du feu :

S'adresser à soi-même ou se faire adresser par un ami des cartes ainsi conçues :

"Demain soir, réunion générale des Amis de la Paix Conjugale. On commencera à 7 heures.

NOTA.—Les absents seront passibles d'une amende de dix francs.

L'argument est sans réplique.

Franz Liszt, le célèbre virtuose, le Paganini du piano, faisait vers 1835 des tournées en province. Un soir, dans la peu mélomane ville de X..., sept personnes seulement vinrent l'entendre.

Alors, sans se troubler, Liszt leur dit : "Mesdames et messieurs, cette salle n'est pas confortable. Nous irons, si vous le voulez, à l'hôtel où je suis descendu, et là, en petit comité, j'exécuterai mon programme."

La proposition acceptée, Liszt régala ses invités de belle musique et... d'un platureux repas.

Le lendemain, une affiche placardée sur tous les murs annonçait un deuxième concert. Aussi idolâtre qu'alléché, le public fit queue, et la salle se garnit.

L'artiste joua alors deux morceaux dédaigneusement, et puis... se retira.

A. X..., on ne l'a plus revu.

Une ménagère à sa fille :

Dis donc, petite, tu iras chez le charcutier et tu regarderas s'il a des pieds de cochon.

La petite revient.

—Eh bien! as-tu vu?

—Non, il avait ses bottes.

Sous les arcades de la rue de Rivoli, un aveugle porte sur sa poitrine un tableau représentant vaguement un tremblement de terre ou une explosion de grisou.

Un monsieur s'arrête et interroge le malheureux avec intérêt :

—Dans quel pays, mon brave homme, est arrivée cette catastrophe dont vous avez été victime?

—Je l'ignore... J'ai acheté ce tableau à l'hôtel des ventes.

CULTURE AMÉLIORÉE



La bonne.—Vois, Jules. Pourquoi ton papa n'a plus de cheveux quand ton grand-papa en a encore tant?
Jules.—Grand-papa, il a eu le temps d'en semer d'autres; c'est sa seconde récolte.